CORTE SISTEMA MARTÍ

LENCERIA

Corte Sistema Martí

Curso de Ropa Interior y Equipos para niños

Método para aprender a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir en dos modalidades, una para el corte de PATRONES TIPO por medio de la aplicación de medidas directas, fundadas matemáticamente en la configuración personal y otra de TRANSFORMACION que permite variar el patrón tipo, resultante de la primera modalidad, en las infinitas hechuras de todas las Modas. Bases inmutables y pedagógicas que han fijado la metodización de la enseñanza profesional del ramo de Corte y Confección, por

D.ª Carmen Martí de Missé

Nonagésima cuarta Edición
REFORMADA Y AUMENTADA

BARCELONA, 1966

TRANSFORMACION

ARTE DE CREAR MODELOS

CORTE SISTEMA MARTÍ enseña con un solo patrón a crear y cortar todos los modelos de las modas presentes, pasadas y futuras.

CORTE SISTEMA MARTI simplificado constantemente a la más mínima expresión y a la máxima perfección, ha logrado internacionalmente una revolución insospechada en el femenino arte de la cultura del vestido y ha contribuido con sus enseñanzas a despertar las iniciativas de todas las Modistas y Profesoras de Corte para la creación de las Modas Nacionales.

CORTE SISTEMA MARTI reglamentó el trabajo de la modista en dos modalidades. Una para el corte de un **Patrón Tipo** fundado matemáticamente en medidas directas de configuración personal y otra de **Transformación** que permite variar el **Patrón Tipo** resultante de la primera modalidad en las infinitas hechuras de todas las modas. Bases inmutables que fijaron la metodización de la enseñanza Profesional del Ramo de Corte y Confección por D.ª **Carmen Martí de Missé.**

La Primera Modalidad resume el corte matemático de un solo patrón que puede repartirse en dos o tres secciones, según la parte de la figura humana que se ha de vestir.

En el busto, el patrón tipo consta de Espalda fig. 1, Delantero 2, Cuello 3 y Manga 4. Todas las prendas que descansen en el busto, como blusas, cuerpos o chaquetas, se cortan con el alto de este único patrón hasta donde se desee llegue la prenda y con el patrón completo si son vestidos, levitas, abrigos o capas de largo entero. Este patrón se explica en la lámina 2 y 3, **Método Martí,** tomo primero, **PATRONES TIPO.** Cuello y manga Lámina 6 del mismo Método.

Todas las prendas que descansan en las caderas o extremidades desde la cintura, ya sean faldas rectas, circulares, drapeadas, sastre, deporte y faldas pantalón, se cortan con este mismo patrón de faldón tipo, compuesto de parte posterior 5 y parte delantera 6, explicada en lámina 6, **Método Martí,** tomo primero, **PATRONES TIPO.**

Todas las prendas que descansan en las piernas y entrepiernas como bragas o pantalones, igual de lencería, deporte y calle, se cortan con este único patrón, parte delantero 7 y posterior 8. Explicado en lámina 7, **Método Martí,** tomo primero, **PATRONES TIPO,** figuras 8 y 9.

La **Segunda Modalidad** llamada **Transformación,** para la interpretación de las modas y modelos, es una metamorfosis del patrón obtenido en la primera modalidad y consiste en suplementar dicho patrón de modo que sin necesidad de nuevas medidas ni nuevos trazos, por sí solo ofrezca la silueta, dibujo de costuras, situación de pliegues, godets o drapeados del modelo deseado. Esto se logra trasladando anatómicamente el dibujo de los referidos detalles del figurín en este patrón transformable que representa la persona.

Si las exigencias del figurín son de mayor vuelo en el faldón, en la falda, en la manga, en el cuello, etc., que el que señala el patrón tipo, unos recortes en el lugar adecuado permiten abrirle y adicionarle el espacio que necesite, ya rectilíneo, ya circular. Si se han de suprimir costuras, junta las piezas convenientes a la supresión de las mismas. Si los ha de aumentar o cambiar de sitio, las secciona en el número de dibujo necesario para copiarlas después en el género de la prenda, dejando las pestañas además para el montaje y reunión de las partes por el mismo sitio en que fueron seccionadas.

Estas dos modalidades constituyen el método simple, perfecto e inmutable, y son el argumento de toda la obra de enseñanza MARTI difundida por medio de constantes ediciones en sus diferentes modas, durante más de medio siglo.

Vean nuestras lectoras en las presentes Transformaciones los modelos básicos de la **Segunda Modalidad.** Son una selección de ideas y elementos que la profesora o modista menos documentada sabrá aplicarlos a nuevas y propias creaciones, según su personalidad.

Con un solo patrón basta para el corte de todos los vestidos presentes, pasados y futuros. Una vez sabido este patrón y su **Transformación** en todas las hechuras, el arte de crear deja de ser un secreto. Esto, acompañado de la documentación artística y bien estilizado de **Ediciones MARTI,** hace que la aficionada se **convierta en hábil creadora en la Moda.**

No son menester más explicaciones para comprender el corte de cada modelo. El patrón es siempre el mismo, seccionado o suplementado, con las pinzas y costuras normales o engomadas para trasladarlas en otros sitios o suprimirlas. Las muescas y las letras indican en qué parte del patrón tipo corresponde la pieza seccionada y transformada. Los suplementos corresponden a los aumentos que exige el modelo cuando presenta pliegues, godets, frunces o drapeados. Cada patrón enseña la preparación de los tres aspectos de la metamorfosis del patrón, para convertirse en el modelo deseado. PATRON TIPO: SECCIONADO: SUPLEMENTO y COPIA EN GENERO: dejando costuras además. Para los suplementos pueden emplear nuestras discípulas papel de color.

ADVERTENCIA

Este tomo correspondiente a la **Segunda Modalidad** (desde la lección 9) es complemento el primer tomo de **Patrones Tipo,** el cual si no se ha adquirido previamente, es indispensable adquirirlo para la interpretación de las lecciones de **Transformación** de los demás tomos y complementos última Moda. Todas las lecciones anteriores a la 9, corresponden al tomo primero.

TRANSFORMACION. Antes de seccionar el patrón, engómense las costuras y pinzas, ajustadas completamente o con la holgura que exija el modelo; el patrón tipo será siempre con faldón largo si es para vestido completo. La falda puede ser independiente cuando lo es el cuerpo o chaqueta.

SUPLEMENTOS. La prenda puede ser entallada, semientallada, floja o de vuelo natural, cuyos pequeños aumentos se practican en el mismo patrón tipo y en su propio papel. Los suplementos correspondientes a la línea del modelo, godets, pliegues o drapeados, se pegan en papel de diferente color o con papel métrico cuyos cuadritos representan un centímetro y cinco los entrepuntos.

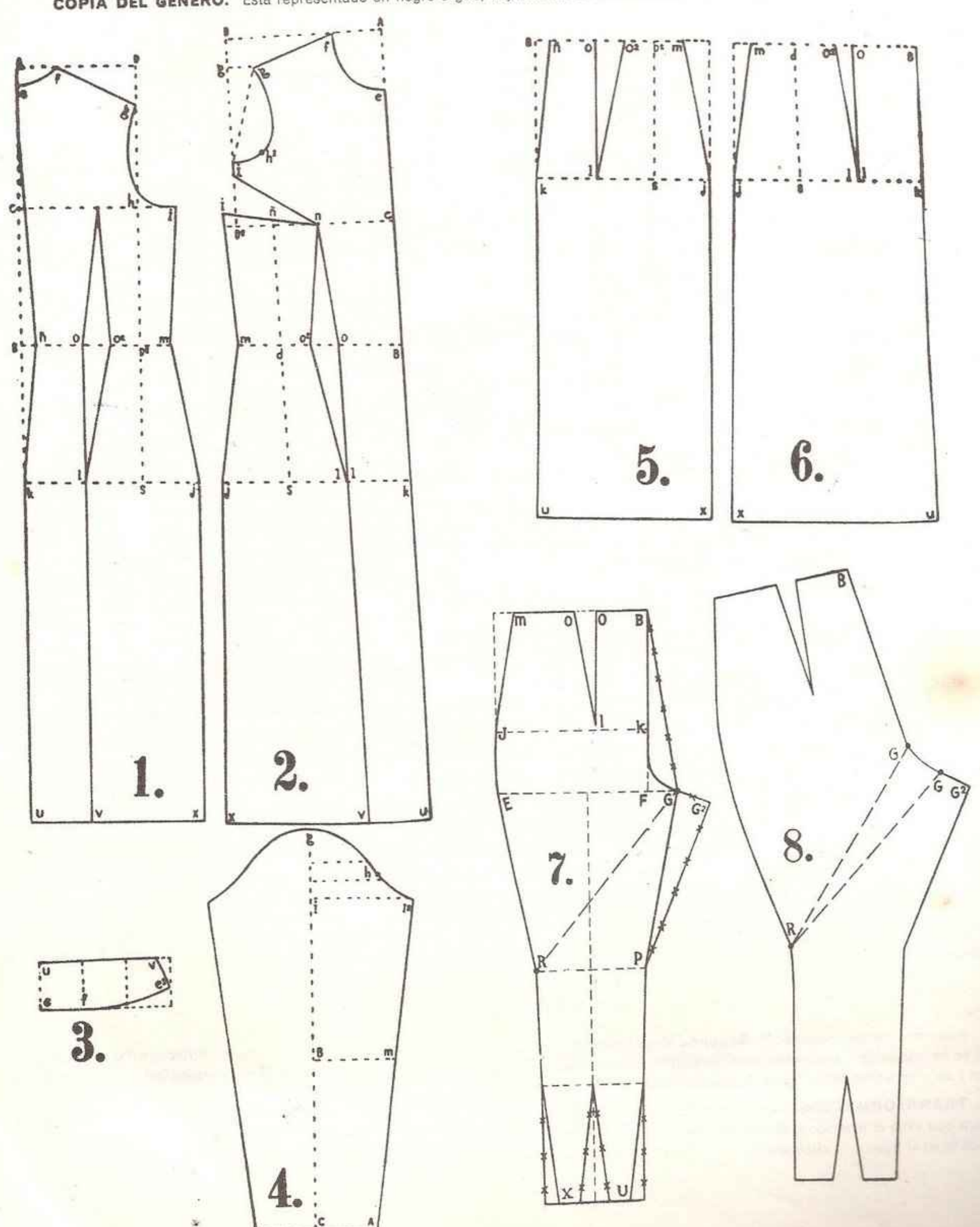
PATRONES CIRCULARES. Cuando un patrón o fragmento ha de ser circular, al hacerle los cortes, se abren éstos, hasta tomar los espacios de círculo, $^3/_4$, $^1/_2$ ó $^1/_4$ de círculo.

GODETS. Los de faldas son generalmente de 1 a 15 centímetros.

PLIEGUES. Los pliegues muy espesos se hacen de 8 cms. estirados o de 4 cerrados. Los pliegues hondos lo son de 8 cm. o sea de 16 cms abiertos, procurando siempre que las divisiones caigan en los medios pliegues.

DIRECCION DE TEJIDO. Los cuadriculados de la tela lo señalan. En los patrones sin tela cuadriculada, centro delante, centro espalda y centro costado, es recto hilo.

COPIA DEL GENERO. Está representado en negro o gris, dejando las costuras alrededor de los patrones.



CORTE SISTEMA MARTI

AUTORA: CARMEN MARTÍ DE MISSÉ

ROPA INTERIOR SEÑORA

Transformaciones del patrón tipo. Segunda modalidad

SECCION 1.ª

TRANSFORMACIÓN. COMBINACIONES Y ENAGUAS

SECCION 2.ª

CAMISAS DE NOCHE

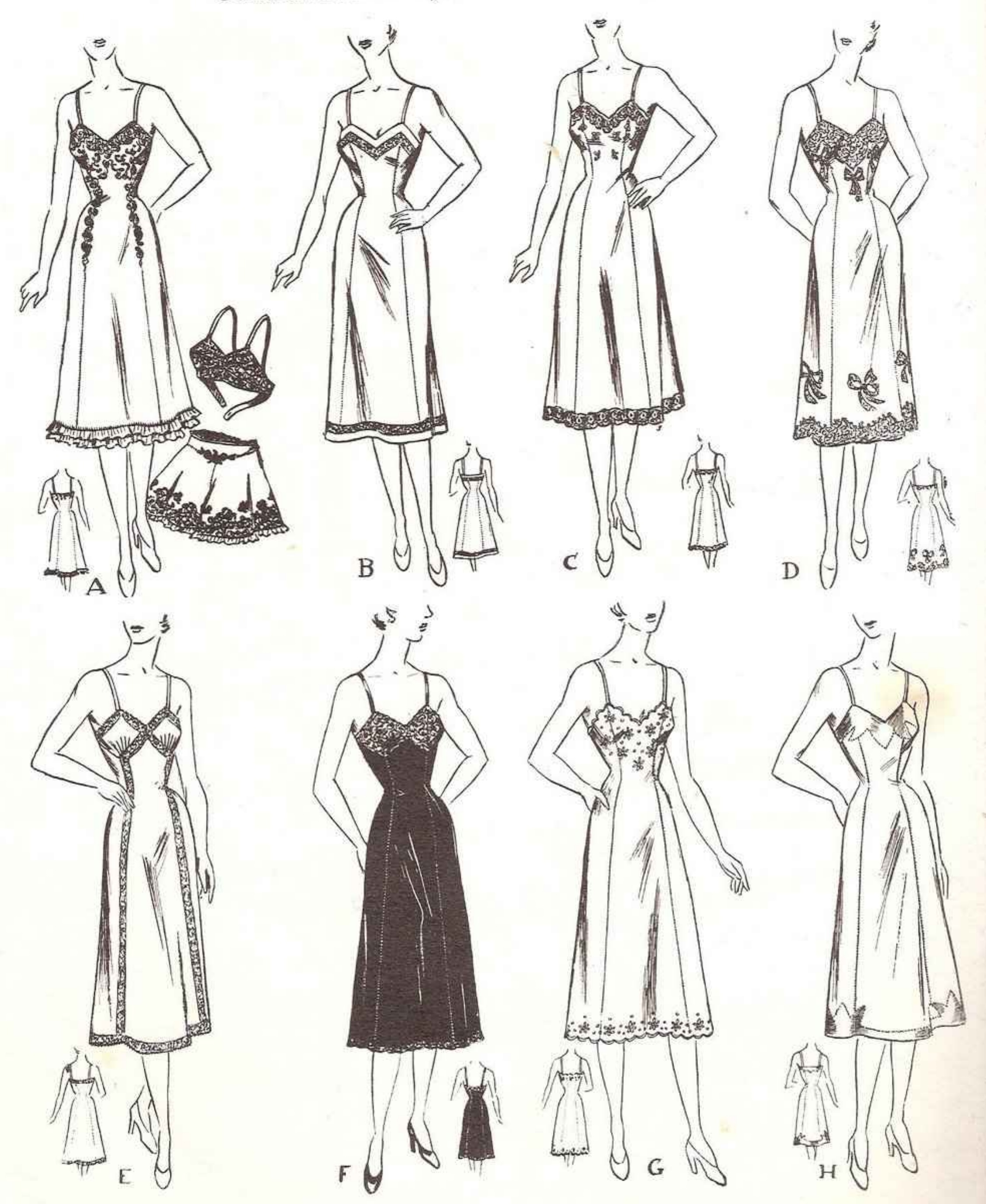
SECCION 3.ª

BATAS

SECCION 1.ª

Lecciones 9 y 10

Combinaciones ajustadas de seis paños



Complemento de las Lecciones 9 y 10

Corte de los modelos

Combinaciones ajustadas de seis paños, de corte básico, especiales para afinar y adelgazar la silueta. Delante y detrás enteros dobles a recto hilo.

Estos modelos tienen un vuelo moderado pero pueden cortarse con más vuelo, aumentando los godets según el figurín. Se cortan con el patrón tipo ajustado, Lecciones 2 y 3, Método Patrones Tipo. Ver la transformación en las figuras de esta lección. Para no estropear género ni encajes, se dibujan sobre el patrón las secciones correspondientes a cada material, que el modelo señale. Una vez cortado en género, se monta con las costuras correspondientes aplicándole las puntillas, entredoses, géneros reaplicados según el modelo. Todas estas combinaciones van abrochadas en la costura del lado izquierdo con ojales y botones interiores.

Afinados los patrones, al cortar en género se dejan dos cms. costuras todo alrededor y 3 ó 4 cms. en la costura de lado.

El pantalón, Lección 28 de este método. El sostén, Lección 38 del Método de Corsés.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. En crespón rosa salmón. Adornado de puntilla ocre, la misma puntilla se corta y reaplica en el delante y costuras. Dos volantitos de tul ocre de 2 cms. ancho, fruncidos a un pequeño entredós de $^{1}/_{2}$ cm. ancho. Los tirantes, tiras rectas de 1 ó $^{1}/_{2}$ cms. ancho, cosidas y vueltas. La costura de los modelos, punto de París menos la de los lados. **MODELO B.** En Nylón rosa, fácil a lavar, seca rápido y no necesita plancha. Entredós de encaje Nylón. **MODELO C.** Crespón rosa, adornado de encaje y bordados lencería. **MODELO D.** Combinación para novia en «crêpe satín» blanco, adornada de puntilla blanca. Apliques de encaje formando lazos. **MODELO E.** En crespón azul y entredós de encaje blanco. La pinza de pecho se reparte en cinco pequeños pliegues. **MODELO F.** En «crêpe satín» natural negro, adornado con encaje negro. El encaje del cuerpo se forra de tul rosa. La puntilla del borde de la falda con volante interior de tul rosa de la misma medida de la puntilla. **MODELO G.** En crespón de China rosa, adornado de festón y bordados lencería o Inglés. **MODELO H.** En «crêpe satín» natural rosa, del lado mate. Incrustaciones reaplicadas a punto de París del mismo satín, del lado brillante. Se dibuja el reaplique en el patrón, juntando de arriba las dos piezas del delante. El bajo igual. Al cortar en género, doble delante y detrás, costura en el lado.

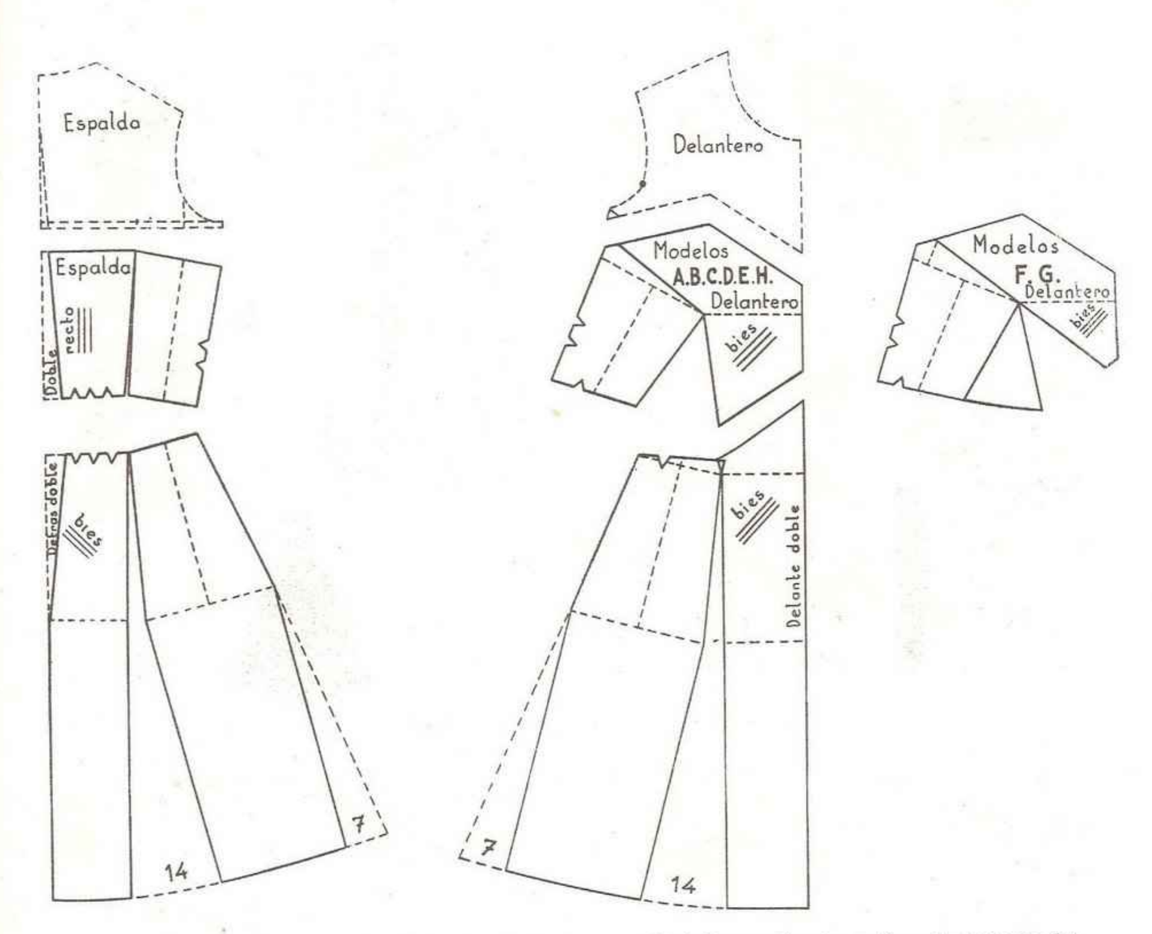
Complemento de las Lecciones 11 y 12

Combinaciones cortadas al biés



Lecciones 11 y 12

Corte de los modelos



Se cortan los modelos con el patrón tipo ajustado, Lecciones 2 y 3 Método Patrones Tipo. La transformación esta lección. Las combinaciones al biés son de línea muy esbelta y adelgazante. La falda al biés continúa en punta en el cuerpo delante. Al montarla unir las muescas. Para los modelos F y G se desvía la pinza del delante para que quede paralela con los plieguecitos y entredós, quedando disimulada. En los modelos B y C se disimula la pinza con el reaplicado del encaje. Las costuras, punto de París, menos las de lado. El pantalón, Lección 28 de este Método. El sostén, Lección 38 del Método de Corsés.

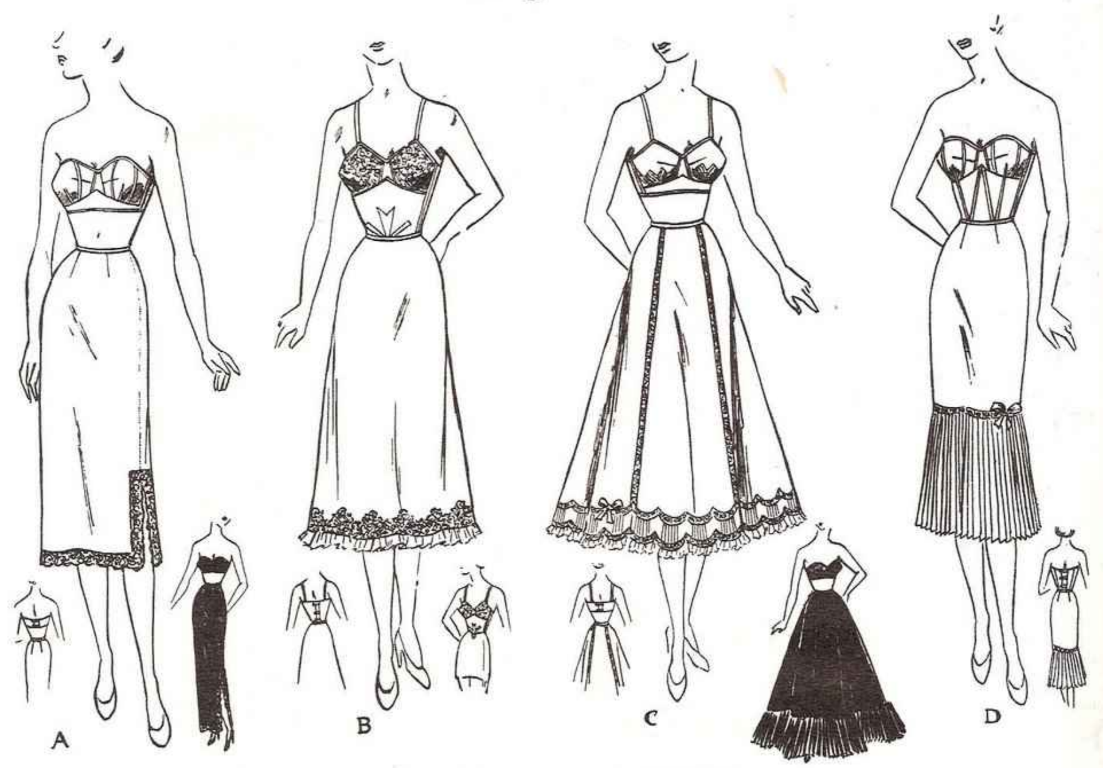
DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. En crespón de China rosa y encaje ocre. Borde volantitos de tul ocre. **MODELO B.** En «crêpe satin» natural rosa y encajes. Para novia «crêpe satin» natural blanco, encaje blanco. **MODELO C.** En crespón de China rosa adornado de ancha puntilla, la misma reaplicada. **MODELO D.** «Crêpe satin» negro, puntilla negra. Borde, volantitos de tul negro. Puede forrarse si se quiere la puntilla negra, de tul rosa. **MODELO E.** En crespón de China rosa. Puntilla y entredós ocre bordados lencería. **MODELO F.** En crespón de China rosa adornado de entredoses y puntilla blanca. Finos pliegues de gasa rosa. **MODELO G.** En «crêpe satin» natural azul adornado con entredoses. Finos pliegues del lado mate del «crêpe satin». Borde tul. **MODELO H.** En crespón de China blanco. Puntilla blanca. Bordados lencería. Borde de tul blanco.

Las combinaciones al biés, no es necesario abrocharlas en la costura de lado, pues el biés da de sí, amoldándose. Siempre redondearlas a la prueba. Al cortar el género al biés, en un lado tiene que llevar una nesga cortada recto hilo, que se añade a punto de París. Los modelos que presentamos son de vuelo moderado, pero pueden hacerse de más vuelo, aumentando los godets.

Lección 13

Enaguas



DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

Mucha moda las enaguas. **MODELO A.** En crespón de China. Adornada de encaje. Abertura en la costura del lado. Para trajes de noche, larga en blanco o negro, según el traje. **MODELO B.** En «crêpe satin» negro o rosa, adornada de puntilla y volantito de tul. Se llevan estos modelos con pantalón y sostén largo o corto. Es el equipo ideal de lencería para adelgazar. **MODELO C.** Enagua de seis paños, de media capa. En crespón de China azul o rosa y también en fina batista blanca, adornada de entredoses de encaje blanco formando ondas. Tira de tul blanco a plieguecitos. Pasacintas con bieses de $^1/_2$ cm. del mismo género, cosidos y vueltos formando lazo. Para noche, larga en «taffetas o faille». Volante recto plisado, de tul o del mismo género. **MODELO D.** En «crêpe georgette» rosa o negro. Volante recto plisado. Pasacintas con lazo de terciopelo de 1 cm. ancho del color del género. También puede hacerse en crespón de China.

MODELOS E F. Enaguas «crinolina» para trajes de línea ancha de vestir de tarde, noche o para trajes de estilo. En «taffetas, faille o Nylón.»



Medidas para caballero y niños

Proporcionadas con arreglo a la numeración de maniquís

		TALLAS PARA NIÑOS								TALLAS PARA CABALLERO									
	Tallas	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
	Edades años	2	4	6	8	10	12	14	16										
Cuerpo	Cuello	25	26	28	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
	Talle espalda	22	24	27	29	32	34	36	38	40	42	44	44	45	45	46	46	47	47
	Talle delantero							38	40	42	44	46	47	48	48	49	49	50	50
	Espalda	22	24	26	28	30	32	34	35	36	37	38	40	41	42	43	44	45	46
	Caída	19	20 1/2	23	25	28	30	31	33	35	37	39	39	39	40	40	40	41	41
	Sisa	10 1/2	11	11 1/2	12	13	14	14 1/2	15	16	16 1/2	17	17 1/2	18	18 1/2	19	19 1/2	20	21
	Vuelta tórax	52	56	60	64	68	70	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
	Cintura	52	54	56	58	60	64	66	68	72	76	80	84	86	90	94	98	102	106
	Caderas	60	64	68	72	76	80	84	88	90	94	98	102	106	110	112	116	120	124
	Alturas íd.	10	11 1/2	12	13	14	15	15	16	16	16	17	18	18	18	19	19	20	20

Anotar los números del renglón vertical correspondiente a la talla deseada. El número de cada talla corrresponde al número de maniquí o sea a la mitad del contorno de busto.

Estas medidas de cuerpo son para camisas y pijamas, porque son tomadas sobre la camisa sin cuello. Para americanas auméntese sólo el cuello, en una octava parte de la medida anotada en la tabla.

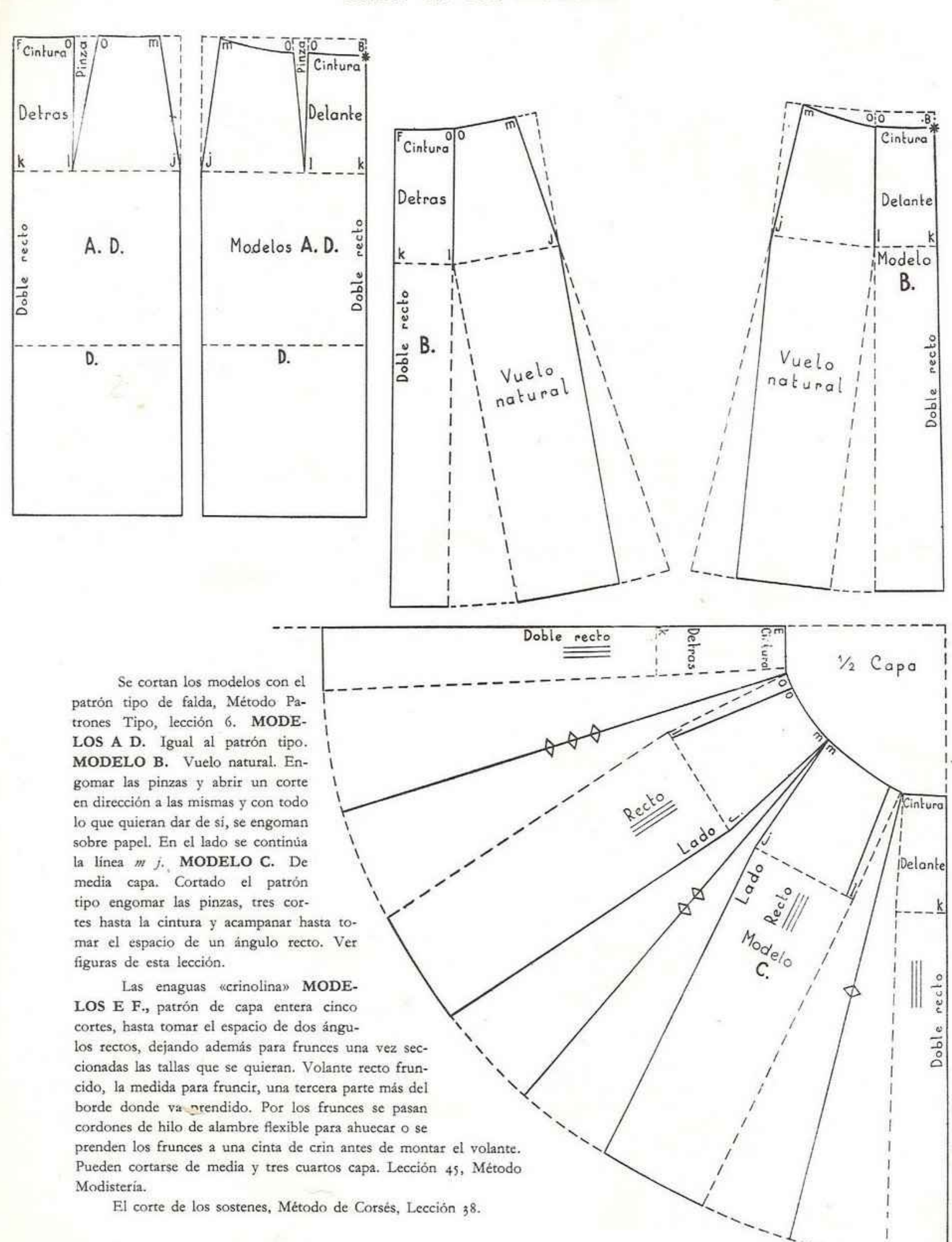
Para abrigos se toman con la americana puesta, y si se quieren utilizar las de esta tabla, anotarlas aumentadas también en una octava las medidas de *Espalda, Cuello, Cintura, Sisa, Vuelta, Caderas* y el *Contorno brazo*.

Manga	Largo total y codo	25-13	31-17	37-21	42-24	47-26	52-29	58-34	59-36	60-35	60-35	60-35	62-36	62-36	62-36	65-38	65-38	65-38	65-38
	Largo bajomanga	20	24	29	34	38	42	45	45 1/2	46	46	47	47	47	48	48	48	48	48
	Contorno brazo	22	24	26	27	28	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
Largo total americana		35	40	45	50	55	60	65	70			75 estatura baja			80 regular		85 alto		
Largo total gabán		45	50	55	60	65	75	85	95			105 estatura baja			115 regular		120 alto		
Pantalón	Cintura	52	54	56	58	60	64	66	68	72	76	80	84	86	90	94	98	102	106
	Caderas	60	64	68	72	76	80	84	88	90	94	98	102	106	110	112	116	120	124
	Altura íd.	11	11 1/2	12	13	14	15	15	16	16	16	17	18	18	18	19	19	20	20
	Entrepierna	18	19	20	21	22	23	24	25	25	26	27	28	29	30	31	32	34	36
	Cuerpo	47	48	49	50	53	56	59	62	65	68	71	74	77	80	83	86	89	92
Largo hasta la rodilla	Largo rodilla	30	31	34	38	42	46	50	54	57	60	62	64	66	68	70	70	70	70
	Contorno íd.	22	23	24	26	28	30	32	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
Pantalón largo	Largo tobillo	43	53	62	67	72	77	85	89	94	100	102	104	106	108	110	110	110	110
	Contorno íd.	16	16 1/2	17	17 1/2	18	18 1/2	19	19 1/2	20	20 1/2	21	21 1/2	22	22 1/2	23	23 1/2	24	25
	Ancho bajopierna holgado corriente	28	30	32	34	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	46	46	46

Anotar el número del largo y ancho de la pierna según se quiera, corto, hasta la rodilla o hasta el tobillo.

Complemento de la Lección 13

Corte de los modelos



Se cortan los modelos con el patrón tipo de falda, Método Patrones Tipo, lección 6. **MODELOS A D.** Igual al patrón tipo. **MODELO B.** Vuelo natural. Engomar las pinzas y abrir un corte en dirección a las mismas y con todo lo que quieran dar de sí, se engoman sobre papel. En el lado se continúa la línea *m j.* **MODELO C.** De media capa. Cortado el patrón tipo engomar las pinzas, tres cortes hasta la cintura y acampanar hasta tomar el espacio de un ángulo recto. Ver figuras de esta lección.

Las enaguas «crinolina» **MODELOS E F.,** patrón de capa entera cinco cortes, hasta tomar el espacio de dos ángulos rectos, dejando además para frunces una vez seccionadas las tallas que se quieran. Volante recto fruncido, la medida para fruncir, una tercera parte más del borde donde va prendido. Por los frunces se pasan cordones de hilo de alambre flexible para ahuecar o se prenden los frunces a una cinta de crin antes de montar el volante. Pueden cortarse de media y tres cuartos capa. Lección 45, Método Modistería.

El corte de los sostenes, Método de Corsés, Lección 38.

AUTORA: CARMEN MARTÍ DE MISSÉ

SECCION 2.ª

Lección 14

Camisas de noche de corte recto hilo delante y detrás, costados sesgados



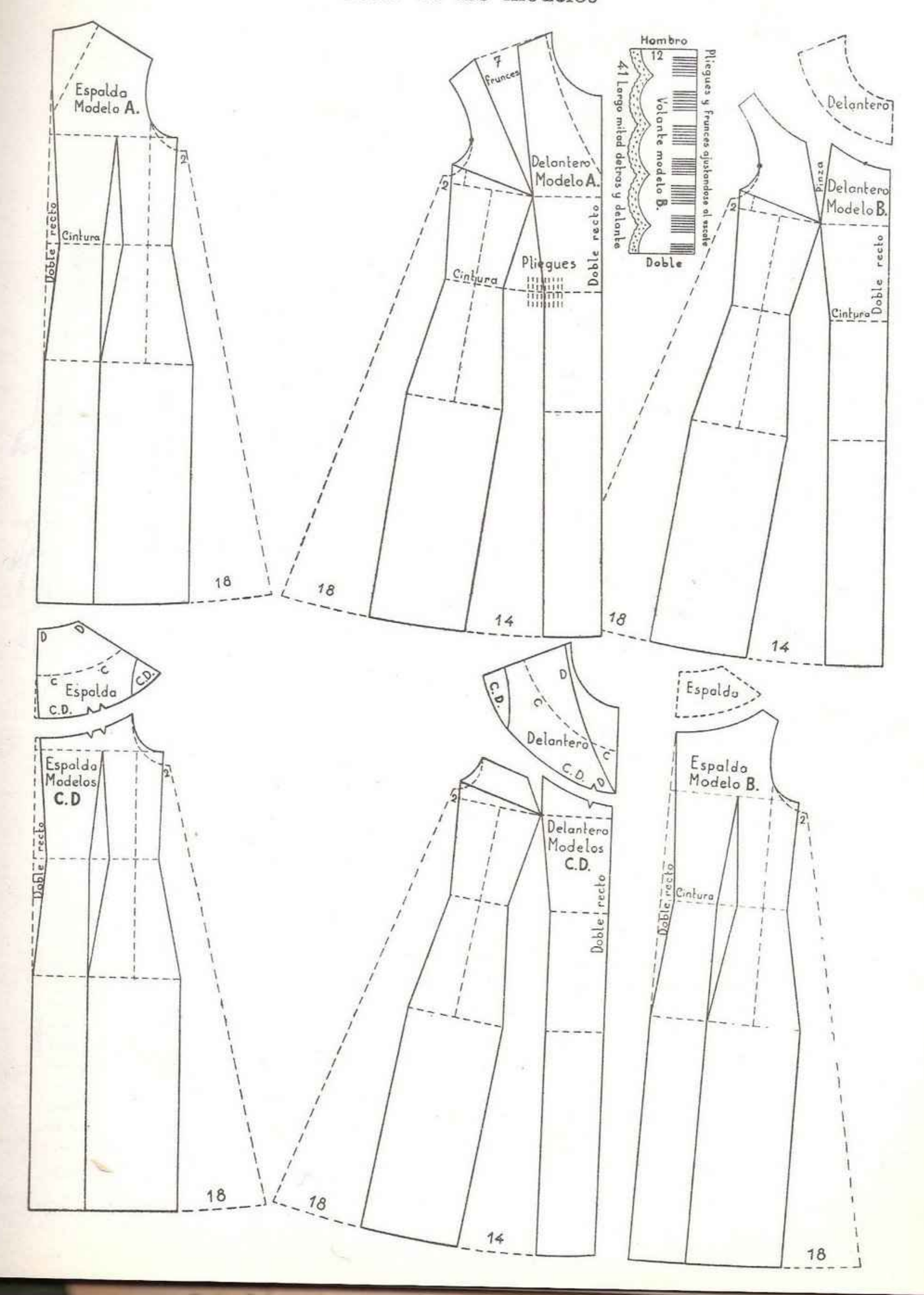
Se cortan estos modelos con el patrón tipo ajustado, Lección 2 y 3 del Método Patrones Tipo. Una vez terminada la línea general del patrón, largo hasta el suelo, se traza sobre el mismo el dibujo de canesús, volantes, frunces, etc. Se secciona para cortar cada sección independiente. La transformación en esta lección.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. Camisa de noche de línea muy práctica, para lavar y planchar. En crespón de china o «crêpe satin» natural rosa, adornada de encaje ocre. La misma puntilla recortada y reaplicada en el delante. Frunces en el hombro. Dos tiras rectas de 100 cms. largo por 5 cms. ancho, dobles cosidas y vueltas. Prendidas en la cintura por un grupo de plieguecitos en el delante formando lazo detrás. **MODELO B.** Práctica y juvenil camisa de noche en fina batista azul o rosa, adornada en el escote, de un volante, tira recta de 12 cms. por 82 largo, prendida con grupos de plieguecitos y frunces que se ajustan al escote delantero, costuras en el hombro. Detrás volante de la misma medida. En la cintura delante dos tiras rectas de 5 cms. dobles, por 100 cms. de largo, prendidos en los pliegues. **MODELO C.** En crespón de china rosa, adornada de una tira recta de tul de algodón formando volantito de 18 cms. ancho, con el volantito de 2 cms. doble y costura para fruncir. Una vez terminado tiene que quedar a 12 cms. ancho por 3,75 largo medida entera. Se frunce a la del canesú del patrón. En la cintura delante, frunces prendidos por tiras rectas. **MODELO D.** En «crêpe satin» natural rosa, adornada con finas nervuritas en el canesú, del mismo género del lado mate. Puntilla ocre reaplicada. Volantito al biés de 2 cms. ancho. Borde rulóncito. En la cintura tira recta de 5 cms. doble por 3 m larga. Los géneros de lencería si son artificiales es preferible sean siempre mates, crespones de china, batistas. Los «crêpes satin», siempre naturales, pues tienen menos brillo.

Complemento de la Lección 14

Corte de los modelos



Lección 15

Camisas de noche al biés



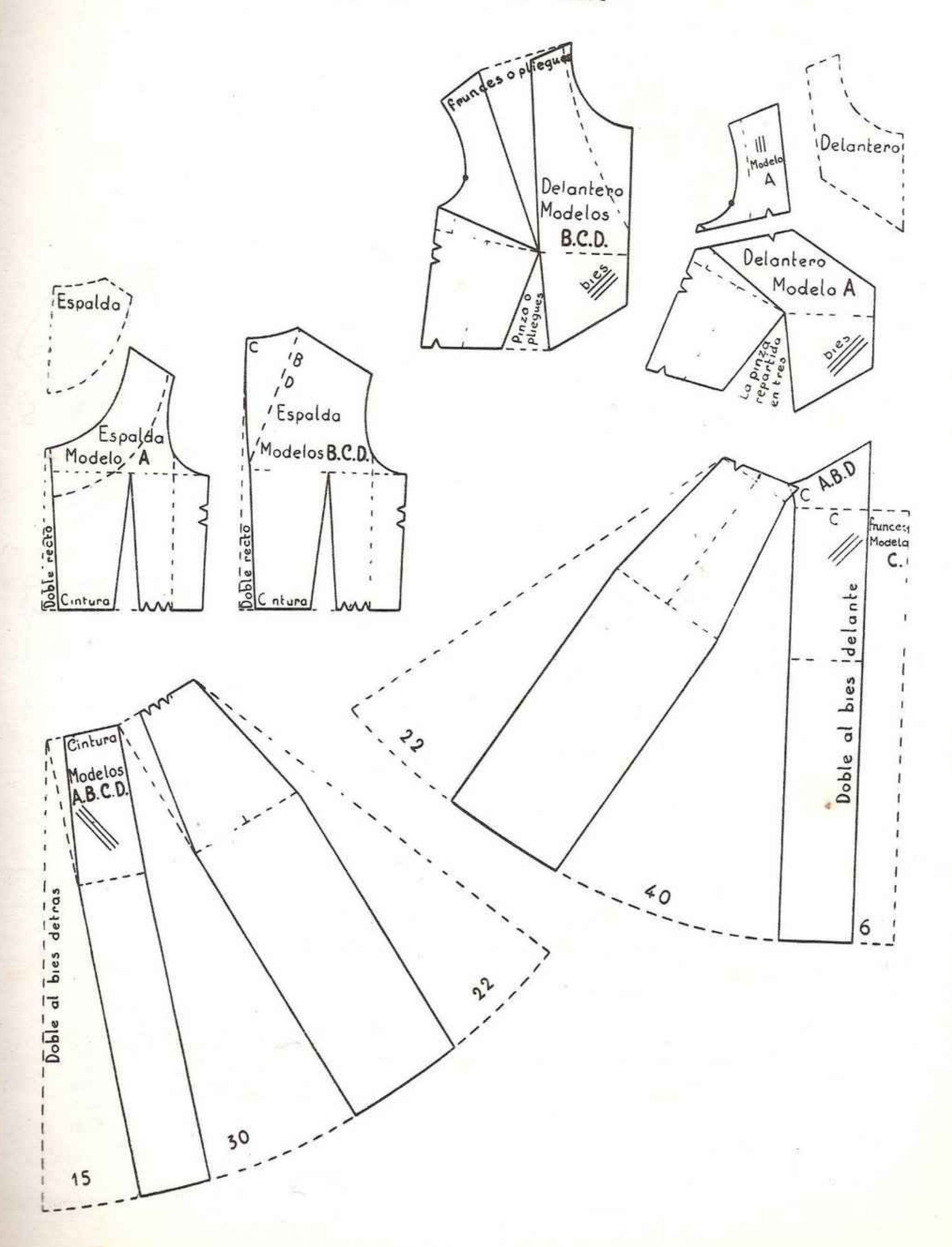
Se cortan estos modelos con el patrón tipo ajustado, Lecciones 2 y 3 del Método Patrones Tipo. Alargándolo hasta el suelo. Las camisas de noche al biés, son de línea muy plástica. El corte que presentamos es básico y es el que avalora más la esbeltez de la silueta. Si al cortar no da el ancho el género, se añaden unas nesgas. Siempre el añadido a recto hilo, con punto de incrustación. La transformación en las figuras de esta lección.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. En crespón de china azul. La falda al biés continúa en punta en el cuerpo delante. Se adorna con puntilla recortada y reaplicada. Bordados lencería. La pinza repartida en tres, con punto de incrustación. Dos volantes de la misma puntilla de 8 cms. ancho, en el delante y hombro, siguiendo en escote redondo detrás. En la costura lado un pasador, tira recta del mismo género cosida y vuelta de 1/2 cm. ancho por 5 cms. alto, por donde se pasa una tira recta de 4 cms. doble cosida y vuelta, ajustando bien la cintura y formando lazo detrás. **MODELO B.** En «crêpe satin» natural rosa. Finos pliegues en el hombro. Puntilla ocre reaplicada. La pinza, punto de incrustación. Lazo detrás ajustando la cintura. **MODELO C.** En crespón de china rosa, adornada de volantitos del mismo género al biés, de 2 1/2 cms. ancho, borde un ruloncito. En el delante, sisa y todo alrededor de la pieza delantera, cortada por la cintura. Bordado lencería. Frunces nido de abeja en el hombro. De dicha pieza salen dos tiras rectas de 4 cms. ancho dobles para ajustar la cintura, con lazo detrás. **MODELO D.** En Nylón, gasa, crespón, etc. Frunces en el hombro. Sisas y bordes delante, ribeteados con una tira al biés. Tiras al biés de 15 cms. a 20 cms. ancho, prendidas en las costuras formando lazo en el lado.

Complemento de la Lección 15

Corte de los modelos



Lección 16

Camisas de noche con manga larga



Se cortan estos modelos con el Patrón tipo ajustado. Lecciones 2 y 3 del Método Patrones Tipo, alargándolo hasta el suelo. Terminada la línea general del patrón, se traza sobre el mismo el dibujo de canesús, volantes, frunces, etc. Ver la transformación en esta lección. Para los modelos A y C la pinza de pecho se desvía paralela con el centro delante. Quedando disimulada con el adorno. La manga recta, Lección 6 del Método Patrones Tipo. Para los modelos B, C y D, se secciona la manga por la mitad y se le aumentan 6 u 8 cms. para frunces. El modelo A, sin aumento. Cuellos modelos A, B y C, un rectángulo de 8 cms. alto por la mitad de la medida del cuello.

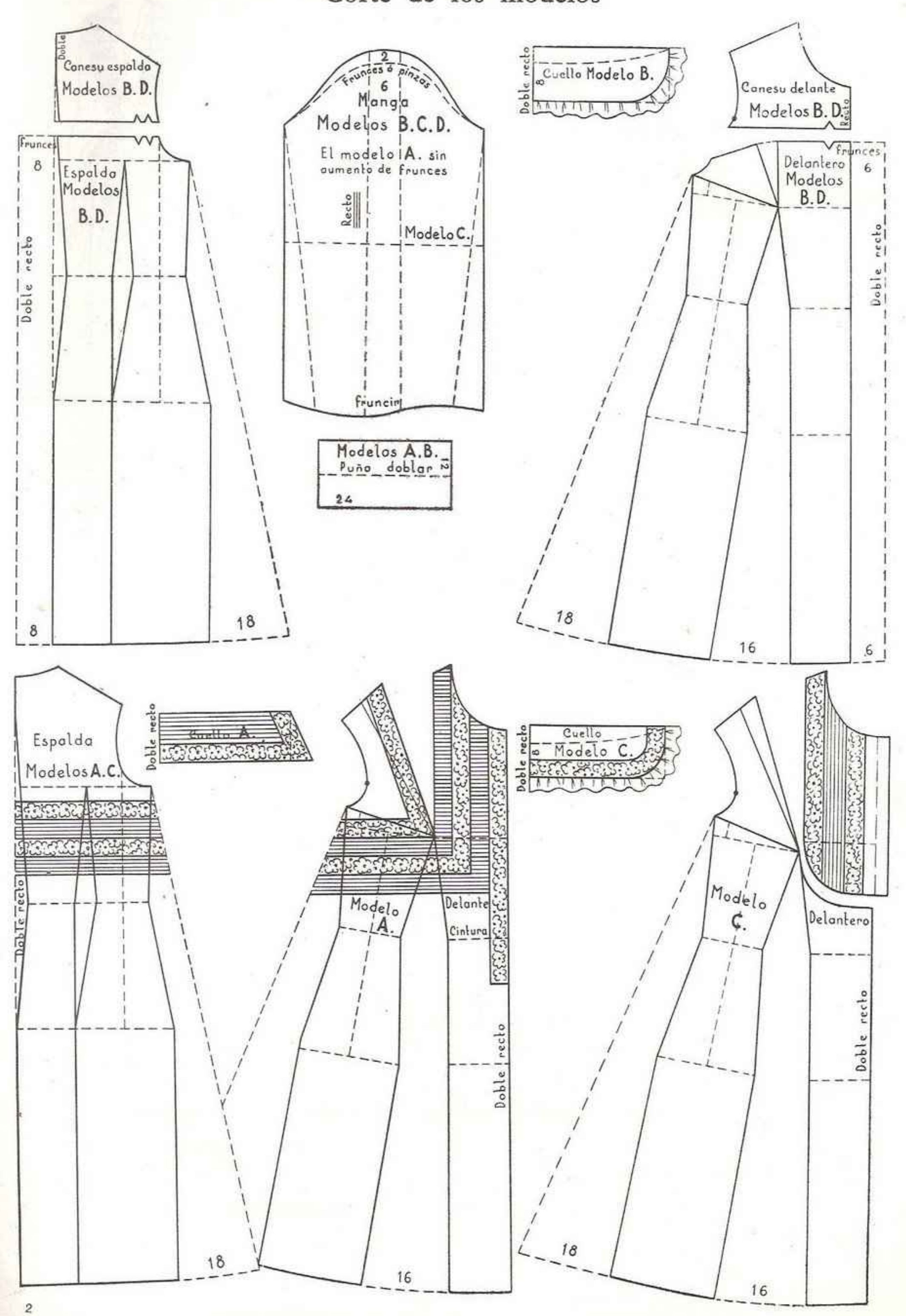
DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. En crespón de china azul. Adornado de entredós de encaje. Finos pliegues del mismo género. Tira recta de 4 cms. ancho, cosida y vuelta, por 2,50 m. largo, en la cintura formando lazo. **MODELO B.** Juvenil camisa en batista estampada lavable. Canesú con frunces. Volantitos del mismo género en el cuello y puños al biés, de 2 cms. ancho, borde un ruloncito. **MODELO C.** Práctica camisa en crespón o batista blanco o rosa. Adornada de entredós y puntilla Valenciennes. Plieguecitos del mismo género. La manga puede hacerse corta y larga. **MODELO D.** En crespón rosa. Adornado de tiras rectas de 2 cms. dobles cosidas y vueltas en el cuello, puños, cintura, en «crêpe satin» natural. Letra reaplicada en el bolsillo, con el mismo «crêpe satin».

Los modelos de lencería confeccionados en crespones artificiales, se enriquecen dándoles más calidad de alta lencería, cuando el adorno es un género brillante «crêpe satin», que sea siempre natural, pues para adorno se necesita muy poco género.

Complemento de la Lección 16

Corte de los modelos



Lección 17

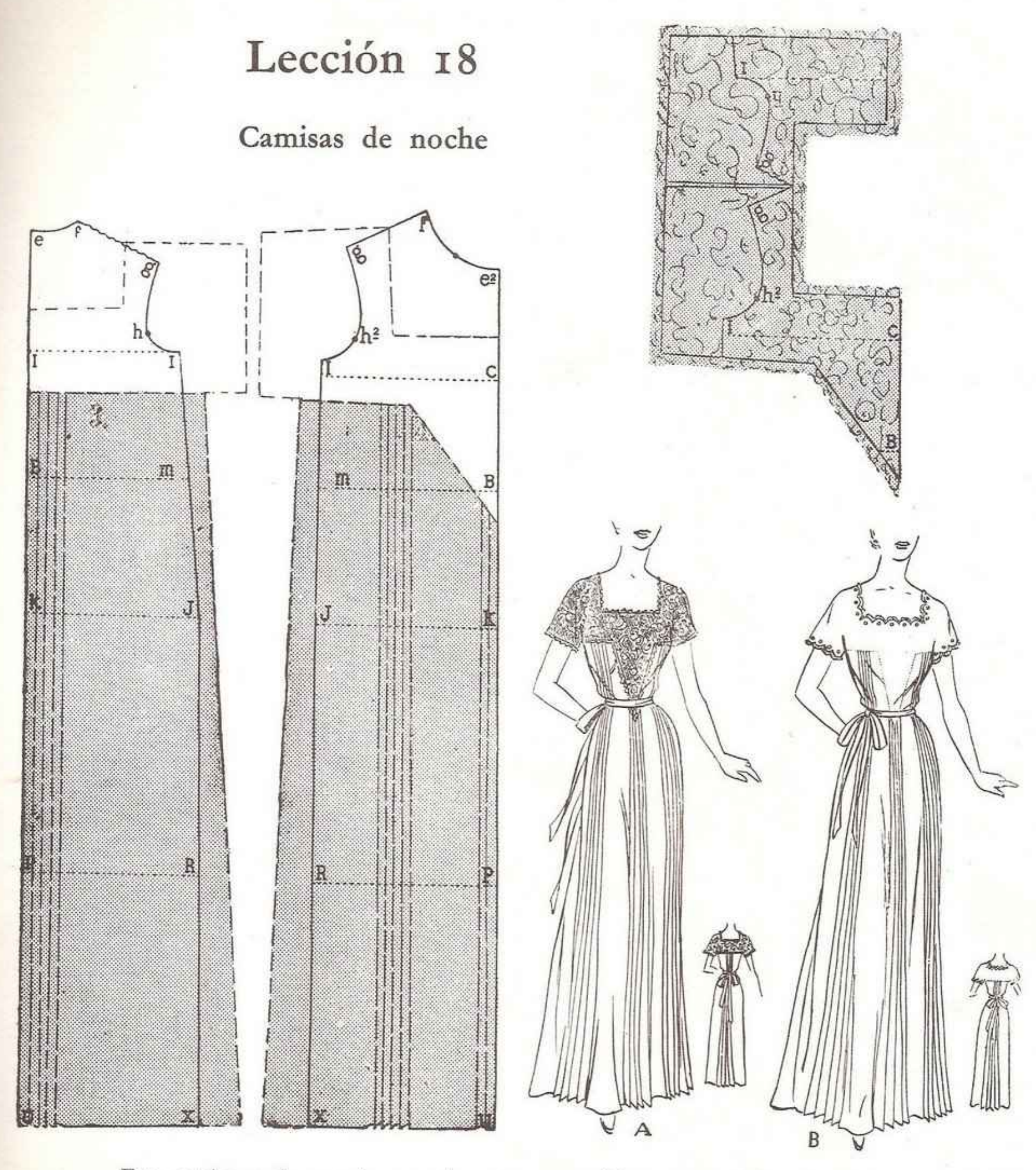
Camisas de noche rectilíneas



En el patrón lección 5, figs. 5 y 6, tomo primero, se adiciona un trozo de papel a los lados, aumentándole el ancho de un tercio de *J K,* dándole de arriba abajo el mismo ancho hasta la altura del hombro; una vez completo el patrón, se distribuyen encima los géneros del modo explicado en las lecciones 9 y 10 de éste método. *Modelo A,* encaje y crespón de China. *Modelo B,* en Nylón o crespón. Fruncida al hombro por tiras rectas, cosidas y vueltas del mismo género.

Lección 18

Camisas de noche



Esta camisa es de costado sesgado y manga rectilínea, preparándose igual, esto es, adicionando un pedazo de papel a los lados del patrón para holgarla convenientemente y dejar en la región de la enmangadura una holgada manga rectilínea unida con el canesú dibujada sobre el mismo; una vez completado el patrón se separa la parte del canesú de espalda y delantero para cortarlos unidos del hombro de una sola pieza en el encaje. *Modelo A,* en el resto del patrón se distribuye el género plegado previamente en la forma ya explicada. El *Modelo B,* el canesú del mismo género.

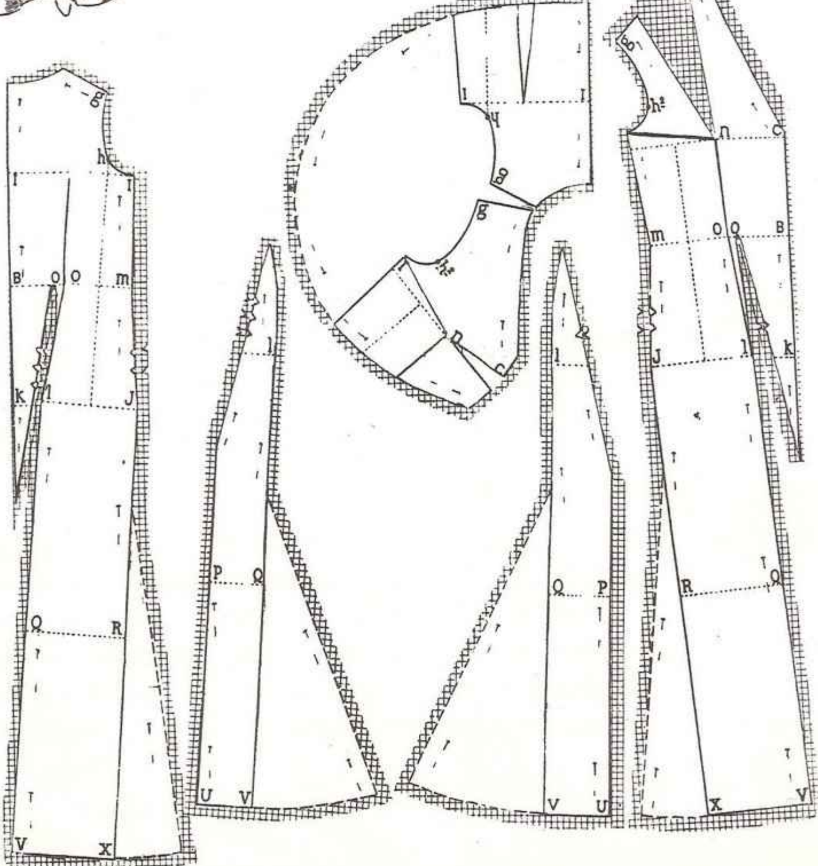


Lección 19

Camisa de noche y mañanita entallada

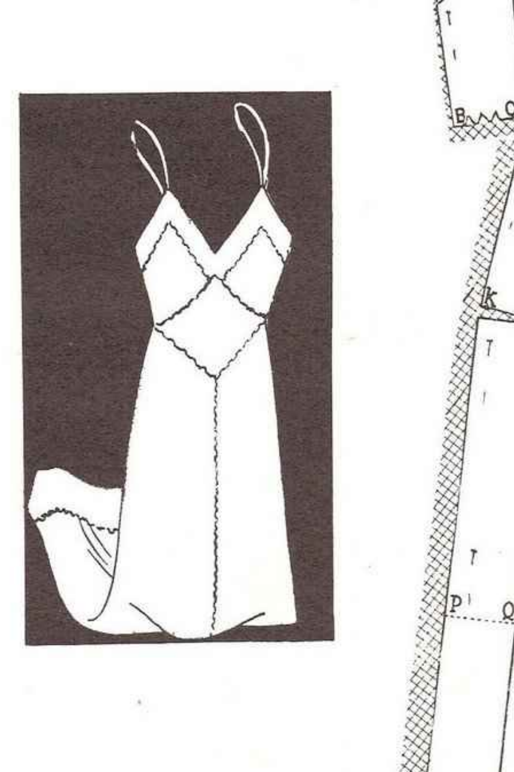


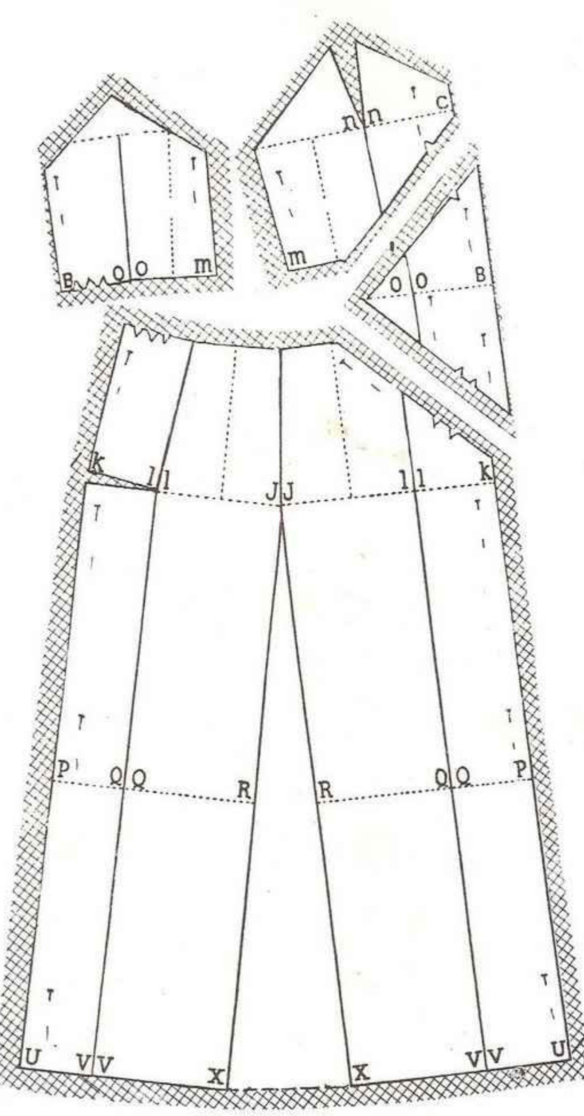
El patrón tipo entallado, lecciones 2 y 3, tomo primero, preparado según explica la lección 8, tomo primero, con los godets que señala el modelo, engomados detrás, delante y lado, está seccionado en cuatro partes, las cuales por el número de muescas, se ve dónde corresponden. La esclavina hasta cintura, se corta con los hombros unidos, abriendo un corte en el pecho para el drapeado. El mismo patrón cortado hasta cadera, puede servir para mañanita o pijama.



Lección 20

Combinación sin costura lateral entallada





Combinación entallada sin costura de lado y con costuras centro delante y detrás.

Después de engomado el patrón tipo entallado, lecciones 2 y 3, tomo primero, con un godet al lado, y sobre el mismo dibujadas las costuras del modelo, se secciona por el dibujo resultante para copiarlo en género al biés.

SECCION 3.ª

Lecciones 21 y 22

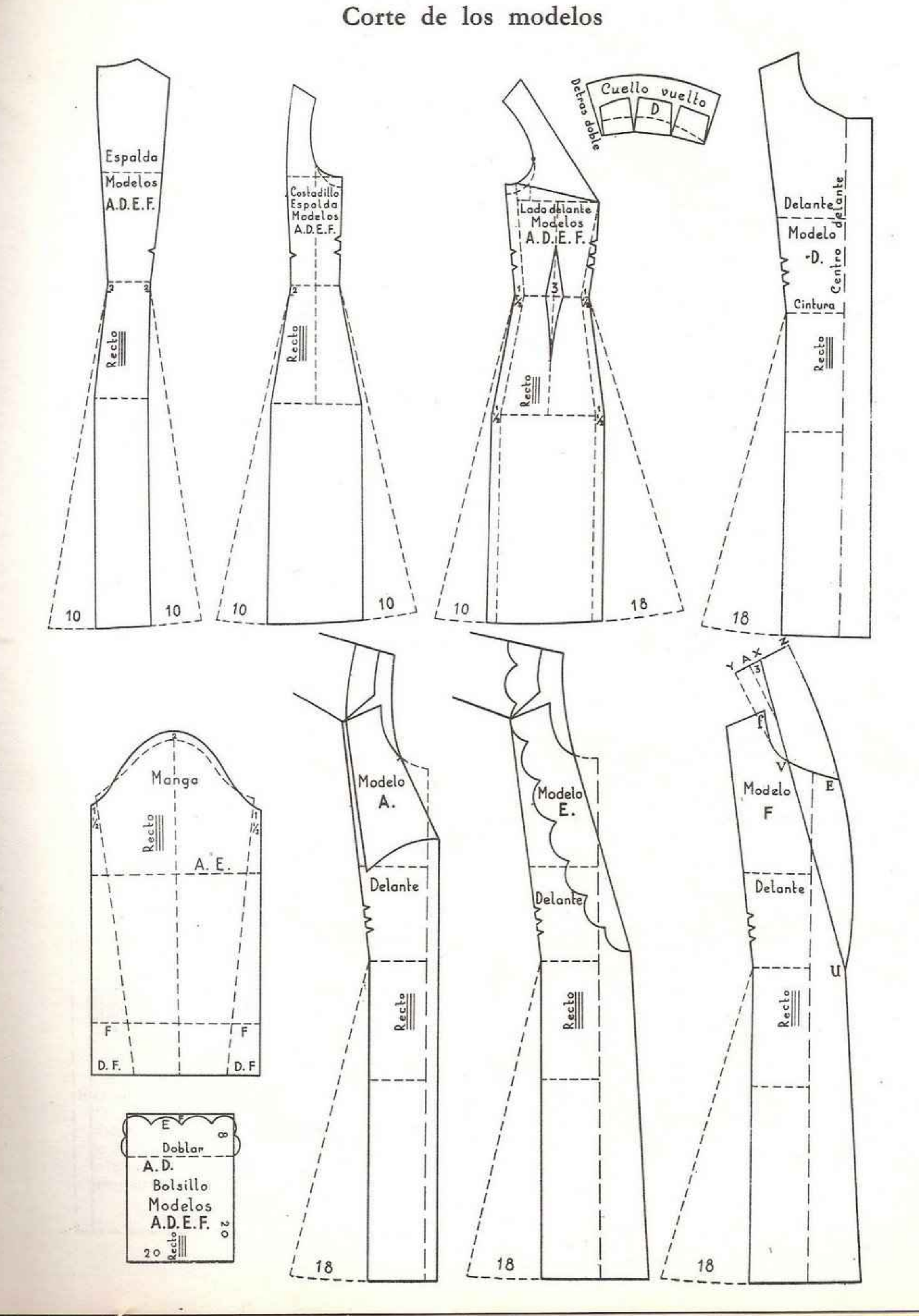
Batas entalladas con godets, manga de sisa



AUTORA: CARMEN MARTÍ DE MISSÉ

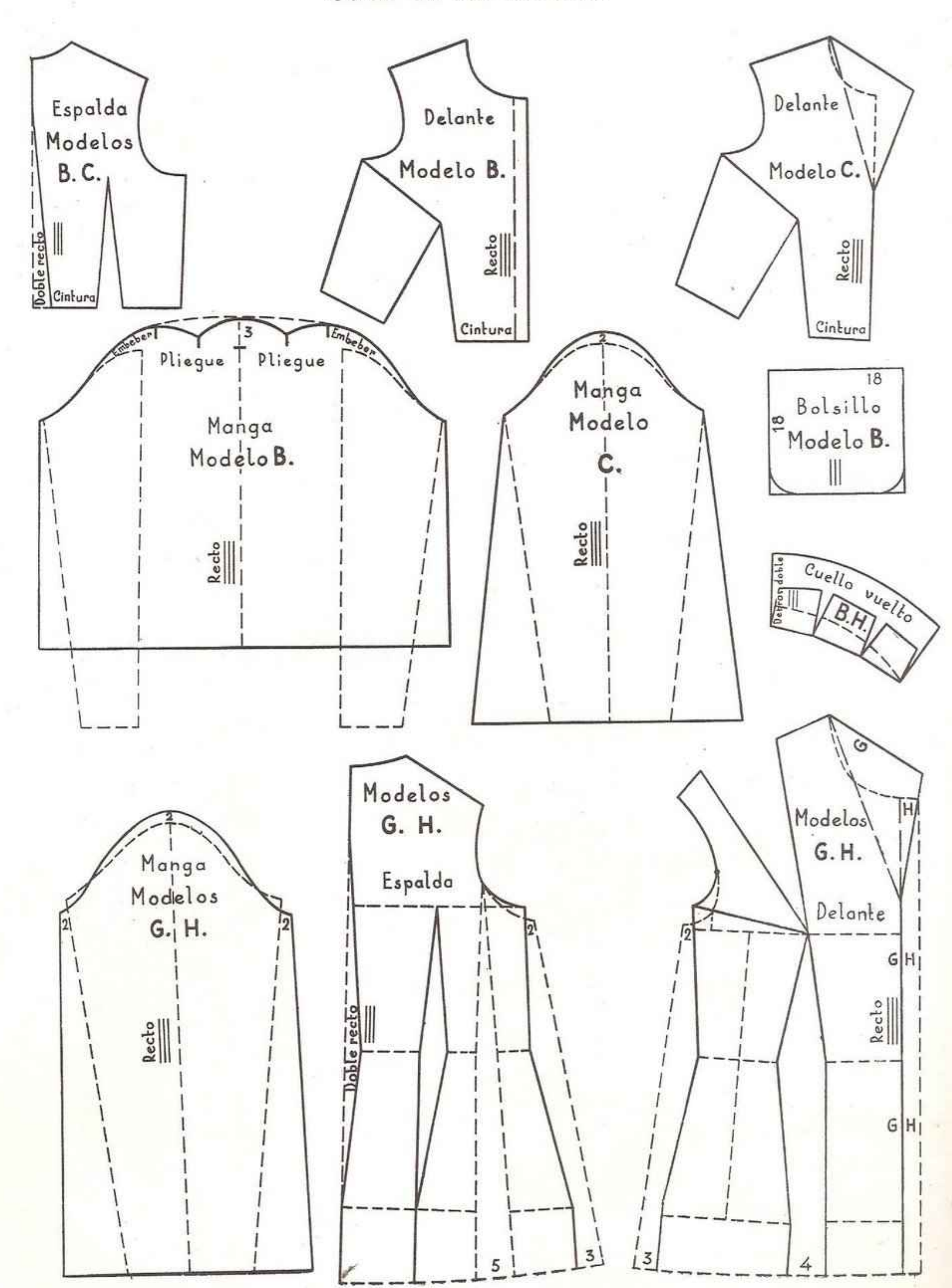
Complemento de las Lecciones 21 y 22

Corte de los modelos



Complemento de las Lecciones 21 y 22

Corte de los modelos



Complemento de las Lecciones 21 y 22

Batas entalladas con godets, manga de sisa

CORTE DE LOS MODELOS

Se cortan los modelos con el patrón tipo, lecciones y láminas 2 y 3 del Método Patrones Tipo. Alargándolos hasta el suelo. Cerrando la pinza de sobaco y continuando la de cintura hasta el hombro. Los godets se aplican añadiendo papel para que la transformación sea completa en el propio patrón. Los godets más o menos abiertos situados donde señale la moda y con el largo que exija la misma, estarán siempre de actualidad. A éstos se les da un vuelo de 18 cms. en la costura de delante y 10 en las demás. Ver las figuras de esta lección, pág. 23.

Segunda pinza para ahuecar. Se dibuja dando en la cintura 3 cms., centrando bien y definiéndola como indica la figura lado delante de esta lección, pág. 23. Se aumenta por cada lado 1 $^1/_2$ cms., continuando paralelamente menos en la cintura delante, que definirá en el pecho. El modelo B cortado por la cintura. Delante pinza, detrás puede suprimirse engomándola en el patrón, cortando doble detrás. La falda de media capa sin frunces, de siete paños entera, lección 13, pág. 11 de este método, dejando delante 2 cms. de arriba abajo para abrochar. El modelo C, bata lencería cortada por la cintura. Las pinzas delante y espalda, se dejan para frunces. La falda de $^1/_2$ capa con frunces, Lección 23 y 24, páginas 28 y 29 de este método. Los patrones de cuerpo, cuello, solapa, y mangas, las figuras de esta lecciones, pág. 24.

Cuellos. Los cuellos con pie, modelos A E. Fijarse en la anchura de la vuelta de cuello y hacer en los patrones de espalda y delantero una señal, desde donde se unen, abriéndolos de la parte del cuello, un espacio igual al que se quiera subir para pie. Este, pues, lo formará el mismo espacio que se dejará desde el escote de espalda hacia arriba, definiendo el delante en el sitio que se quiera de escotado. Al borde de la vuelta dar el dibujo que convenga, figuras A E de esta lección, pág. 23. Cuello smoking del modelo y figura F, pág. 23. Una vez señalada la línea de la solapa y dibujada la misma, *U V E,* colóquese el delantero sobre un trozo de papel. Trácese la línea *V X* prolongación de la línea de doblez de la solapa *V U.* La distancia de *F* hasta *X,* igual al escote del cuello de la espalda. Desviando 3 cms. el pie del cuello de la recta *U V X,* a partir del punto *F.* Perpendicular a *A* trácese la línea *Y Z,* dando en *A Z* seis o siete cms. y en *A Y* dos o tres cms. Desde el punto *Z* la vuelta del cuello, terminando en *E.* El cuello se corta aparte. La vista se pone de una sola pieza. Pueden también cubrirse con una tira recta cuyo tejido esté al biés, el cual estirado convenientemente con la plancha en la parte correspondiente a la vuelta, tomará la forma de cuello. Los cuellos vueltos modelos D B y H, cuello tipo con dos cortes, abiertos sobre un suplemento de papel con el vuelo que exija el asiento, comprobando sobre un maniquí o persona, estando el cuello doblado en forma de vuelta por la línea de pie o altura que se desee, figura D B y H de esta lección, páginas 23 y 24.

Mangas. Mangas rectas para todos los modelos. Manga tipo del Método Patrones Tipo, lección y lámina 6. La manga modelo B, con doble pliegue encontrado central sin planchar, solo prendido por la costura de la sisa. El patrón de manga se parte por la mitad por el centro, se añaden 28 cms. de papel para el doble pliegue y embebido. Pliegue 12 cms. cada uno. Embebido dos por cada lado, para ahuecar la manga de arriba. Esta montada alta.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. En crespón de seda o algodón estampado lavable. Mojar el género antes de cortar. **MODELO B.** Bata en pana o terciopelo de lana. Para verano en shantung. Partida por la cintura. El cuerpo con pinza delante, espalda sin. La falda de $^1/_2$ capa de siete paños entera sin frunces. **MODELO C.** Bata lencería para novia. Partida por la cintura y fruncida. La falda de $^1/_2$ capa fruncida. En «crêpe satín» blanco natural, adornada de puntilla reaplicada, ocre o blanca. Se abrocha con lazos del mismo género. Tiras rectas cosidas y vueltas de 2 cms. ancho. **MODELO D.** Bata para invierno, cruzada, en pana o duvetina de lana verde o encarnada. El cuello puede llevarse abierto formando solapa o cerrado. Para verano puede hacerse manga corta. En shantung o crespón estampado. **MODELO E.** En tejido de algodón lavable o shantung azulina, el cuello, puede hacerse blanco o del mismo género. **MODELO F.** En lana a cuadritos o lisa, faja del mismo género al biés, cosida y vuelta, de 8 cms. ancho. **MODELO G.** Mañanita lencería para novia. Satín blanco y puntilla reaplicada ocre o blanca. **MODELO H.** Confortable mañanita. En crespón de seda rosa, género enguatado pespunteado.

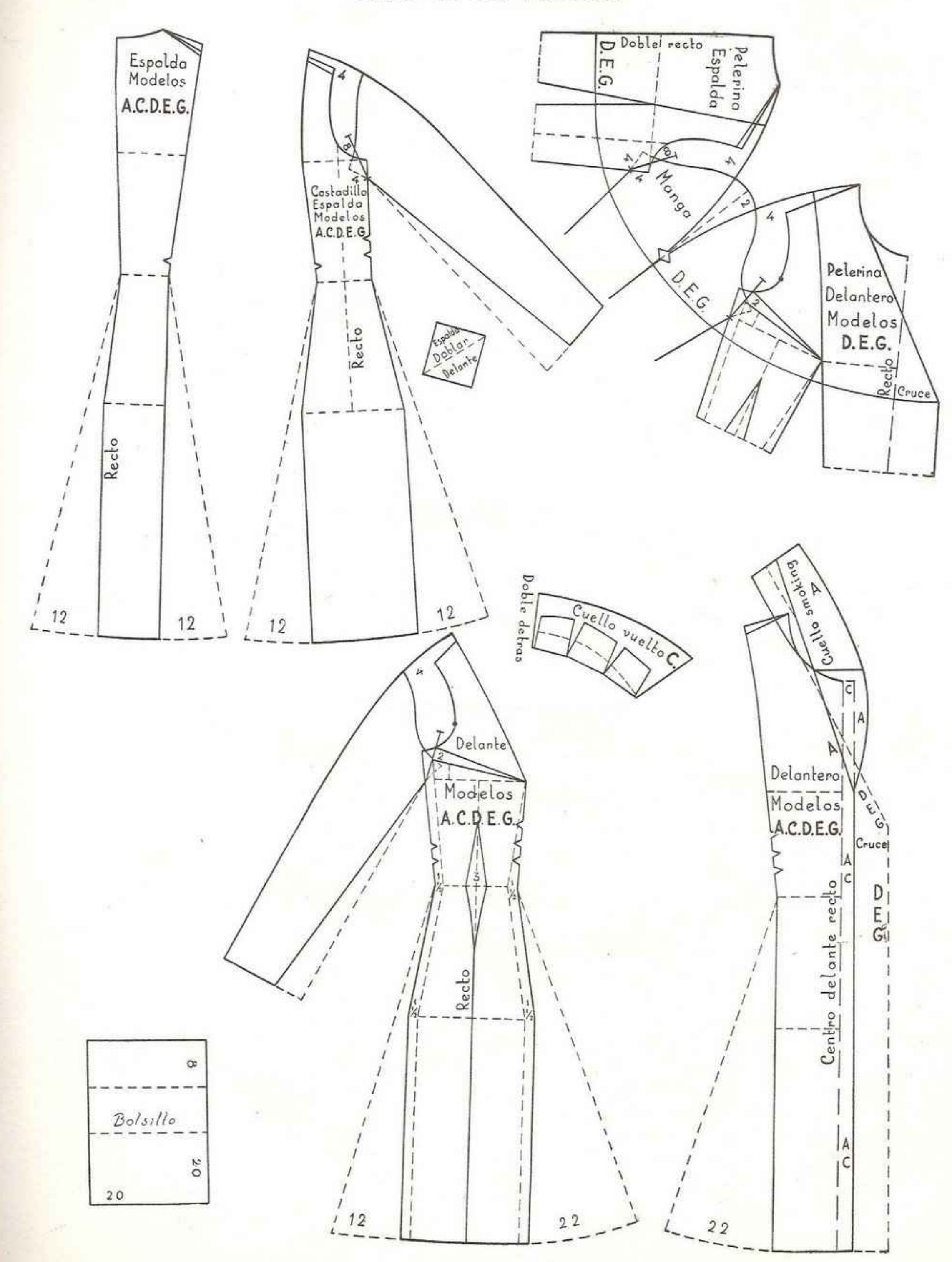
Lecciones 23 y 24

Batas entalladas con godets, manga japonesa



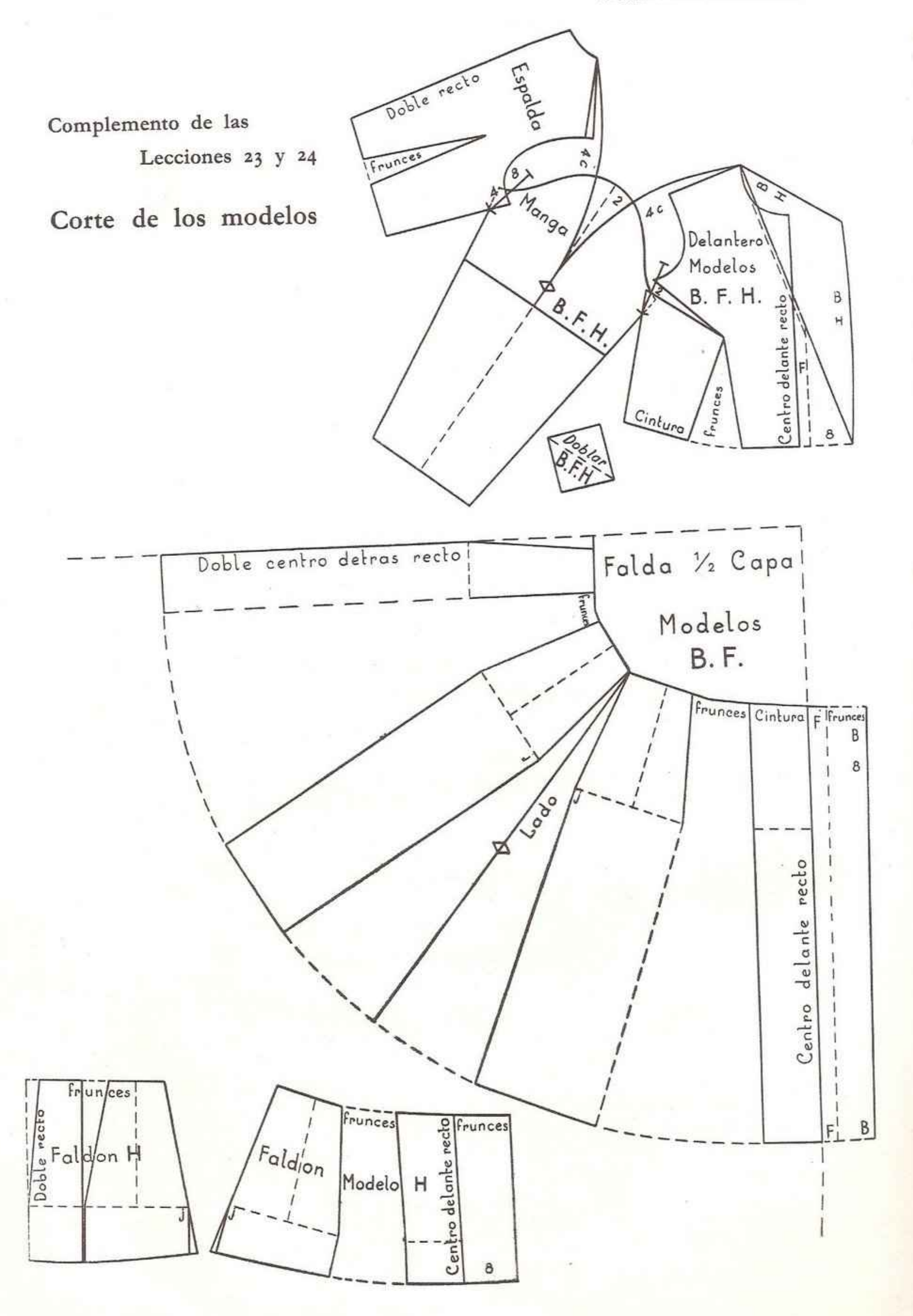
Complemento de las Lecciones 23 y 24

Corte de los modelos



Complemento de las Lecciones 23 y 24

Corte de los modelos



Complemento de las Lecciones 23 y 24

Batas entalladas con godets, manga japonesa

CORTE DE LOS MODELOS

Manga japonesa con pieza sobaquera. Cortar a la medida el patrón tipo ajustado, Lecciones 2 y 3, Método Patrones Tipo, y la manga tipo recta, Lección 6 del mismo método.

Engomar el hombro, espalda y delantero del patrón tipo, desviando 1 cm. la costura del hombro hacia el delante para centrar y aplomar la manga. Marcar en la sisa de la espalda y manga 4 cms. de escote. En el delantero engomar la pinza de la sisa, dándole 2 cms. de abertura para holgura, con los cuatro de escote 6 cms. Unir los puntos de sisa de espalda y manga y delantero y manga. Marcar 2 cms. por cada lado de centro manga. Del punto hombro 4 cms. de separación con la manga. Dibujar la pinza desde el cuello en desviación como marca la figura B F H. Las medidas de tórax y contorno brazo se toman holgadas para las mangas japonesas. Los puntos inferiores del alto manga han de estar a igual distancia de los puntos de cintura, lo mismo en la espalda que en el delantero. La enmangadura podrá ser normal o agrandada tomando la porción de costado, igual por cada lado que se desee agrandar, hasta medio costado, hasta cintura o más abajo y la manga puede ser larga o corta, con el ancho deseado. Si la manga es de bollo bajo, fruncido o hueca sin frunces u otra forma cualquiera en el borde bajo, debe efectuarse primero la transformación de la manga completamente terminada y luego agregarla al cuerpo. Partir la manga. Ilustraciones B F H.

Pieza sobaquera. Para facilitar los movimientos y no tire la manga, se intercala la pieza sobaquera. Un cuadro de 8 cms. doblando mitad para el delante y mitad para la espalda figs. B F H. El corte se sitúa hacia la sisa de delante y espalda. Para centrarlo se unen los bordes lado delantero y costura manga, doblándolos. El doblez resultante a la altura de 8 cms. se corta, intercalando la pieza sobaquera. Igual en la espalda. Antes de hacer los cortes probar el patrón para ver si queda en su sitio.

Godets. Más o menos abiertos, situados donde señale la moda.

Pinza para ahuecar. Se dibuja dando en la cintura 3 cms. centrando bien definiéndola como indica la figura lado delante de esta lección, pág. 27. Se aumenta por cada lado 1 y $^1/_2$ cms., continuando paralelamente, menos en la cintura delante que definirá en el pecho.

Cuellos. Smoking y vuelto. Modelo A C, Lecciones 21 y 22, pág. 25 de este método. Cuellos pelerina, modelos D E G, pág. 27. Se cortan con el patrón de manga japonesa. Solapas de una pieza con el delantero. Se dibujan en el propio patrón delantero. Modelos B H, de esta lección, página 28.

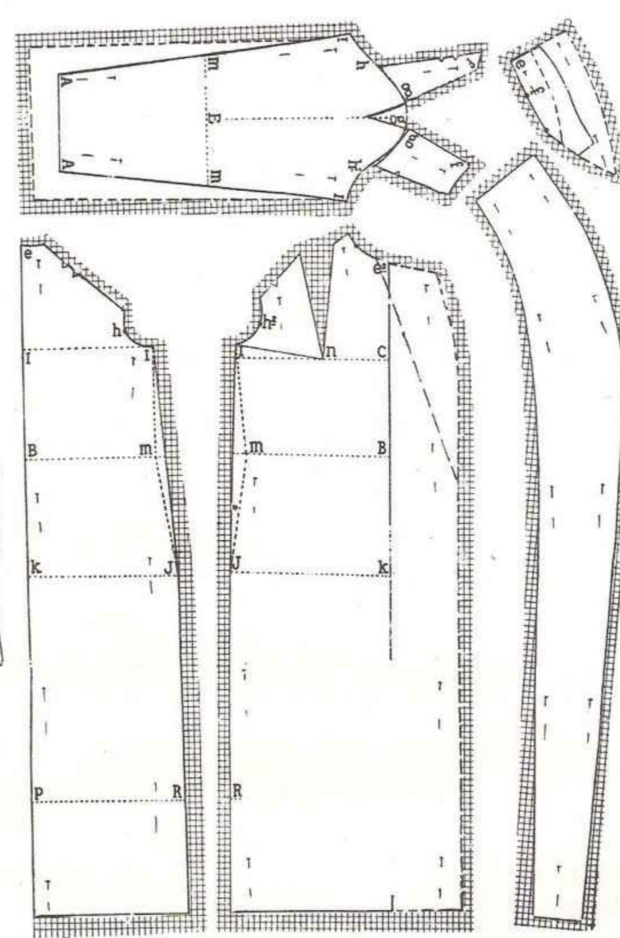
Falda $^1/_2$ capa. Modelos B F. Cortado el patrón tipo por la cintura, acampanar hasta tomar el espacio de un ángulo recto. Ver la figura en esta misma lección, página 28. Puede hacerse también de tres cuartos capa y capa entera. Lección 45, pág. 56, Método Modistería. Faldón modelo H. Esta misma lección, página 28.

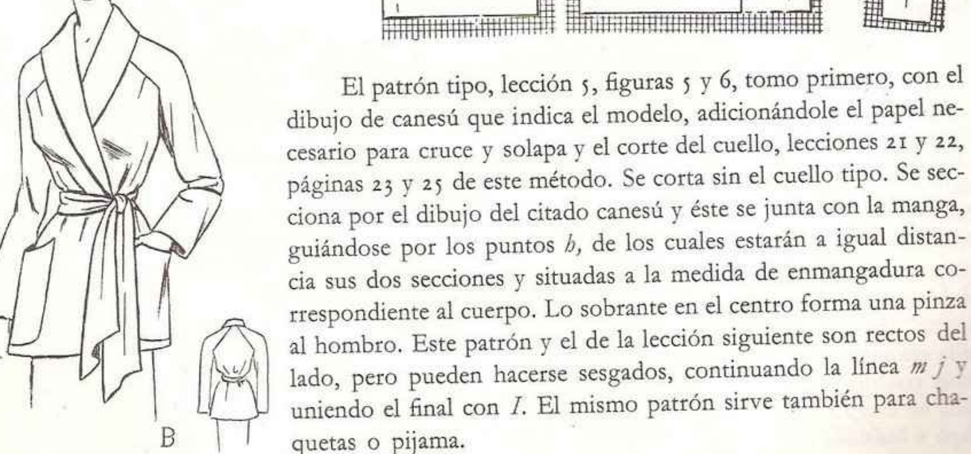
DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

Modelo A. Elegante bata para invierno, en pana o duvetina de lana. Para verano, en crespón estampado, shantung o tejidos lavables, con manga corta. Bolsillo interior en la costura de lado. **Modelo B.** En seda o algodón lavable estampado. Cortada por la cintura. La falda de media capa. **Modelo C.** Bata en duvetina de lana o pana. Bolsillos reaplicados. **Modelo D.** Bata lencería, cruzada, con cuello pelerina en crespón azul o rosa, adornada de puntilla reaplicada ocre en el delante y borde pelerina. En la cintura tira recta de 4 cms. ancho doble, cosida y vuelta. **Modelo E.** Confortable bata en duvetina de lana o pana. Cuello pelerina. **Modelo F.** Bata lencería en «crêpe satín» natural blanco o rosa. Adornado de puntilla reaplicada. Tira recta cosida y vuelta de 4 cms. doble. **Modelo G.** Mañanita ajustada muy confortable, en crespón de china, género enguatado pespunteado. **Modelo H.** Mañanita en crespón de china rosa, adornada de «crépe satín» natural rosa, lado brillante en la solapa y bolsillo. Dibujar el adorno en el patrón. Va cortada por la cintura y fruncida.

Lección 25

Bata recta y mañanita con manga raglán

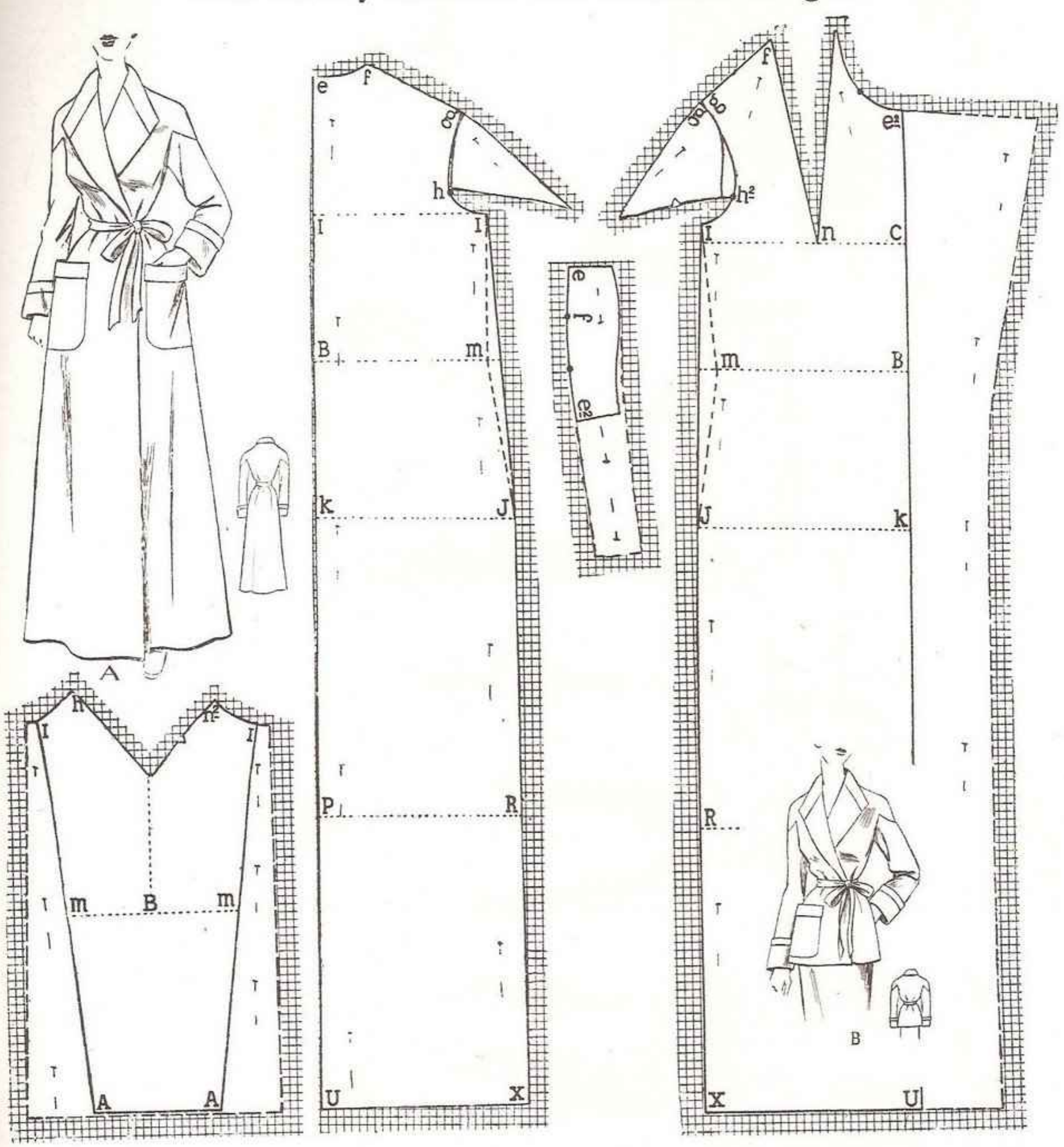




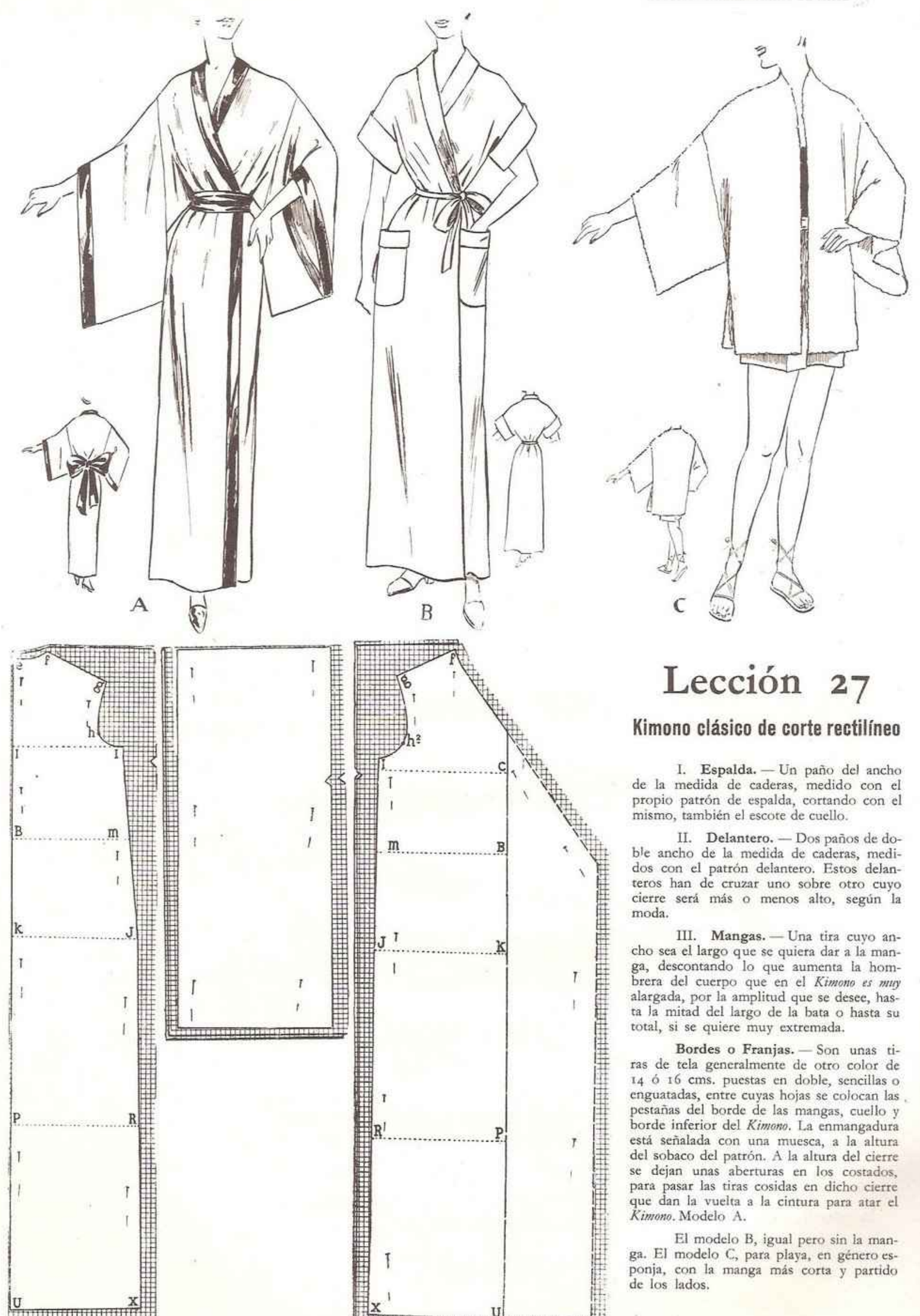
El patrón tipo, lección 5, figuras 5 y 6, tomo primero, con el dibujo de canesú que indica el modelo, adicionándole el papel necesario para cruce y solapa y el corte del cuello, lecciones 21 y 22, páginas 23 y 25 de este método. Se corta sin el cuello tipo. Se secciona por el dibujo del citado canesú y éste se junta con la manga, guiándose por los puntos *h,* de los cuales estarán a igual distancia sus dos secciones y situadas a la medida de enmangadura correspondiente al cuerpo. Lo sobrante en el centro forma una pinza al hombro. Este patrón y el de la lección siguiente son rectos del lado, pero pueden hacerse sesgados, continuando la línea *m j* y uniendo el final con *I.* El mismo patrón sirve también para chaquetas o pijama.

Lección 26

Bata recta y mañanita con hombrera alargada



Al patrón tipo flojo, después de adicionarle papel para cruce y solapa, se le engoma la manga en la sisa para dibujarle el pico que prolonga el hombro y se secciona por el mismo, cortando dicho fragmento de una pieza con el cuerpo. El cuello tipo, asimismo engomado en la encolladura, se completa hasta formar un todo con la solapa y una vez afinado se separa para cortarlo aparte. El mismo patrón sirve para bata, mañanita o chaqueta pijama.



Lección 27

Kimono clásico de corte rectilíneo

I. **Espalda.** — Un paño del ancho de la medida de caderas, medido con el propio patrón de espalda, cortando con el mismo, también el escote de cuello.

II. **Delantero.** — Dos paños de doble ancho de la medida de caderas, medidos con el patrón delantero. Estos delanteros han de cruzar uno sobre otro cuyo cierre será más o menos alto, según la moda.

III. **Mangas.** — Una tira cuyo ancho sea el largo que se quiera dar a la manga, descontando lo que aumenta la hombrera del cuerpo que en el *Kimono es muy* alargada, por la amplitud que se desee, hasta la mitad del largo de la bata o hasta su total, si se quiere muy extremada.

Bordes o Franjas. — Son unas tiras de tela generalmente de otro color de 14 ó 16 cms. puestas en doble, sencillas o enguatadas, entre cuyas hojas se colocan las pestañas del borde de las mangas, cuello y borde inferior del *Kimono*. La enmangadura está señalada con una muesca, a la altura del sobaco del patrón. A la altura del cierre se dejan unas aberturas en los costados, para pasar las tiras cosidas en dicho cierre que dan la vuelta a la cintura para atar el *Kimono*. Modelo A.

El modelo B, igual pero sin la manga. El modelo C, para playa, en género esponja, con la manga más corta y partido de los lados.

CORTE SISTEMA MARTÍ

AUTORA: CARMEN MARTÍ DE MISSÉ

ROPA INTERIOR SEÑORA

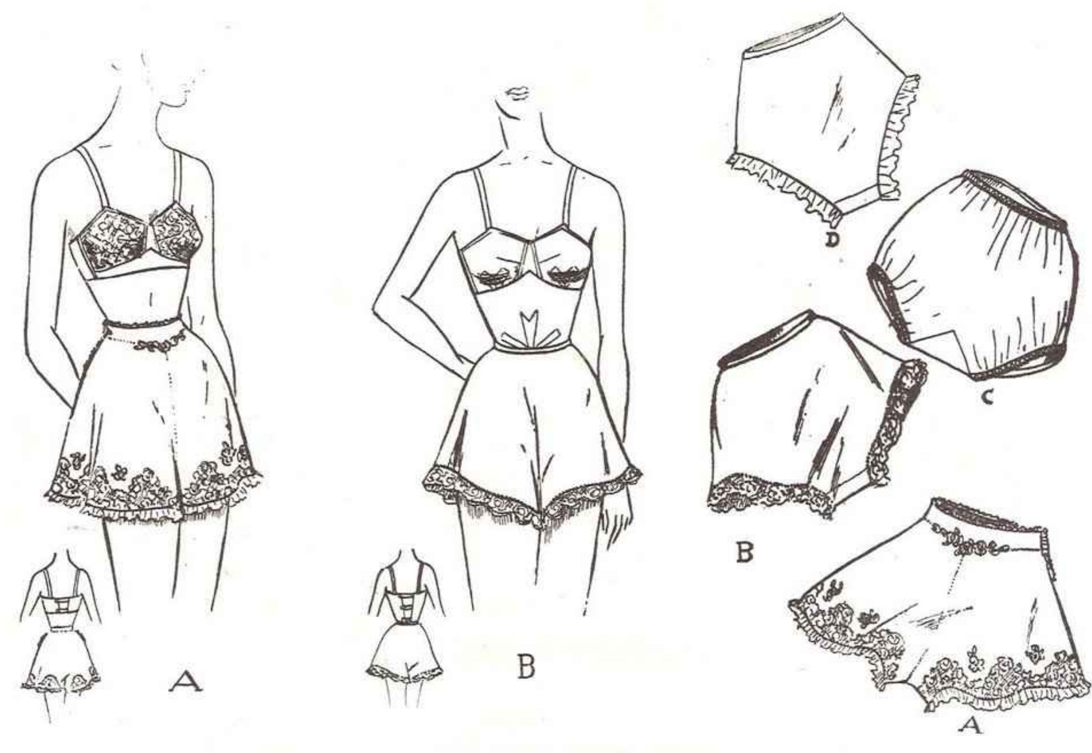
SECCIÓN 4.ª

PANTALONES Y PIJAMAS, MANGAS Y COSTURA LENCERÍA

Páginas

Lección 28

Pantalones y culottes



CORTE DE LOS MODELOS

Se cortan los modelos con el pantalón tipo, lección y lámina 7, figuras 8 y 9 del Método Patrones Tipo. El pantalón tipo es completamente ajustado por medio de pinzas en las caderas y una pinza en la pantorrilla que dejándolas sueltas y aumentándole convenientemente la amplitud, dicho patrón nos otorgará todas las formas de pantalón. En estas láminas están representados varios ejemplos de las infinitas variaciones que puede dársele.

MODELO A. Pantalón con costuras central delante y detrás. Puede confeccionarse con y sin costura en el lado. Sin costuras se juntan los lados del patrón para cortarse de una pieza recto hilo delante. Con costuras recto hilo delante y detrás. Este modelo es de más vuelo y sin pinzas. Se engoman éstas en el patrón, abriendo un corte del borde del mismo en dirección a las pinzas y con todo lo que quieran dar de sí, se engoman sobre papel. Si se quieren más amplios, se aumenta el vuelo por la costura de lado. Este modelo A, es un conjunto de sostén corto y pantalón, la lección del sostén. Método Corsés, Lección 38.

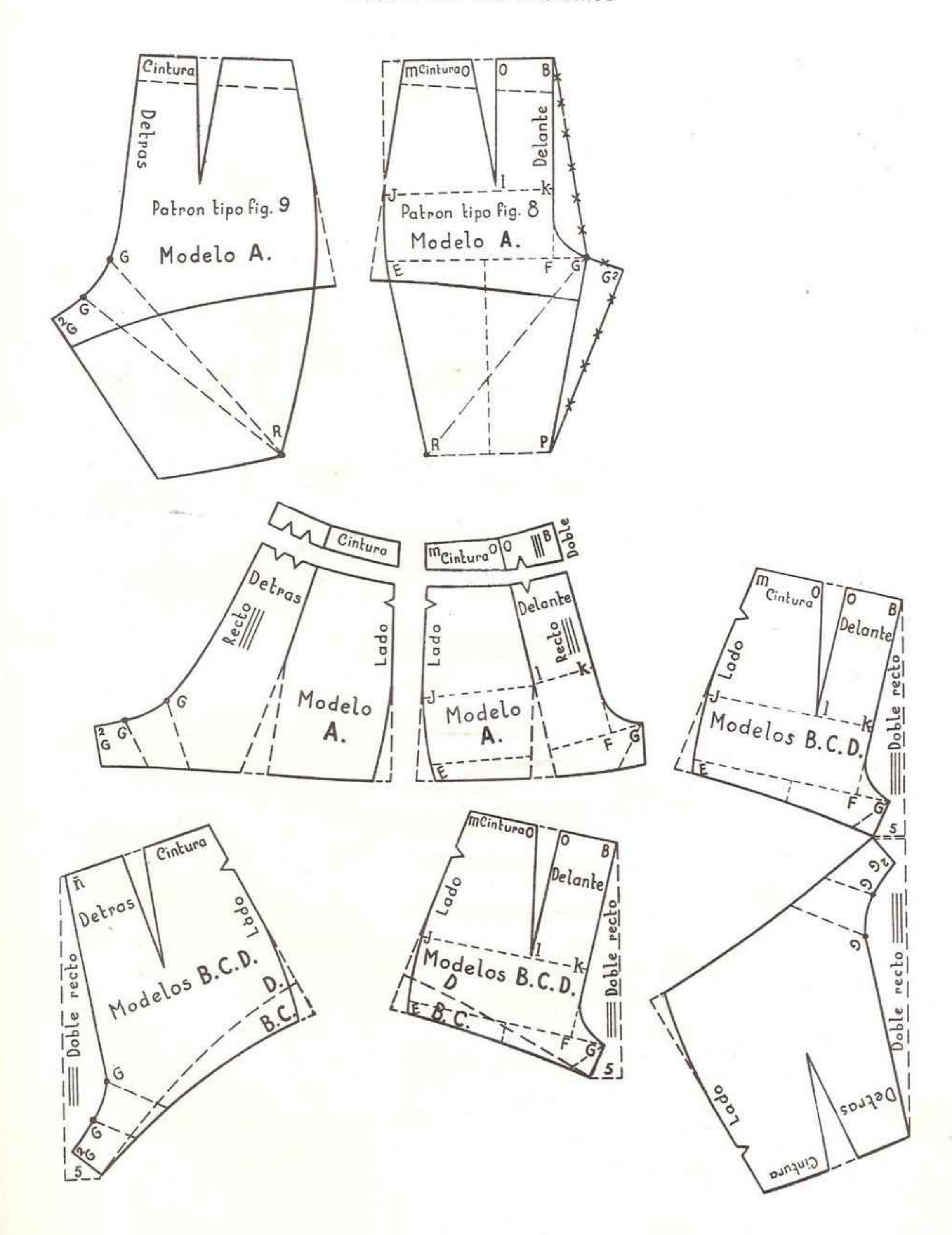
MODELOS B C D. Pantalones culotte. En esta misma lección el patrón de pantalón tipo está cortado un poco más abajo de la ingle y dispuesto en *B ñ* (centro posterior y delantero), junto al doblez recto hilo del género y más abajo de *G*. unos 5 ó 6 cms. separados del doblez para la entrepierna; ésta puede quedar recta o ligeramente curvada, pero es preferible recta. Puede cortarse con costura o sin en la entrepierna. Sin costura, se junta ésta delante y detrás y se corta de una pieza con el género doble y recto hilo. Ver las figuras de esta lección. Probar los patrones antes de cortar en género. Al lado puede dejarse lo que se desee para frunces.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

MODELO A. En crespón de china rosa. Abertura de 15 cms. en los dos lados o en un solo. Se abrocha con presillas y botones. Bordes ribeteados con un pequeño biés del mismo género. Las costuras, punto de París. Adornado de puntilla ocre, reapliques de la misma puntilla en el borde y pretina. Volantito de 1 cm. doble de tul ocre en la cintura y aberturas de cada lado. Volante de tul sencillo de 2 cms. fruncido en el borde del pantalón. **MODELO B.** En «crépe satín» natural rosa o negro, adornado de puntilla en el borde. En la cintura, tira recta de 2 cms. doble con la medida de la misma. Se abrocha al lado. Abertura de 15 a 20 cms. con un botón y presilla. Puede hacerse con pinzas o embebiéndolas. Este modelo se lleva con sostén largo, la lección Método de Corsés. **MODELO C.** En Nylón rosa muy práctico pues no tiene que plancharse. En la cintura y bordes, cinta de goma elástica sujetando los frunces. **MODELO D.** En tricotte de seda rosa o blanco. Adornado de puntilla. Abrochado en el lado. Pinzas o embebidos. Afinados los patrones, se cortan en género, dejando todo alrededor 2 cms. de costuras. El mismo patrón sirve también para niñas, pero con las medidas adecuadas.

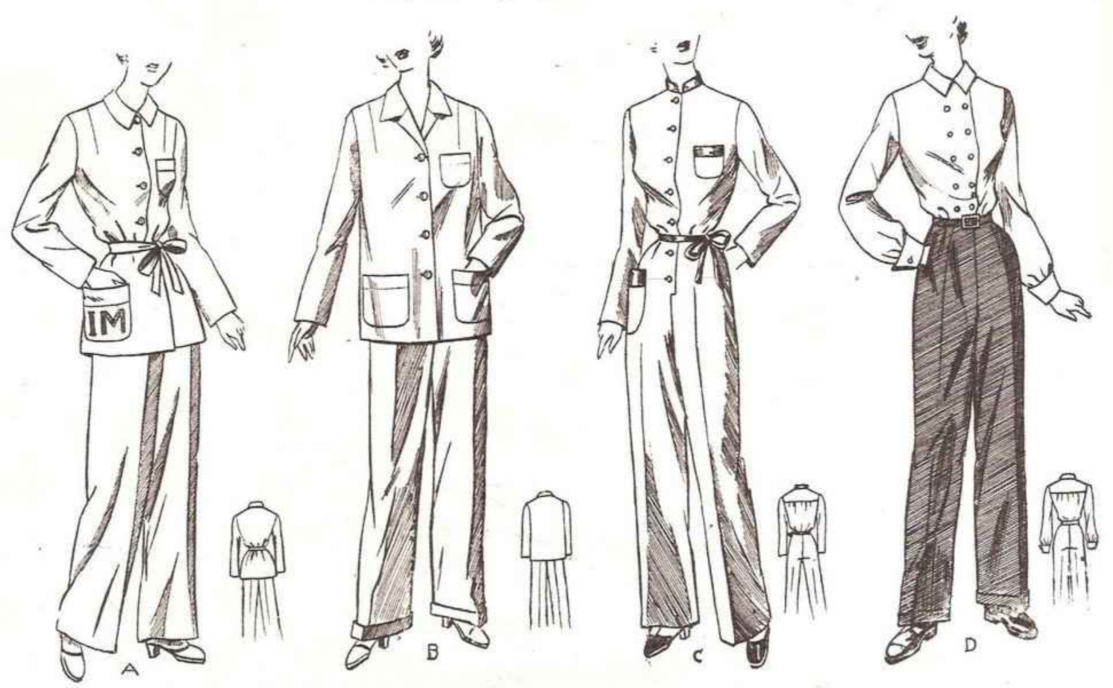
Complemento de la Lección 28

Corte de los modelos



Lección 29

Pijamas y pantalones



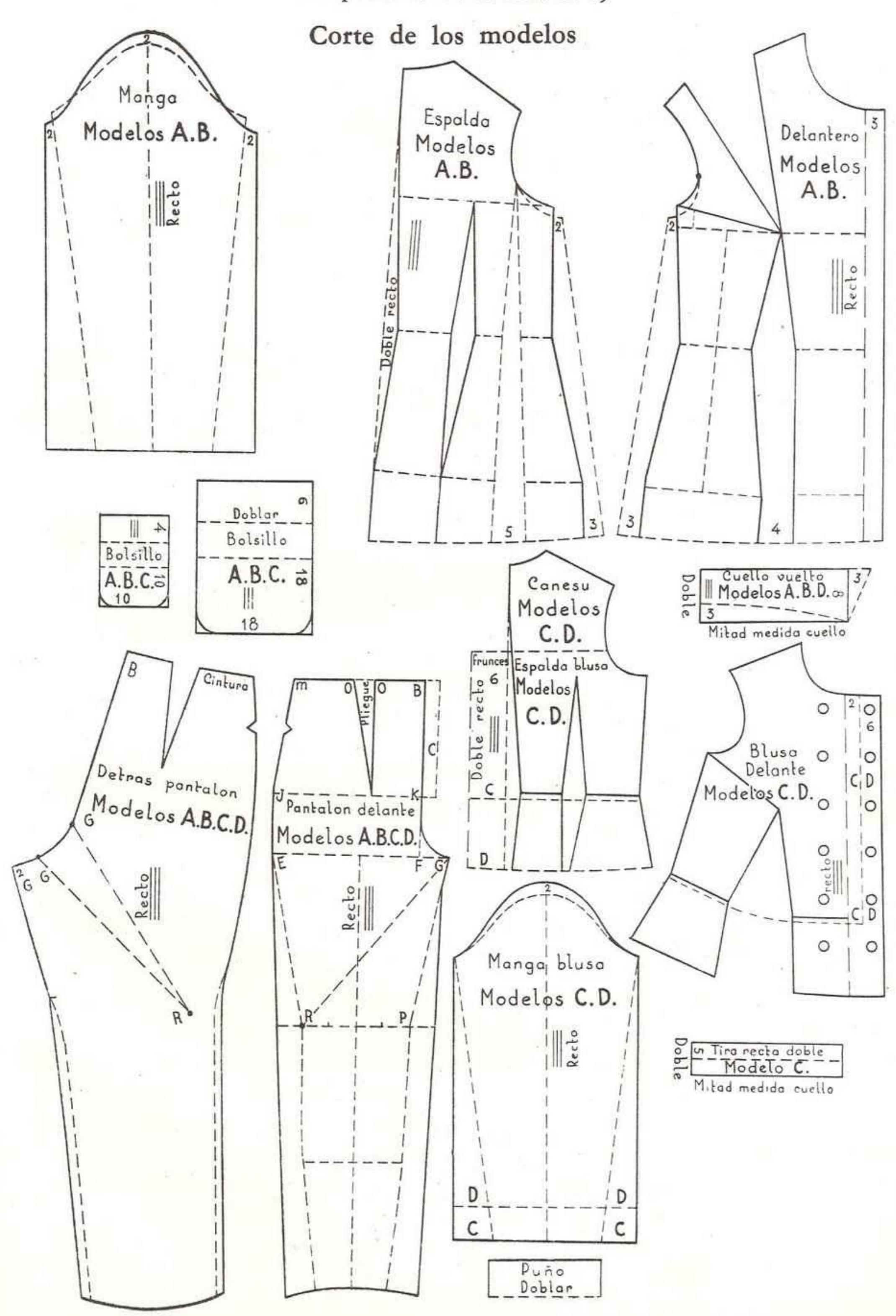
Se cortan estos modelos con el pantalón tipo, Lección y lámina 7, figuras 10 y 11 del Método Patrones Tipo. El pantalón tipo es completamente ajustado por medio de pinzas en las caderas y una pinza en la pantorrilla que dejándolas sueltas y aumentándoles convenientemente la amplitud, dicho patrón nos otorgará todas las formas de pantalón. La chaqueta del pijama y blusa, el patrón tipo lección 2 y 3. La manga recta, lección 6 del Método Patrones Tipo. La transformación, esta lección. Probar los patrones para afinarlos, antes de cortar en género. Al cortar dejar costuras todo alrededor.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

Modelo A. En crespón de china azul. En el bolsillo del faldón, letras reaplicadas en «crêpe satín» natural, del mismo color. En la cintura, tira recta de 4 cms. dobles por 2,50 metros largo, cosida y vuelta. **Modelo B.** Pijama clásico en popelín o crespón. En la cintura los entalles se dejan sueltos porque se ha de ceñir arrugado por medio de una cinta pasada por una jareta. **Modelo C.** Crespón de China rosa adornado de «crêpe satín» natural del mismo tono. La blusa cortada por la cintura se cose junto con el pantalón. **Modelo D.** Pantalón de interior, sport, etc. En género sastre franela gris. Blusa de toile de seda lavable blanca cruzada. Botones de nácar. Puede llevarse con cuello cerrado o abierto, formando cuello y solapa.

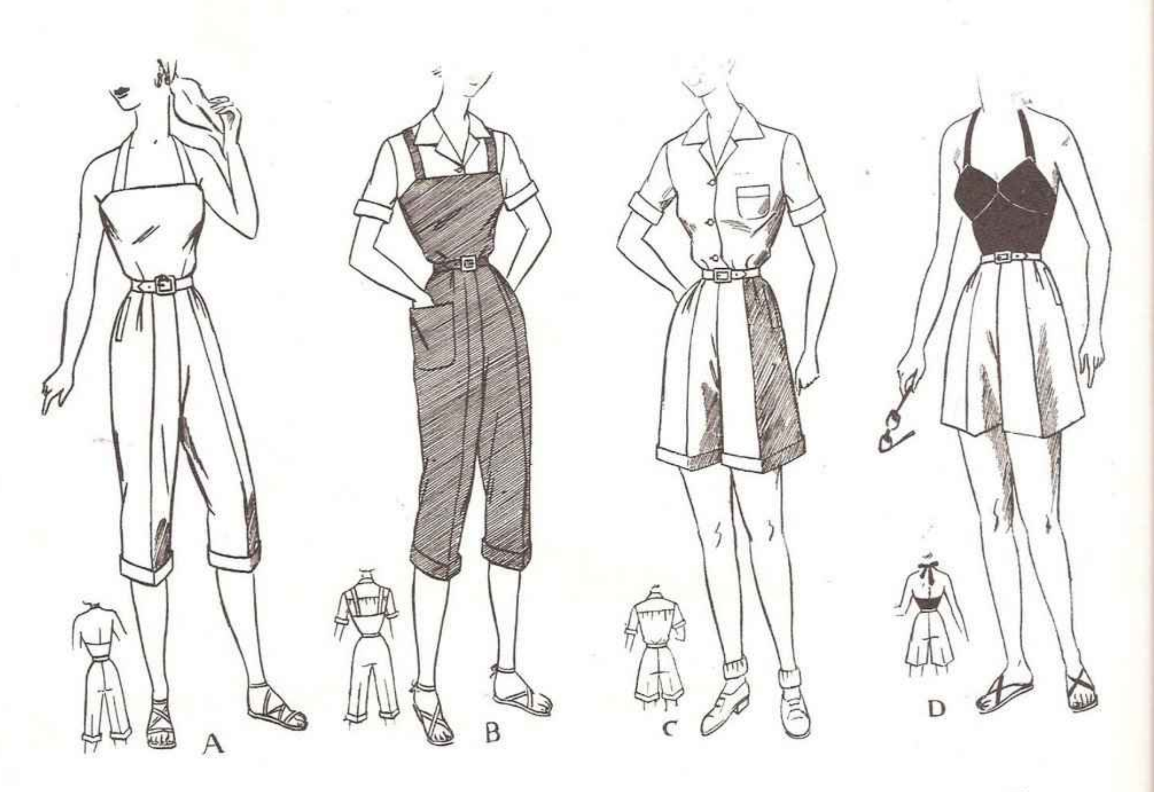
Complemento de la Lección 29

Corte de los modelos



Lección 30

Pantalones playa y campo



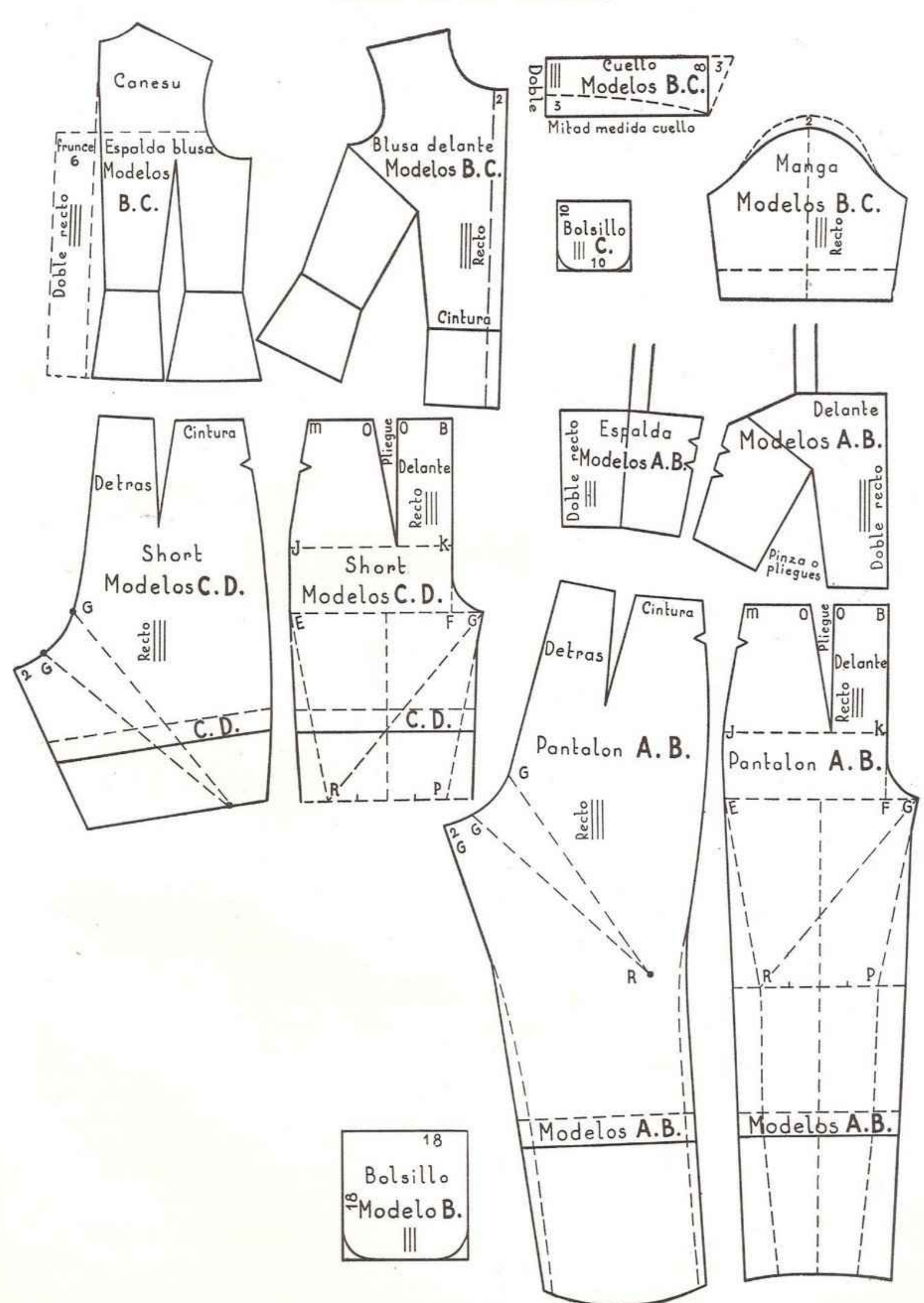
Se cortan estos modelos con el pantalón tipo, lección y lámina 7, figuras 10 y 11. Blusa patrón tipo, lecciones 2 y 3. Manga recta, lección 6 del Método Patrones Tipo. El pantalón tipo es completamente ajustado. Los modelos A y B, ajustados, se pueden dejar más amplios, probando el patrón y aumentando según el gusto. Los modelos C y D, igual se dejan más o menos amplios, aumentando por la costura de lado. Probar el patrón antes de cortar en género.

DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

Modelo A. Pantalón corsario para playa, combinado con cuerpo baño de sol con tirantes, en «toile» de algodón que no sea transparente, azulina encarnada o blanca. **Modelo B.** Pantalón para campo. Combinado con cuerpo con tirantes. En «toile» de algodón o lanilla marín. Puede llevarse con o sin blusa. La blusa, lavable, en shantung o batista blanca. **Modelo C.** Short para campo o playa en «toile», de algodón o lana marín o blanco. **Modelo D.** En shantung lavable blanco o color. Se lleva encima del traje de baño.

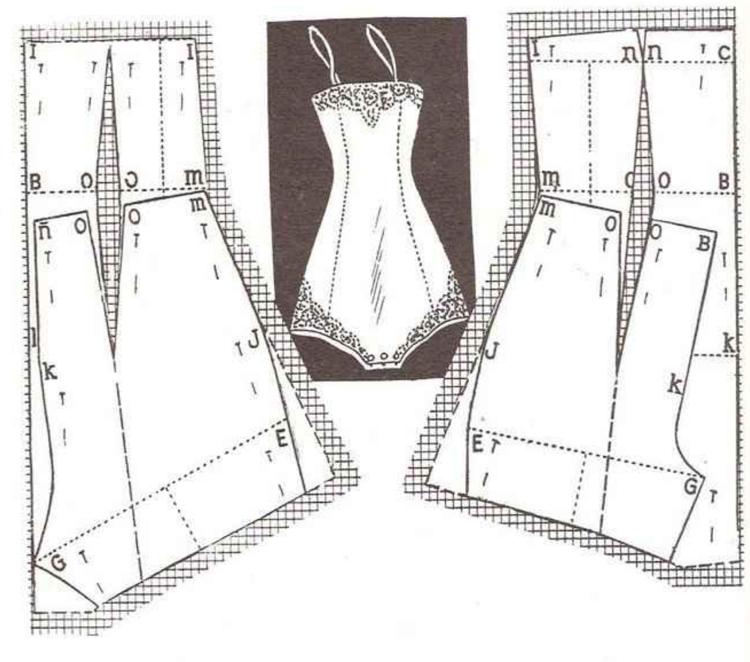
Complemento de la Lección 30

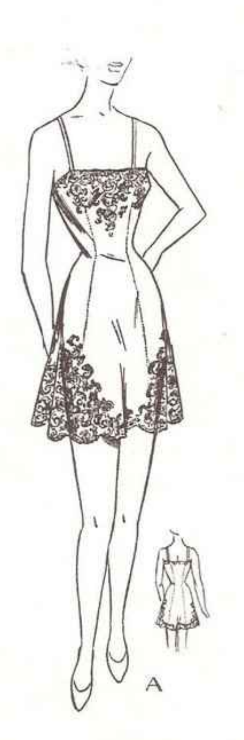
Corte de los modelos

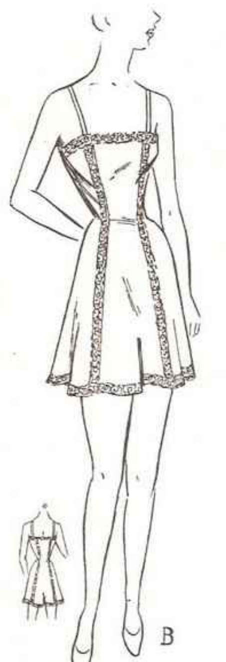


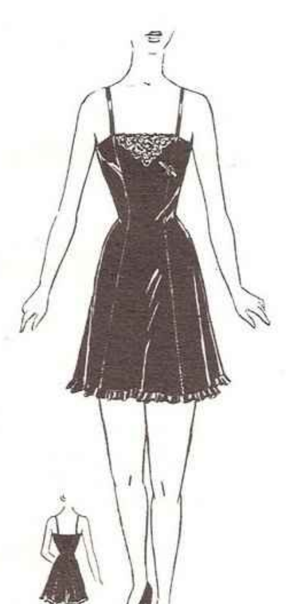
Lección 31

Combinaciones culottes entalladas




A


B

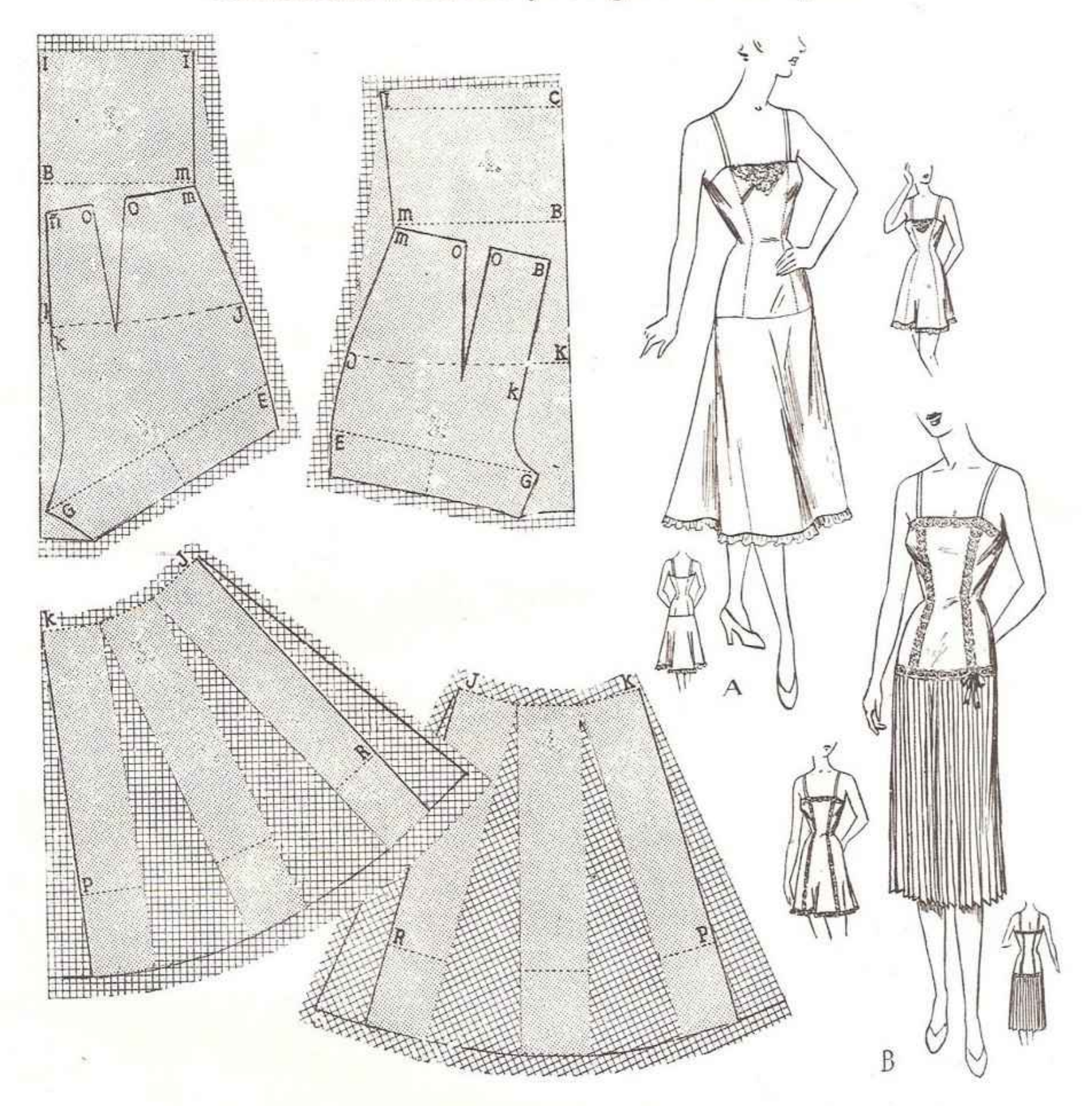

C


D

Patrón entallado Lecciones 2 y 3 y un patrón de pantalón, Lección 7, Método Patrones Tipo. Se unen el punto de cintura *m m* del cuerpo y pantalón de espalda y delantero, más abajo de *G*, unos 5 ó 6 centímetros separados del doblez para la entrepierna; ésta puede quedar recta o ligeramente curvada, pero es preferible recta. Se secciona en cuatro piezas después de transformado. También puede hacerse entero, con dos pinzas delante y detrás.

Lección 32

Combinación culotte y enagua en una pieza



La combinación *culotte,* cuyos patrones están preparados como explica la lección 31, se le puede adicionar sólo un volante en forma, cortado con el patrón tipo, lección 5, tomo primero, como el que está preparado debajo del citado patrón, modelo A, o un volante fruncido o plisado, modelo B, y tendremos la *culotte-combinación-enagua* que suprime por completo la ropa blanca, si esta prenda se hace a propósito para cada traje, como es indispensable en géneros muy finos o transparentes o en modelos que se ve el interior. El volante en forma, y el plisado, van sobrepuestos y cubren el bajo de la *culotte.*

La pinza delante y espalda del pantalón se continúa en el cuerpo, o se secciona en cuatro piezas como en los modelos A y B lección 31, a la izquierda.

Lección 33

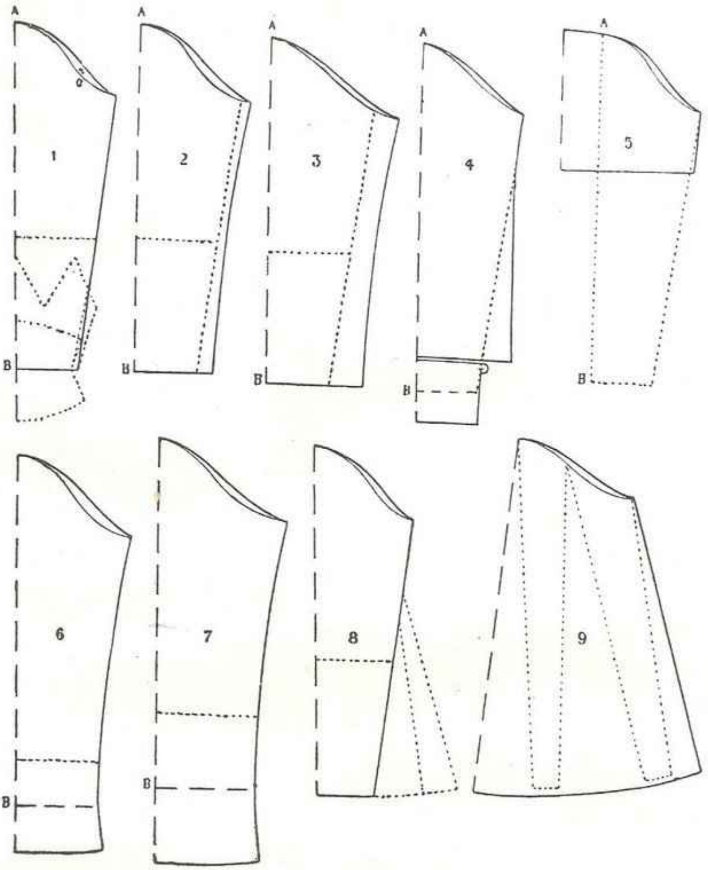
Combinación para trajes de noche



El maniquí presenta el patrón entallado, lecciones 2 y 3, tomo primero, con el trazo del modelo y los godets engomados. Al lado el patrón está ya seccionado y copiado en género. La pieza delantera del cuerpo está aquí copiada de un solo trozo pero se ha de separar en dos secciones si el canesú se quiere de encaje tal como está.

Lección 34

Transformación de mangas



I. — Como queda dicho en otro lugar, la manga tipo sirve también de base para obtener todas las demás formas, y a semejanza del cuerpo tipo según el dibujo y posición que le demos, obtendremos el modelo que nos convenga. Así, pues, del mismo modo que para los cuerpos, se cortará un patrón de manga tipo en papel, para cada transformación que quiera hacerse.

II. *Figura 1.* — **Manga tipo recta,** con un aditamento para manga mitón y una indicación para un puño vuelto de borde de picos. Para ambas nos sirve el propio puño de la manga tipo, sobre el cual se dibujan para cortarlos independientes o de un solo trozo de la manga, doblando por el borde inferior y calcando su dibujo.

III. **Manga recta ajustada.** — La figura 2 la muestra con dos centímetros más ancha en el borde inferior que la manga tipo.

IV. **Manga recta para abrigos.** — La figura 3 la ofrece 3 ó 4 centímetros más ancha de sobaco hasta el codo y desde éste continuada recta, casi paralela con la lína *AB*. La porción aumentada se rebaja también desde los puntos de nacimiento del sobaco del cuerpo para holgar la enmangadura. También puede dársele más altura desde el punto A, 2 ó 3 cms. a definir.

V. **Manga camisero.** — La figura 4 la presenta recta desde poco más abajo del sobaco, terminando rectilínea al nacimiento del puño. Este tendrá de 6 a 7 centímetros de ancho, más la vuelta de igual forma y medida.

VI. **Manga de bollo corta.** — La figura 5 la presenta cortada con la parte alta del patrón tipo dejando la tela destinada para frunces o pinzas por el centro de la manga *AB*.

VII. **Vueltas de manga enteras.** — Las figuras 6 y 7 las ofrecen dibujadas y después calcadas doblando a nivel del bocamanga *B*.

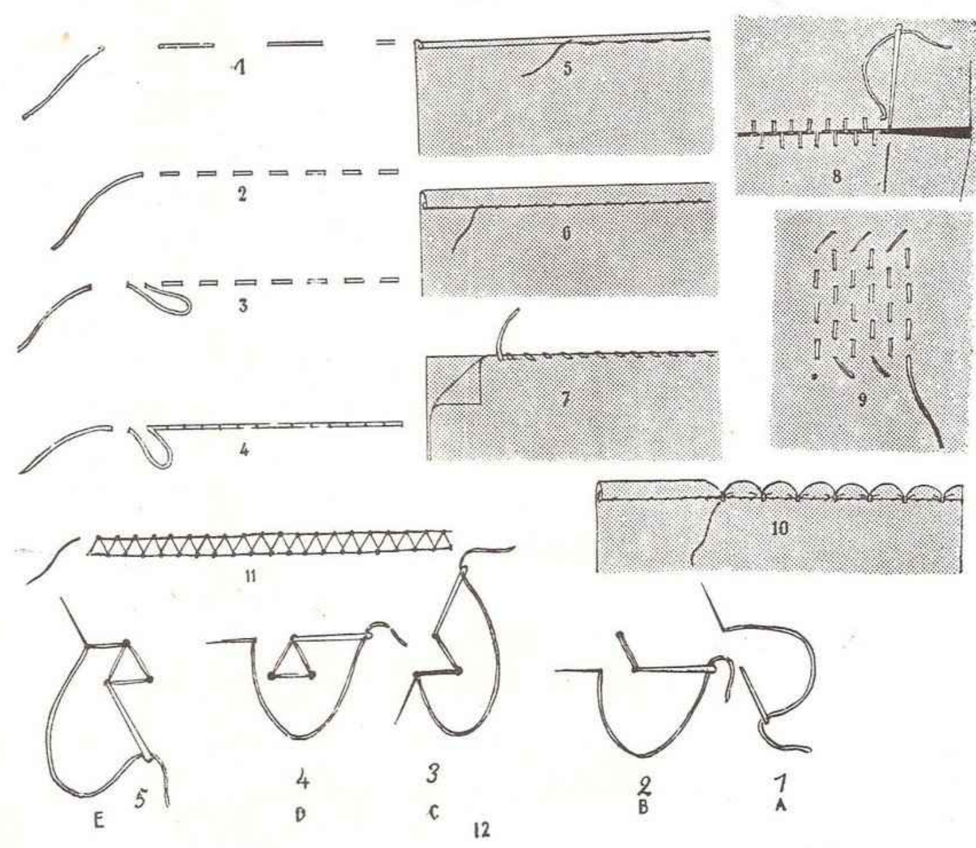
VIII. **Mangas pagodas.** — La figura 8 la presenta con el vuelo naciendo en el codo o más arriba, y la figura 9 en forma acampanada abriendo cortes a la media manga hasta la sisa. Puede seccionarse la manga a nivel del codo, más arriba o más abajo, para acampanar por medio de cortes sólo la parte baja.

IX. La transformación aquí, sólo está indicada en media manga, pero debe hacerse con la manga tipo entera, engomándole todos los suplementos de papel con sus contornos terminados y afinados antes de cortarla en género.

Lecciones 35 y 36

Costura de lencería

Puntos



1. **Hilván.** — Con una aguja larga y algodón de hilvanar se hacen largos puntos de derecha a izquierda.

2. **Bastilla.** — El mismo punto del hilván pero pequeño.

3. **Punto atrás.** — Se toman tres porciones equivalentes al punto de derecha a izquierda, una porción es la puntada, otra el espacio intermedio y otro el espacio que ocupará la puntada inmediata.

4. **Pespunte.** — Se toman dos porciones equivalentes al punto. Una porción es el punto atrás y la otra porción el espacio del punto indicado.

5. **Punto de lado.** — En dobladillos enrollados se hace largo y cogiendo poquísima porción de género en la puntada.

6. **Punto de lado.** — En dobladillos corrientes se hace más espeso, pero siempre cogiendo la mínima cantidad de género.

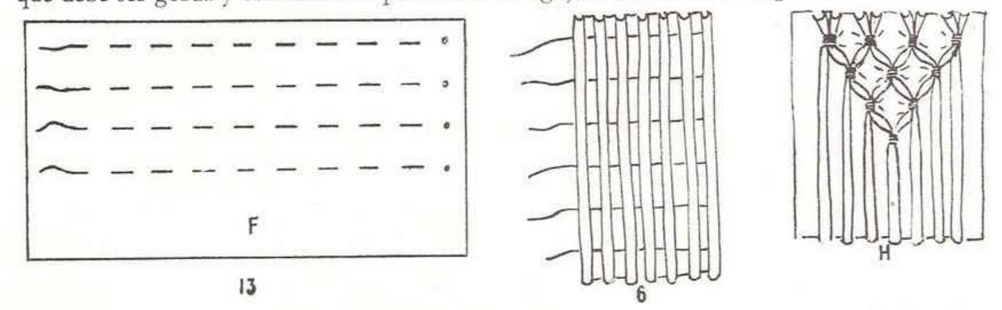
7. **Punto por encima.** — Para unir dos orillas y para sobrehilar.

8. **Punto de unión.** — Llamado también punto de espada para unir dos orillas sin relieve.

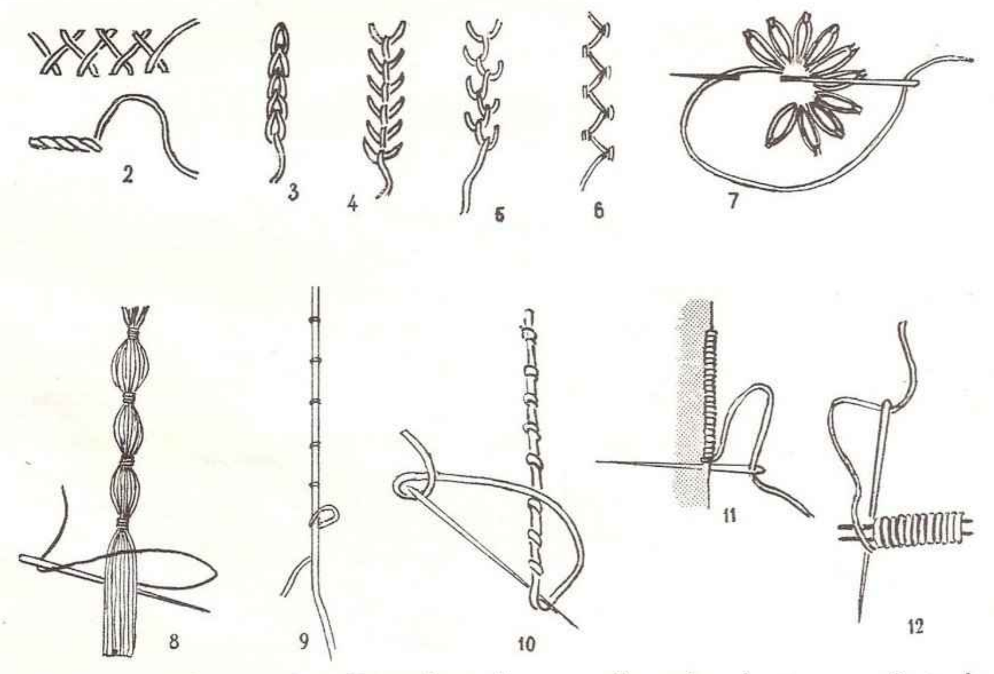
9. **Punto de zurcido.** — Es el punto de bastilla del cual se aplican varios renglones para unir un rasgado o reforzar un espacio. Estos puntos de bastilla subiendo y bajando alternativamente son intercalados entre sí.

10. **Orillas festoneadas.** — En un pequeño pliegue o dobladillo replegar a trechos el borde con dos o tres puntos por encima pasando el hilo por entre las dos telas para ir de una a otra puntada.

11 y 12. **Punto universal.** Llamado también punto o calado turco. Está presentado aumentado para demostrar mejor su dibujo, el cual consiste en un conjunto de triángulos intercalados. El modo de hacerlo lo demuestran las figuras 1, 2, 3, 4 y 5, con *A B C D E* respectivamente. En cada lado del triángulo se hace doble puntada y muy apretada, metiendo la aguja que debe ser gorda y con hilo fino por el mismo agujero en todos los ángulos.



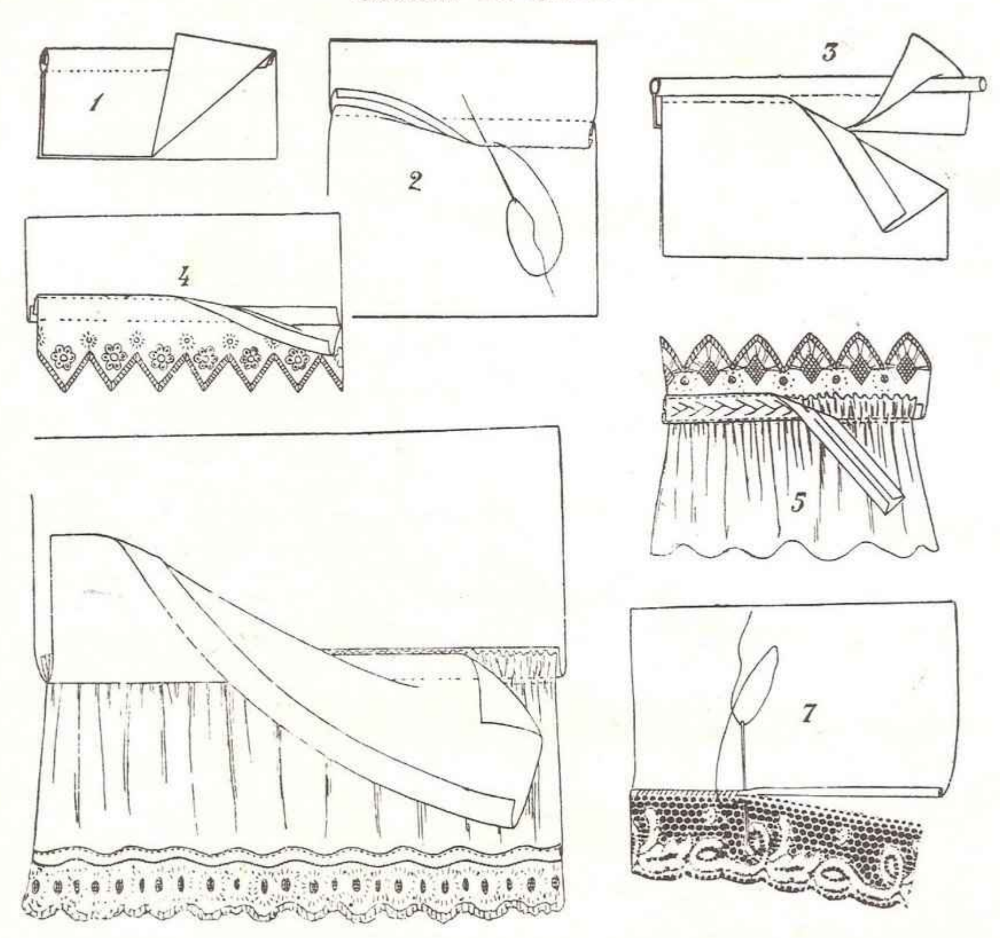
13. **Nidos de abeja.** — Estos frunces se emplean mucho en la lencería y ropita de niños. Se pasan bastillas a distancias bien igualadas con la cinta métrica o bien con un cartonato calculado (figura *F*) y una vez estirados los hilos (figura *G*) los fruncidos resultantes quedarán dispuestos para distribuirles las puntadas a sobrehilo con la muestra deseada, que pueden hacerse todas las que se hacen en muchos calados y en los flecos *Macramé* (figura *H*). Para pasar de una a otra puntada se pasa el hilo por el interior del canto del pliegue, nunca por detrás del nido o hueco.



1. — Punto de cruz. 2. — Punto de cordón. 3. — Punto de cadeneta. 4. — Punto de espina. 5. — Punto de espiga. 6. — Punto zig-zag. 7. — Punto de hoja. 8 y 9. — Punto de Bolonia. 10. — Punto de cordel. 11. — Punto de cordoncito. 12. — Punto al pasado.

Lecciones 37 y 38

Costura de lencería



I. — En el número 1 se muestra la **Costura vuelta.** Se cosen las dos pestañas del tejido muy al borde y por el derecho, volviendo luego el género del revés para hacer otro pespunte igual y que justamente cubra la pestaña, que debe quedar oculta. Se aplican en la unión de costuras, en las pegaduras de mangas, etc., sin perjuicio de poder emplear en las uniones, cuyas dos telas son lisas o sin fruncir, la costura del número siguiente.

II. — En el número 2 **Costura doblada** es la que se emplea en las costuras de las camisas de día, en los pantalones, calzoncillos, etc. Se juntan las pestañas cosidas con un pespunte a máquina, recortando la pestaña que ha de ocultarse, para que, al rematar la que carga, no estorbe ni engruese la costura. Se cose este segundo punto a máquina, o a mano a punto de lado si se quiere la confección más esmerada.

III. — El número 3 enseña la colocación de un **vivo.** Se corta un biés de 2 ó 3 centímetros y, doblado por su mitad, cubre un cordón sujeto con una bastilla, sirviendo para la unión de volantes en las enaguas y refajos, y para remate de cuellos, cinturas, etc.

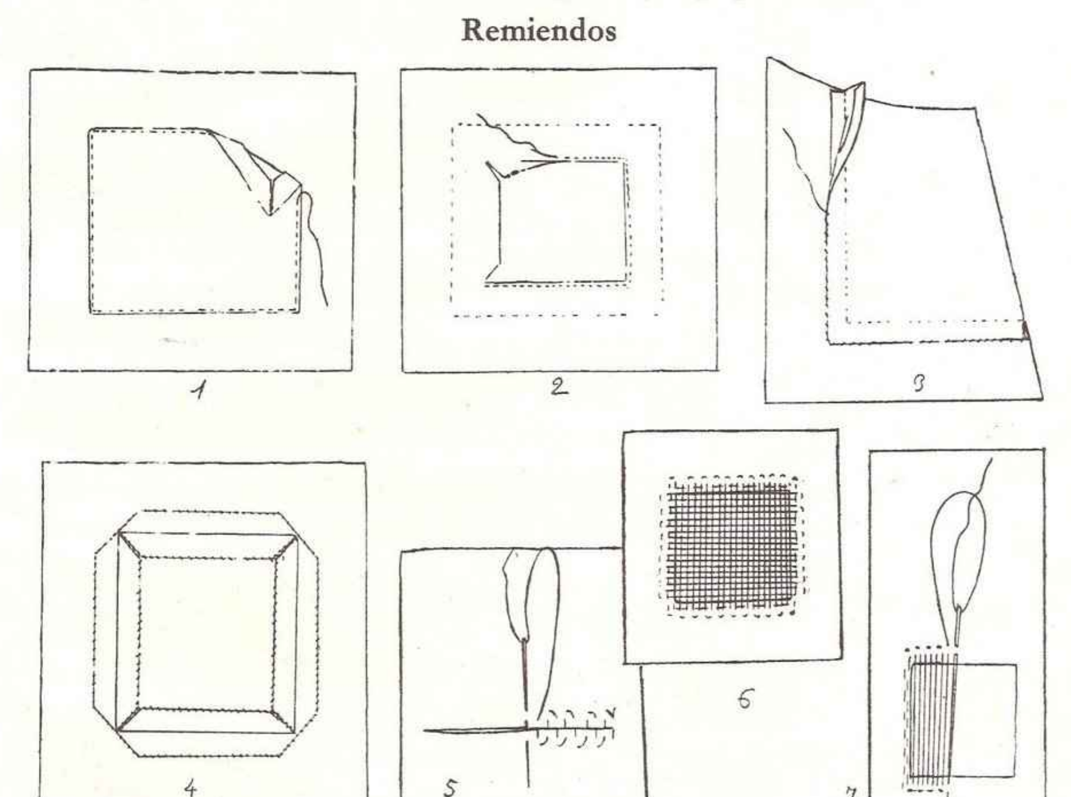
IV. — En el número 4 se enseña la colocación de una tira bordada, aprovechando su propia pestaña para rematar la pegadura. Se aplica en los escotes y sisas de camisas sencillas cubrecorsés, bajos de enaguas, de volantes, etc.

V. — El número 5 muestra la colocación de un entredós o puntilla en bordado, aplicado a una pestaña fruncida, cubriendo luego su pegadura con un biés o tapapuntos. Este trabajo también se emplea para confecciones sencillas en los escotes de camisas, bajos de pantalón, bocamangas y escotes.

VI. — El número 6 nos enseña la pegadura de un volante metido entre dos pestañas, perteneciendo la una a la prenda y la otra a una tira postiza, cortada y colocada al efecto a guisa de dobladillo. Se pegaban generalmente así los volantes pequeños del extremo inferior de las enaguas, adornadas con otros volantes grandes encima.

VII. — El número 7 muestra el modo de unir los encajes, entredoses, bordados, etc., a punto por encima, para la confección de ropa blanca fina; se emplea para la unión de vainicas y encajes. En muchas ocasiones se emplea también para unir dos telas que no tengan orilla, en cuyo caso se forma ésta formando muy poca pestaña y arrollando con los dedos la tela que se ha de coger con el sobrehilo, el cual se hará tan espeso e igual que parezca cordoncito bordado.

Remiendos



1 y 2. **Remiendo.** — Pieza sobrepuesta a punto de bastilla y rematada por el derecho del mismo modo. Puede hacerse rectangular y circular. Los remiendos rectangulares se cortan siempre a recto hilo y las esquinas de la pestaña correspondiente a la prenda con un corte diagonal del valor de la pestaña dejada. Los remiendos circulares llevan cortecitos a trechos en los espacios rectos para dominar el doblez de la pestaña de la prenda, al rematar la costura de la pieza de remiendo.

3. **Remiendo.** — Pieza con costura doblada. Puede hacerse rectangular y circular.

4. **Remiendo.** — Pieza con costura abierta para géneros gruesos.

5. **Zurcido.** — Unión de una rasgadura.

6 y 7. **Zurcido.** — Agujero cerrado con tejido de punto de zurcido; se practica igual en agujero circular.

CORTE SISTEMA MARTÍ

AUTORA: CARMEN MARTÍ DE MISSÈ

ROPITA PARA NIÑOS AMBOS SEXOS

SECCIÓN 5.ª

PRENDAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

SECCIÓN 5.ª

PRENDAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

Lección 39

Ropita para bebé

Equipo completo de canastilla
y telas apropiadas para cada una de estas prendas

Camisitas	**Cuatro.** — En hilo muy fino, procurando que haya perdido por medio de lavaduras la dureza propia de la tela nueva que pueda dañar al niño.
Camisetas	**Cuatro.** — De punto mecánico, en lana o algodón.
Fajas	**Dos.** — De punto tubulares.
Pañales-Braga	**Doce.** — En género ruso.
Bragas	**Seis.** — En fineta o piqué.
Jerseys	**Cuatro.** — Cuerpecitos en punto de media o ganchito en lana o perlé.
Zapatitos	**Cuatro.** — En punto de lana o perlé.
Baberos	**Cuatro.** — En piqué.
Toallas Moisés	**Dos.** — En género ruso ribeteado de un bies en batista blanca o color.
Faldones	**Dos.** — En piqué de canutillo.
Chaquetas abrigo	**Dos.** — En punto de media, en lana o duvetina.
Capa con capucha	**Una.** — En punto, duvetina, etc.
Toquilla	**Una.** — De punto a ganchito o media.
Traje de bautizo	Compuesto de faldón-traje, capa y gorra. En organdí, batista, tul, etc.
Trajes para calzar	En batista rosa, o azul. También en piqué de canutillo.

Lección 40

Medidas

Es necesario conocer bien las medidas más apropiadas que tiene un niño al nacer, teniendo en cuenta que éste puede nacer con una talla más o menos normal, es conveniente saber cortar los patrones a dos tallas.

Talla 1.ª—De nacimiento a tres meses	
Cuello	18
Espalda	18
Talle	18
Caída	17
Sisa	9
Vuelta de tórax	44
Cintura	44
Cadera	50
Altura de cadera	10
Largo faldón	50
Braga. Cuerpo	45
» Ancho pierna	23
Manga. Largo total	19
» Largo bajo brazo	15
» Contorno brazo	19

Talla 2.ª—De tres a seis meses	
Cuello	20
Espalda	20
Talle	20
Caída	18
Sisa	10
Vuelta de tórax	48
Cintura	48
Cadera	54
Altura de cadera	10
Largo faldón	50
Braga. Cuerpo	47
» Ancho pierna	25
Manga. Largo total	21
» Largo bajo brazo	16
» Contorno brazo	21

Conocidas ya las medidas, vamos a estudiar los patrones con los cuales tendremos toda la ropita del bebé.

Trazado del patrón tipo de espalda, delantero y manga

Antes de proceder al corte de las prendas para el bebé, pasaremos al trazado del patrón tipo que nos ha de servir de base.

PATRÓN TIPO DE ESPALDA Y DELANTERO

Figura I. — La espalda y delantero pueden dibujarse en un solo patrón, por mitad.

A-B y D-C Medida de talle.

A-D y B-C » mitad espalda.

A-F Medida de cuello, un sexto.

A-e Un cm. de bajada y unir F por una curva.

A-e² Sexta parte de cuello más un cm.

C-g Medida de caída, unir con F para el hombro.

G-H Medida de sisa.

I Vuelta de tórax aplicando sólo un cuarto de ésta y unir con I.

B-K Altura de cadera.

K-J Medida de cadera aplicando sólo un cuarto de ésta y unir con I prolongando hasta completar el largo total de faldón. La línea de delante sale un cm. fuera del rectángulo.

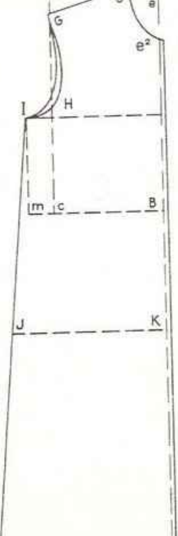


Figura I

MANGA. Figura II

A-B y D-C Largo total manga.

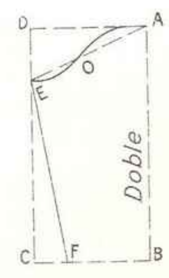
A-D y B-C Mitad contorno brazo.

B-F Dos tercios del ancho del rectángulo.

E-F Bajo brazo y unir por una inclinada con A.

E-O Tercera parte de E-A y hacer la curva como indica el dibujo.

Figura II



Lección 41

CAMISITA Y MANGA. Figuras III y IV. Modelo A

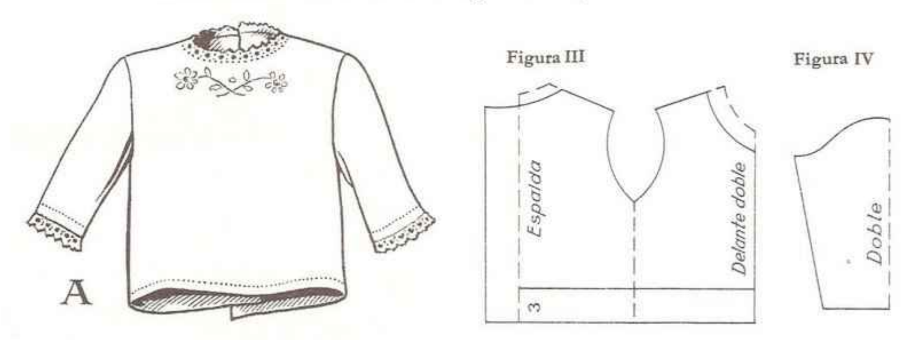
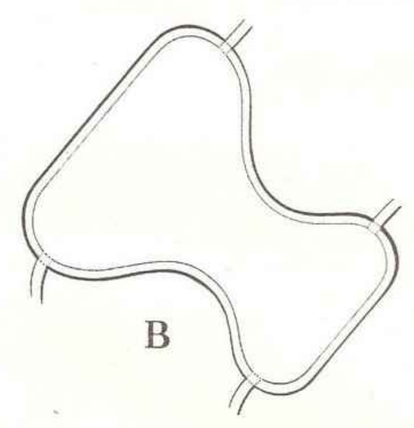


Figura III. — Camisita. Es el mismo patrón tipo de la figura I. Cortado recto y entero del costado, por la línea M-I del patrón tipo. Dejándole cuatro centímetros de cruce en el centro de la espalda, evitando así poner botones.

Figura IV. — Manga, patrón tipo figura II.

Modelo A. — Camisita de hilo, adornada de puntilla y bordados.

PAÑAL - BRAGA. Figura V. Modelo B



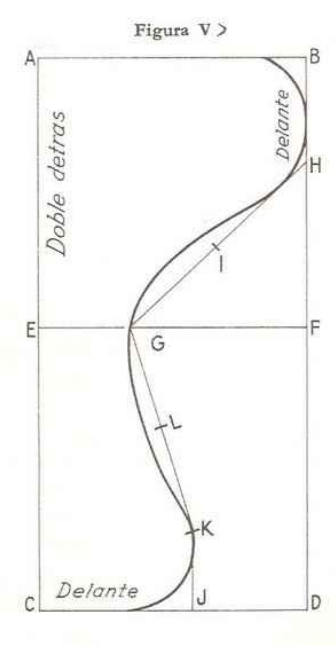
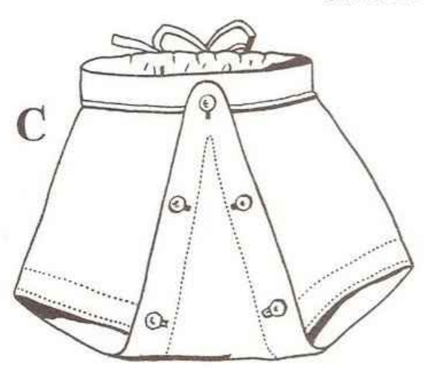


Figura V. — Pañal-braga. Rectángulo ABCD 20 cms. — A.C.B.P. 47 cms. — Mitad rectángulo EF. — EG 6 cms. — BH 10 cms. — Una oblicua HG, en el centro I una curva separada 1 y $^1/_2$ cms. uniéndola en HG. — CJ 13 cms. — JK una paralela a CE de 8 cms. alto. — KG otra oblicua separada en el centro medio cm. por una curva que se une en KG. Redondear los ángulos BHJ. — Modelo B. — El pañal-braga se confecciona en género ruso, se ribetea en batista. Puede forrarse en batista azul o rosa.

Lección 42

BRAGA. Figura VI. Modelo C



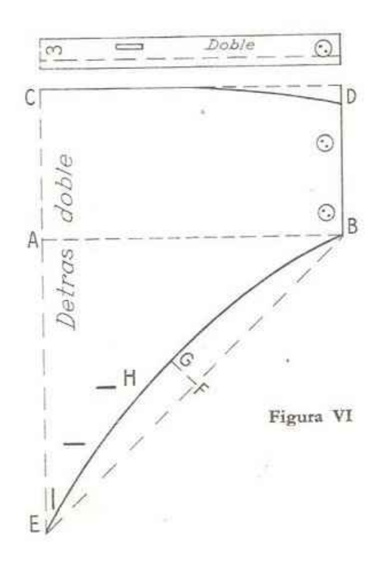


Figura VI

Figura VI. — **Braga.**

A-B y C-D Mitad de la medida de cadera.

C-A y D-B 16 centímetros de altura.

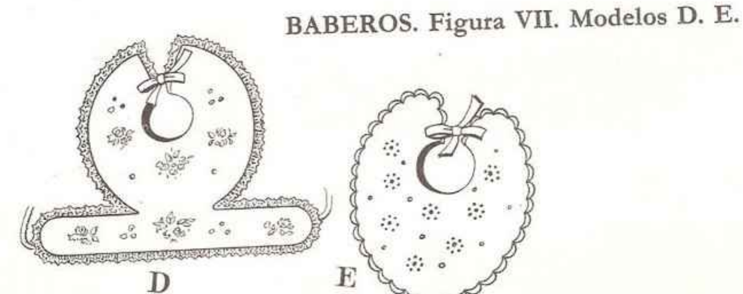
C-E Medida total de cuerpo.

E-B Unidas por una recta buscando el punto F en la mitad de la recta.

G-F La curva G-B se levanta seis centímetros a unir con B por una curva y por una recta. G-E. Procurando que tenga la medida de pierna de B al primer ojal E y de éste a H la medida B-D más el cinturón de 3 centímetros cuya medida se aumenta al patrón.

Modelo C. Braga, se confecciona en fineta o piqué, adornada de pespuntes.

BABEROS. Figura VII. Modelos D. E.



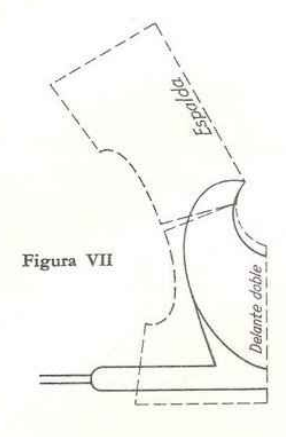


Figura VII

Figura VII. — **Baberos.** Se cortan con los patrones tipo unidos por el hombro. Se señalan los escotes y se da la forma que se desee según la figura. Modelos D. E. Se confeccionan en piqué. Adornados con bordados y puntillas.

Complemento de la Lección 42

GORRA. Figura VIII. Modelo F

Figura VIII. — Gorra. Consta de la tira del centro para la cual se hace un rectángulo de 24 cms. de altura por 4 de base, cuyos puntos medios de los lados superior o inferior se unirán por una curva que roce en su mitad al lado derecho del rectángulo B. Y de otro rectángulo de 12 por 12 cms. Se redondea el ángulo C y se señala los puntos A, un centímetro del ángulo inferior derecho hacia arriba y B a cuatro centímetros hacia dentro del ángulo inferior izquierdo. Completar la figura como indica el dibujo.

Modelo F. Gorra. Se confeccionan en organdí, tul. Adornada de puntilla. Forro de glasé.

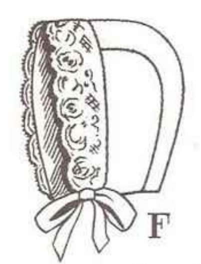
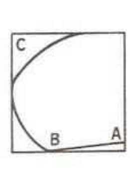


Figura VIII







ZAPATITOS. Figuras IX y X. Modelos G. H.

Figura IX. — Zapatitos. Trácese un rectángulo de 12 centímetros de ancho por 10 de alto. Divídase este rectángulo en otros cuatro completamente iguales, tres de los cuales nos darán la figura. En el punto A la línea baja un centímetro. El punto C entra medio centímetro, el punto B cae en el centro del pequeño rectángulo, inferior izquierdo. La suela es la misma que se explica en el zapatito para calzar.

Modelo G. Zapatitos primera edad, se confeccionan en punto de lana.

Figura IX

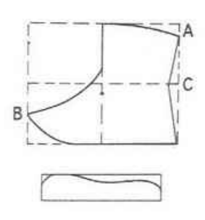
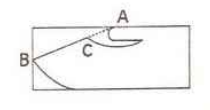


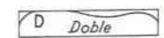


Figura X. — Zapatitos para calzar. Hágase un rectángulo de 12 por 5 cms. Divídase el lado superior en dos y tendremos el punto A. Punto B está situado al centro del lado izquierdo que se unirá con A por una inclinada. En B, C, se ponen 4 centímetros, y en la tirilla de abrochar que empieza en A, un centímetro y medio de ancho. Se termina la figura como indica el dibujo. La suela es un rectángulo de 10 cms. de largo por 2 $^{1}/_{2}$ de ancho en doble, formándola como indica el dibujo.

Modelo H. Zapatitos para calzar; se confeccionan en piqué.

Figura X





Lección 43

Traje bautizo. Faldón. Figuras XI y XII. Modelos I. J.

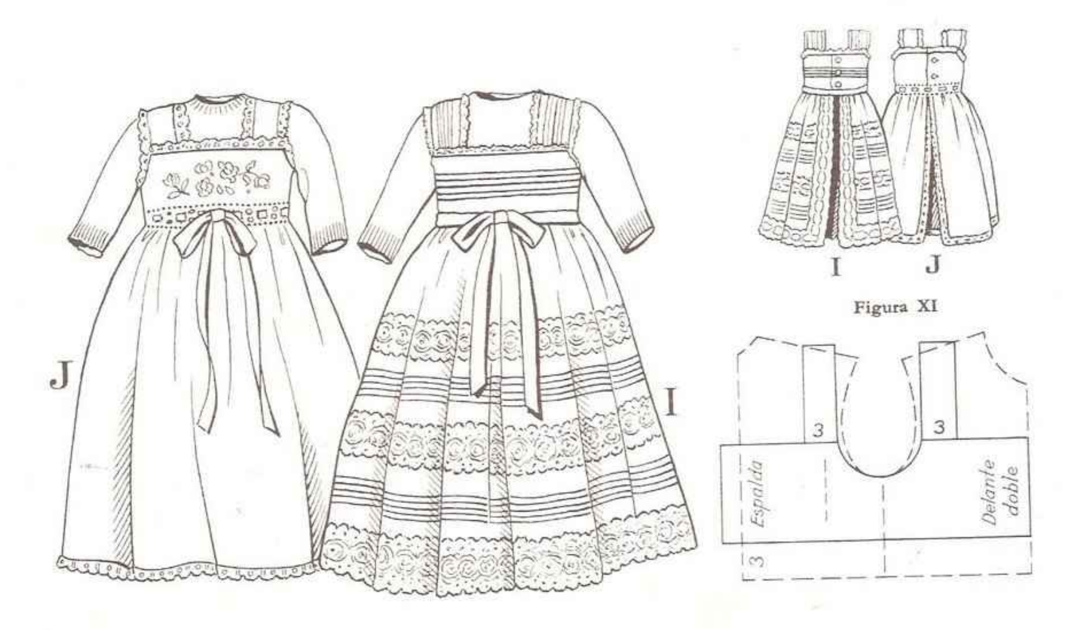
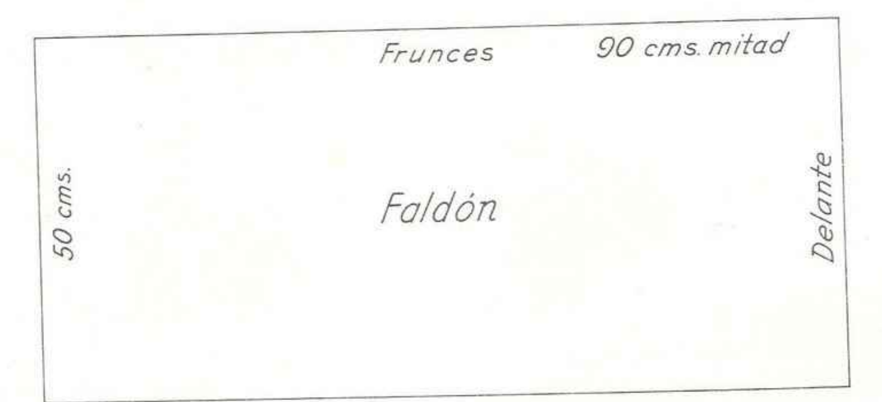


Figura XI

Figura XII



Figuras XI y XII. — Traje bautizo. Faldón. Se corta el cuerpecito con el patrón tipo base. Figura XI, tres centímetros más arriba de la cintura. El faldón paño recto de 0,50 m. alto, por 1,80 m. ancho, medida total. Mitad 0,90 m. Se frunce al cuerpecito.

Modelo I. Traje bautizo, se confecciona en organdí o tul. Adornos, puntillas y plieguecitos. Viso de glasé o faya. Jersey en perlé blanco. Modelo J. Faldón en piqué, adornado de tira bordada, pasacintas, bordados realce.

Complemento de la Lección 43

CAPA BAUTIZO Y CAPA CON CAPUCHÓN DE CORTE RECTO

Figuras XIII, XIV y XV. Modelos K. L.

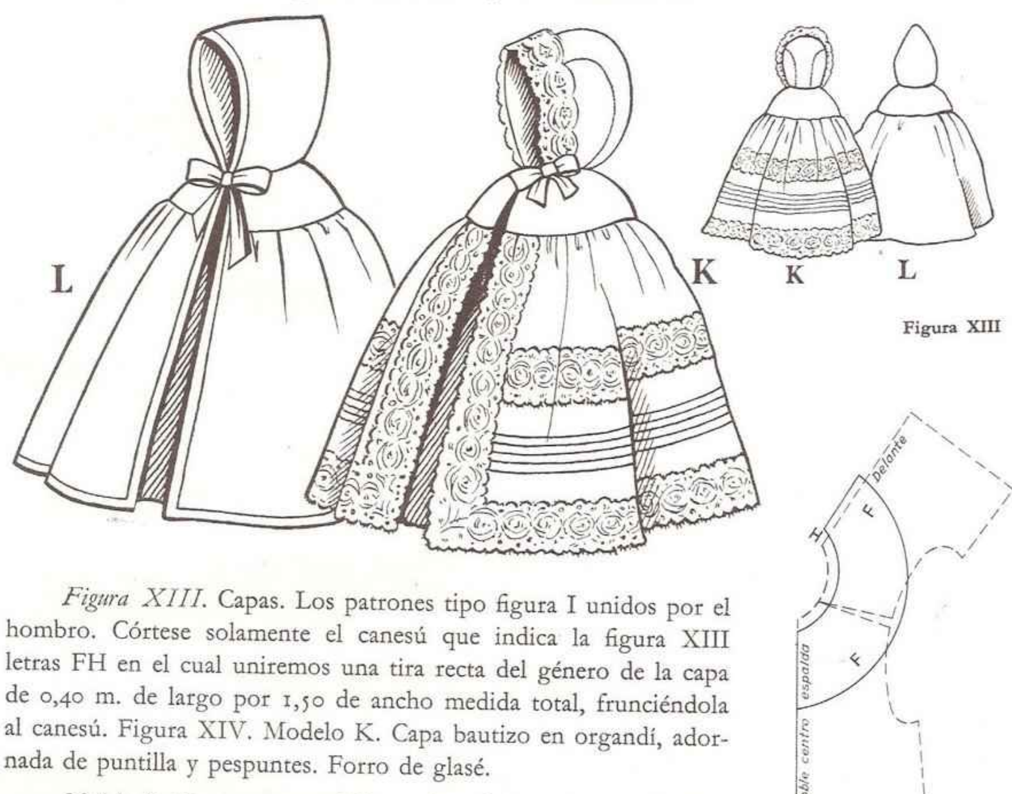


Figura XIII

Figura XIII. Capas. Los patrones tipo figura I unidos por el hombro. Córtese solamente el canesú que indica la figura XIII letras FH en el cual uniremos una tira recta del género de la capa de 0,40 m. de largo por 1,50 de ancho medida total, frunciéndola al canesú. Figura XIV. Modelo K. Capa bautizo en organdí, adornada de puntilla y pespuntes. Forro de glasé.

Modelo L. Capa con capuchón en duvetina azul, rosa o blanca.

Figura XIV

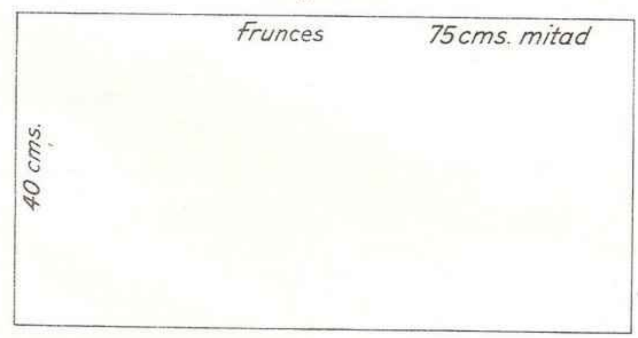


Figura XV

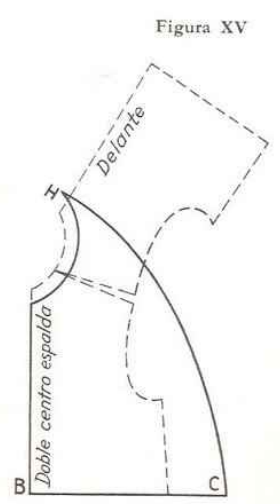


Figura XV. — Capuchón. La misma disposición de los patrones tipo nos ofrece el corte del capuchón; el punto B se señala a la medida de talle. De B a C, 17 ó 18 cms. uniendo C-H por una curva. Se corta del mismo género de la capa, modelo L.

Lección 44

TRAJE CALZAR NIÑA. Figuras XVI y XVII. Modelo M

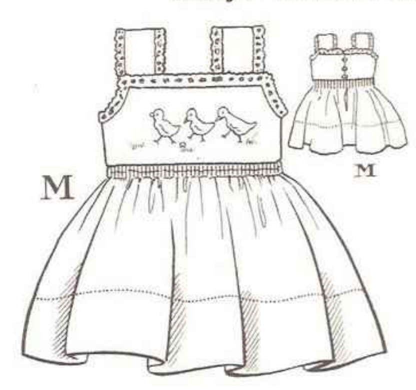


Figura XVI

Figura XVII

Frunces

75 cms. mitad

25 cms. mas 8 cms.

Faldita

Delante

Figura XVI. — Cuerpecito traje calzar. Se corta con el patrón tipo base, figura I, tres centímetros más arriba de la cintura. Se separan los tirantes del patrón, uniéndolos del hombro, se cortan en el género independientes del cuerpecito. Las medidas las de la segunda talla. La faldita figura XVII paño recto de 1,50 metros ancho medida total, por 0,25 m. alto más 8 cms. para dobladillo. Se frunce al cuerpecito. Enaguas el mismo patrón, con tirantes más estrechos.

Modelo M. Traje calzar en fino piqué blanco. Adornado de tira bordada en el cuerpecito. Patitos bordados en azul y amarillo.

Confección de las prendas

Las prendas pueden cortarse en género útil. En género blanco de algodón barato por mitad o en papel amarillo para monturas. Cuando es en papel, los adornos se dibujan. Una vez terminado el patrón que corresponde a cada prenda se cortan siguiendo las líneas trazadas. Se anotará en el mismo los centros espalda y delante, recto hilo, muescas, etc. El patrón corresponde a la mitad. Dando el tamaño exacto de la prenda terminada.

Corte. — Aplíquense los patrones sobre el género puesto doble en la dirección del recto hilo. Se prenden con alfileres, dejando alrededor para costuras y dobladillos.

Centro espalda y delantero. — Se colocan junto al doblez del género si se quieren sin costura.

Señalado de costuras. — Luego de cortado el género, pasar un hilván flojo todo alrededor del patrón con exactitud. El hilván cortito, dejando entre puntada y puntada el hilo flojo. Marcado todo alrededor, se separan las dos telas y se cortan los hilos por la mitad, quedando así perfectamente pasadas las marcas a uno y otro lado de tela, completamente iguales ambas partes.

Si se cortan las prendas por mitad en género de algodón blanco, el contorno de los patrones se marca con la ruleta. Si se cortan en papel amarillo para monturas, se puede marcar con la ruleta o lápiz.

Unión de piezas. — Se hilvana la prenda haciendo coincidir los hilos flojos, costuras de lado, hombro, muescas, etc. La manga se sitúa en la enmangadura.

Adornos. — Festones, vainicas, bieses, puntillas, entredoses, pasacintas, lorcitas, frunces.

Si se toman y aplican bien las medidas al trazar el patrón, los retoques al probar son insignificantes.

Lección 45

Ropa interior para niñas

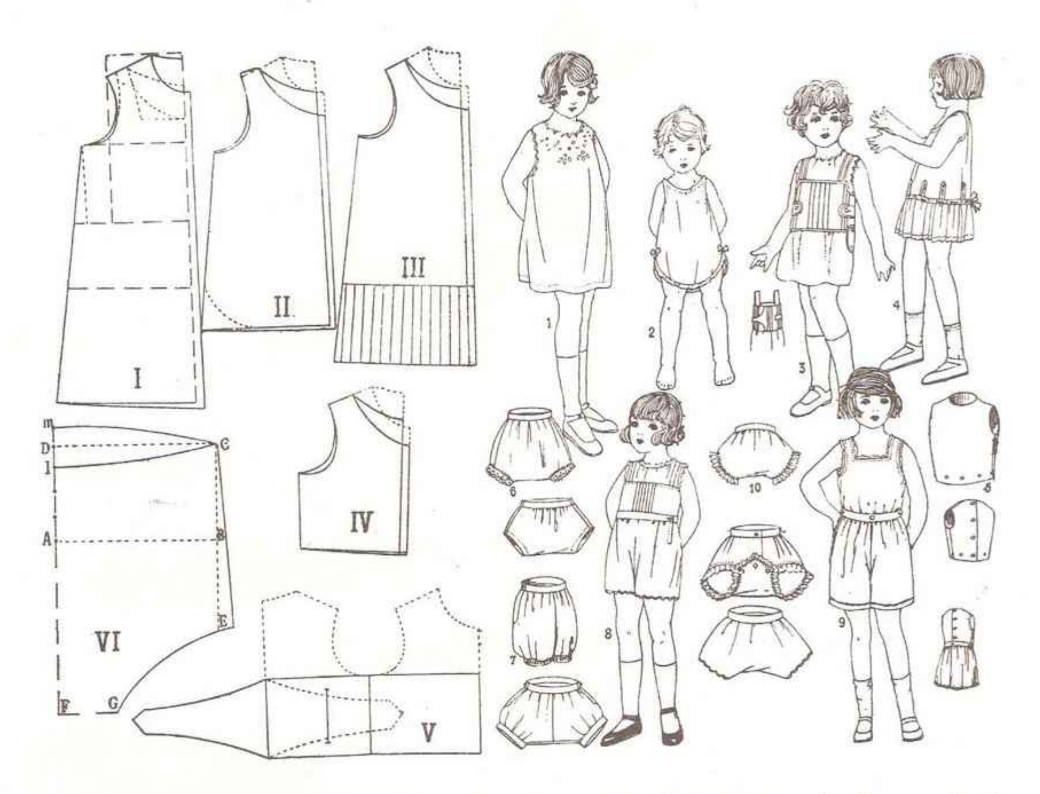


Fig. I. — El patrón tipo lección 40, es el que sirve de base para todas las prendas de cuerpo de niña, con las medidas adecuadas a la edad. *Fig.II.* **Camisa.** Modelos 1, 2. Basta escotar el patrón tipo en redondo o carrado. *Fig. III.* **Enagua.** Modelo 4. El mismo patrón con volante plisado o fruncido. *Fig. IV.* **Corpiño sostén.** Modelo 5. Se extrae también del cuerpo tipo cortado hasta cintura. *Fig. V.* **Corsé o faja.** Modelo 3. Se dibuja sobre el cuerpo tipo señalando en el mismo cruce y doblando por el centro espalda se traspasa con la ruleta su aditamento. *Fig. VI.* **Culotte.** Modelos 6, 7, 8, 9. Si no hay oportunidad de tomar las medidas empléense unas de la edad que convenga de la tabla de medidas para pantalones y trácese. el pantalón del modo siguiente: *A B C D,* rectángulo de la cuarta parte de *cadera* por la *altura de la misma; D F,* mitad de cuerpo muy holgada; *F G,* 5 ó 6 centímetros; *C E,* largo *entrepierna* en la prolongación desde *C; G E,* mitad ancho pierna (la correspondiente a bragas), saliendo del punto *E* lo que sea necesario, uniendo el punto resultante con *G; I,* está situado a una cuarta parte de *D A; D m,* igual distancia de *D I;* Doblar por *m I F,* para la otra mitad y por *F G* si se quiere sin costura en la entrepierna. Para hacerlo muy fruncido, podría dejarse género de más por el lado, o sea recto desde la pierna hasta nivel de *C* prolongando hasta el punto resultante la definición de las líneas *m I.* Si se quiere menos escotado de delante córtese por *D C.* El largo pierna se señala a la medida de altura entrepierna dada desde *C.* Para el ancho pierna se emplea la correspondiente a bragas, o sea el contorno del muslo tomado junto a la ingle.

Lección 46

Ropa interior para niña. Pijamas y camisas de dormir

Fig. I. **Pijama entero.** — Modelo 1. Es una combinación del patrón tipo, cortado hasta cintura, y un pantalón, lección 64, unidos por la cintura. Seccionado el canesú, se abre a lo largo para dejarle género para frunces. El modelo 2 es igual pero sin canesú.

Pijama dos piezas. — Abrochadas con ojales y botones en la cintura, con manga larga para invierno y corta para verano. El bajopierna puede hacerse cerrado como el modelo I, o acampanado. Se corta el cuerpo con el patrón lección 40 y el pantalón, lección 29, con las medidas adecuadas a la edad (véase la tabla de medidas al final).

Fig. II. **Camisas de dormir con perneras.** — Modelo 3. Basta cortarle el centro del borde inferior en arco de círculo, dando a los lados del ángulo 10 centímetros, aumentando el vuelo en el lado de la camisa lo que sea necesario para el ancho de la pernera. El punto bajo del arco de la antepierna señalado en 10 centímetros, es para un año de edad; se aumenta en 5 centímetros por año del niño, si se quiere que puedan pernear, lo que no se aumenta si no se quiere que perneen, para evitar que se destapen en la cama.

Fig. III. **Camisas de dormir.** — Modelos 4-5. En el propio patrón tipo, después de separar la parte correspondiente al canesú, se dejan 5 ó 6 centímetros en el centro espalda y delante para frunces.

El modelo 6 se corta según la figura I, lección 47, y el modelo 7 con el propio patrón tipo, dejando para pliegues en el centro espalda y delante. Para el salto de cama se emplea también el patrón tipo dejando la holgura necesaria de costados y abrochado.

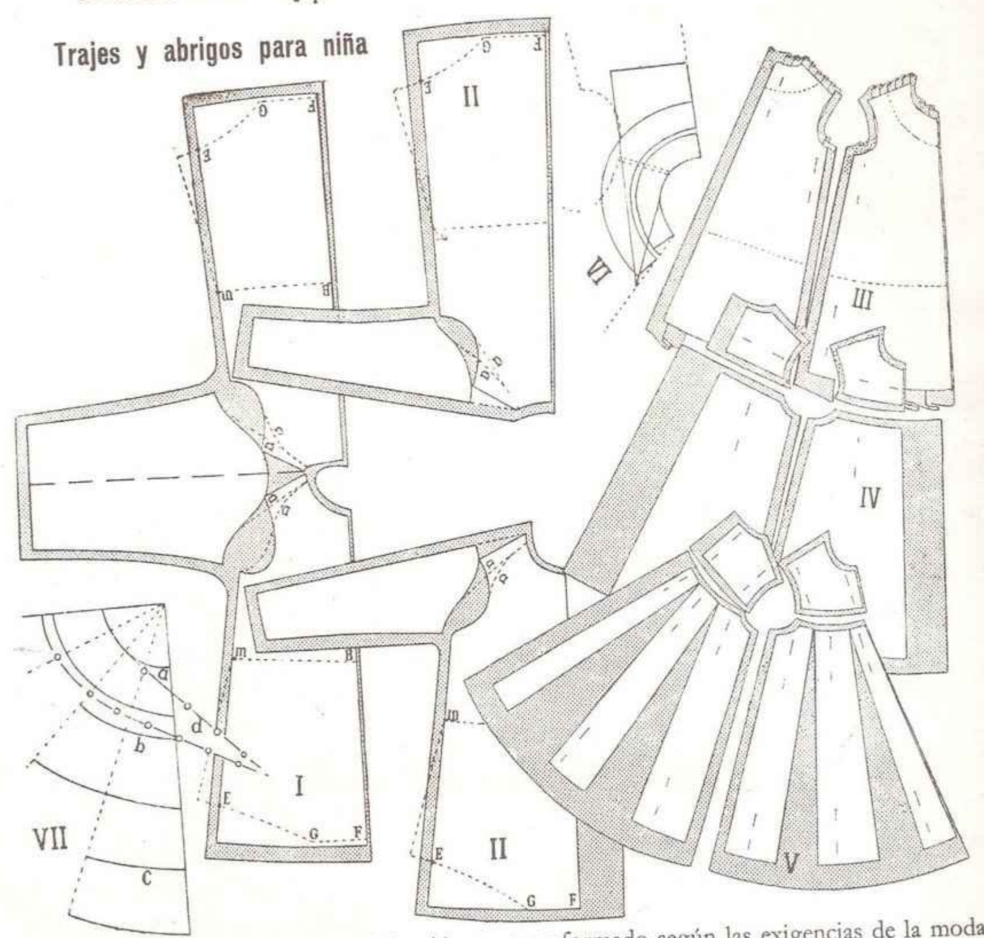
Las mangas con el patrón tipo, lección 40, dejando tela para frunces en el borde inferior, o sin frunces, holgada convenientemente.

Complemento de la Lección 46



Lección 47

Trajes y abrigos para niña



El patrón tipo, *figuras I y II,* lección 40, transformado según las exigencias de la moda, nos otorgará todos los modelos.

Figuras I y II. — Los patrones están dispuestos para vestidos con manga kimono rectilínea y manga kimono inclinada según la lección 16. Las líneas *a,* señaladas desde el sobaco al hombro, nos permiten transformar la manga kimono en manga reglán con sólo formar una pinza en la dispocisión que señalan las citadas líneas.

Figuras III, IV y V. — Enseñan el modo de hacer vestidos plegados, con canesú y con *godets,* del modo tan repetido en nuestro procedimiento de Transformación.

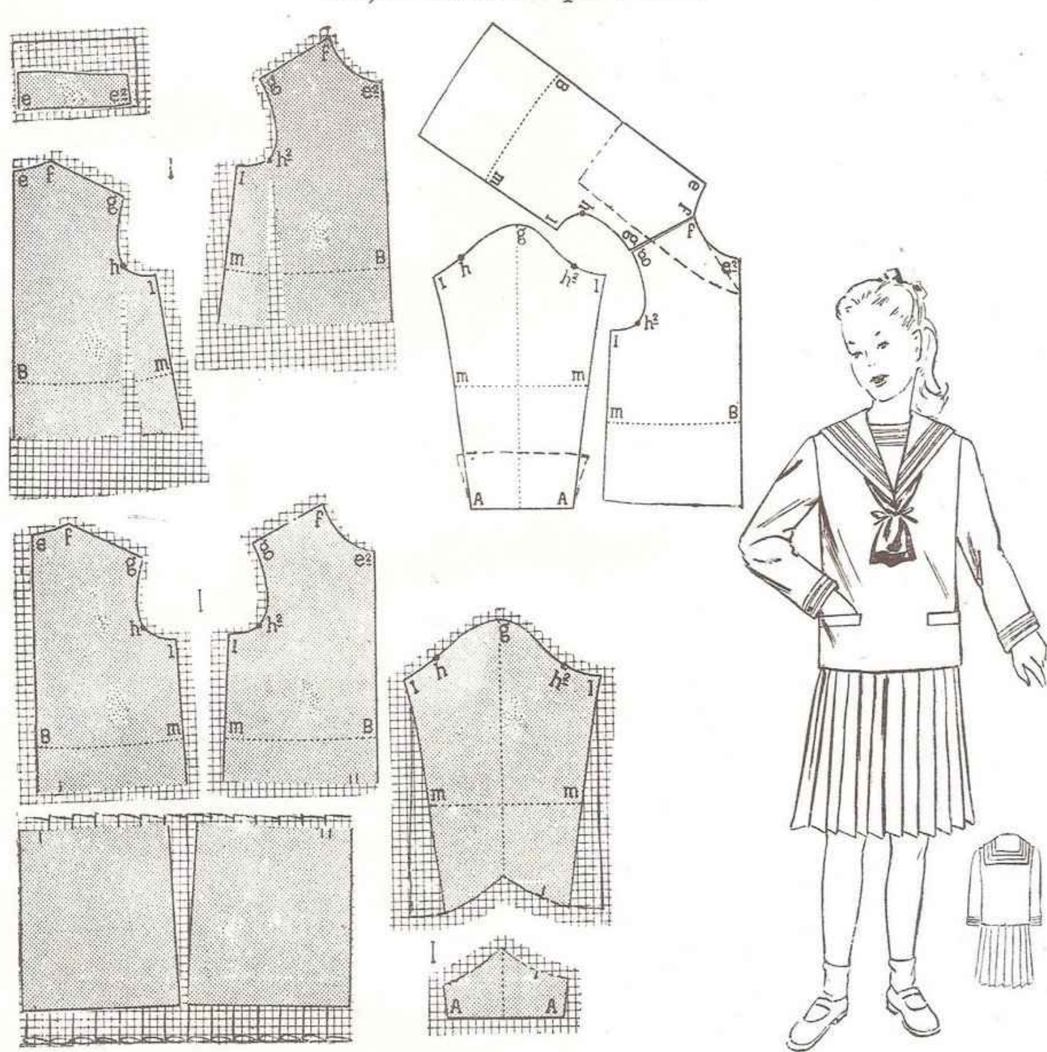
Figura VI. — Muestra los patrones tipo unidos por el hombro con tres cuellos sin pie señalados, cuello redondo, cerrado, escotado y cuello marinera.

Figura VII. — **Cuellos vueltos con pie:** *a,* medio cuello circular a base de un ángulo recto, teniendo bastante forma, el pie queda bajo; *b,* medio cuello a base de medio ángulo recto, teniendo menos forma, el pie queda más alto; *c,* medio cuello en $^1/_4$ de ángulo recto, siendo casi recto, puede tener la altura de pie que se desee; *d,* cuello chal a base del ángulo recto, circular en la encolladura de la región de la espalda y perpendicular al radio recto central la parte delantera. Los cuellos *a, b* pueden llevarse altos y vueltos indistintamente.

Vestidos culotte. — Después de dar al patrón la forma deseada, para hacerlo *culotte* señálese desde la línea de talle *B* hasta *F* la mitad de la medida de *Cuerpo;* en *F G* se darán 5 ó 6 centímetros; desde *m* hasta *E,* la medida de largo entrepierna, desde *G* pasando por *E,* saliendo de este punto lo que sea necesario, señalar la medida de ancho pierna correspondiente a bragas o sea tomada a nivel de la ingle.

Lección 48

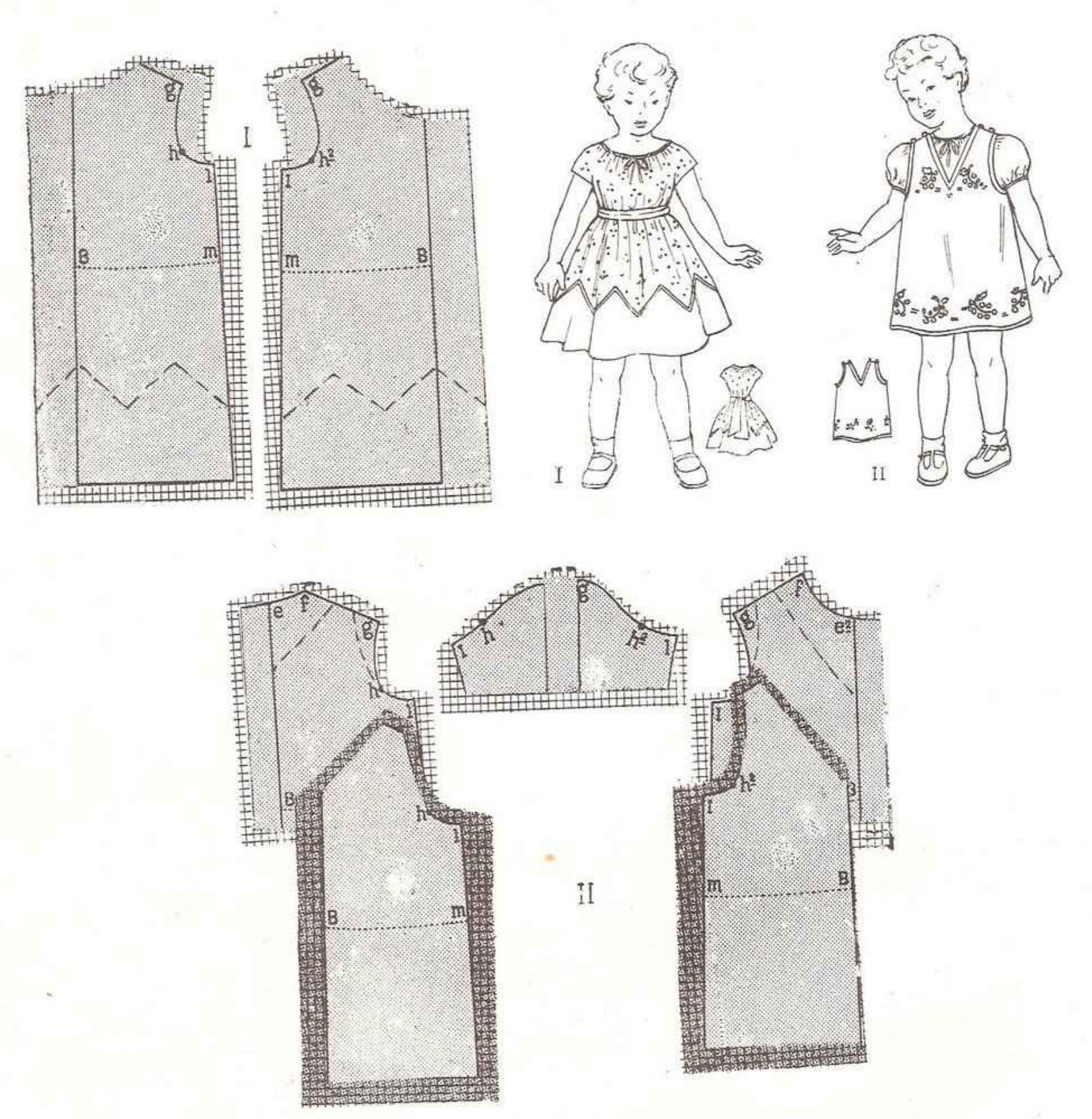
Trajes marinera para niña



Modelo I. — El patrón tipo se secciona un poco más bajo de la línea de cintura para el corpiño que ha de sostener la falda, la cual se corta con el resto del faldón, teniendo los pliegues hechos de antemano; seguidamente con el mismo patrón (segunda copia) se corta la marinera abriéndole un corte a cada lado y dejándolo más largo. Si se quiere más recta no se abre corte. La manga, si es de puño, después de seccionado éste, se cortará dejándole un poco más de género a cada lado para los frunces; si es ajustada basta el propio patrón tipo; el cuello vuelto, con el patrón tipo, se cortará aumentado en el valor de la vuelta. Si es cuello marinera con los hombros unidos, se extraerá de la parte de cuerpo tipo que ocupa.

Lección 49

Vestiditos para niñas

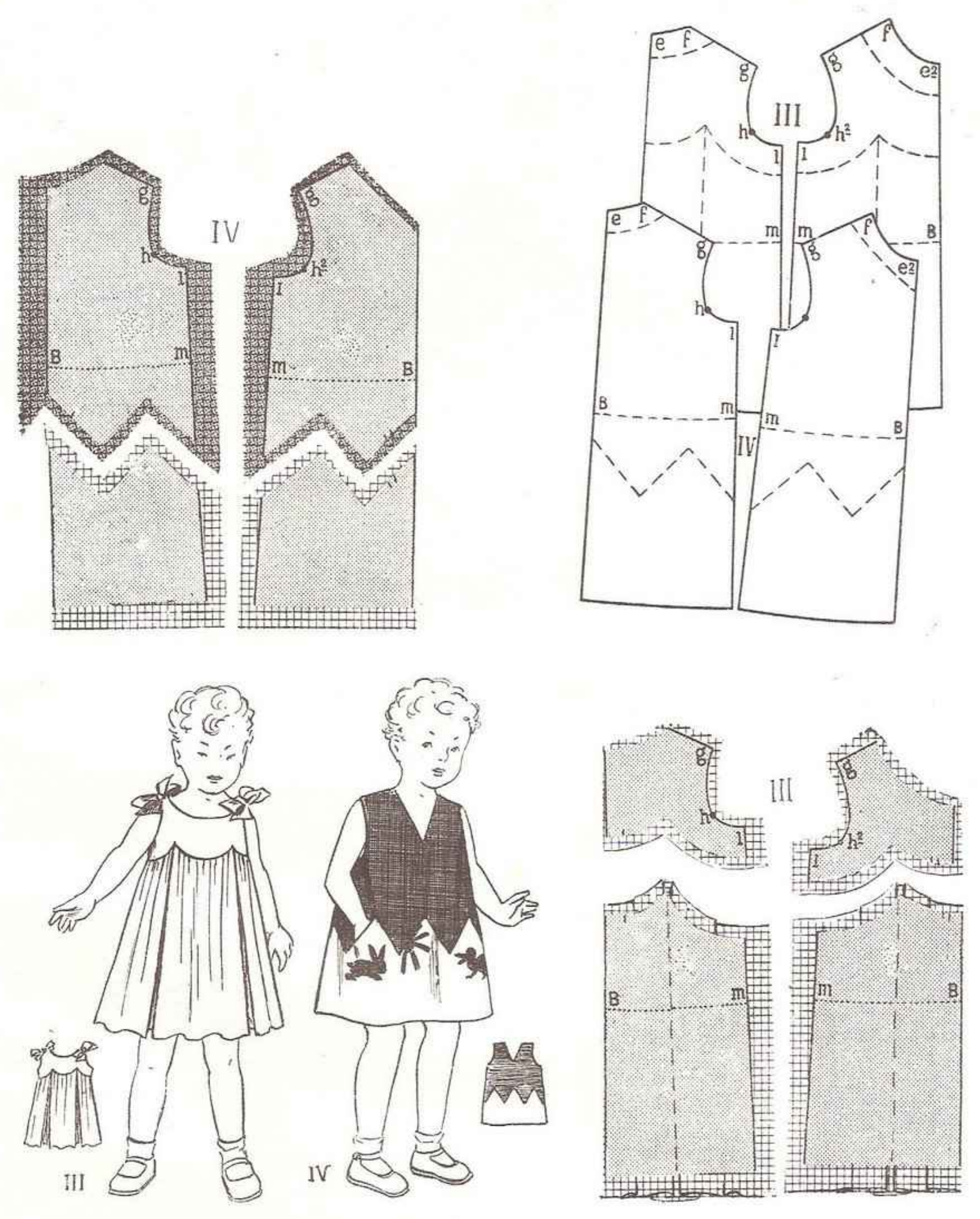


Modelo I. — Tiene tela de más al delante y espalda para los frunces y la hombrera prolongada.

Modelo II. — La blusa interior está cortada dejando para frunces detrás, delante y al centro de la manga, cuyo patrón se divide al efecto: el vestido, sin otra variación que escotar la hombrera, y la encolladura en forma de pico.

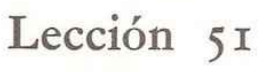
Lección 50

Vestiditos para niñas



Modelo III. — Arriba está trazado sobre el patrón, y abajo está ya cortado con pliegues hechos previamente en la parte correspondiente a la falda.

Modelo IV. — A la izquierda está trazado y cortado.



Lección 51

Vestidos para niñas

Modelo I. — Los patrones tipo, arriba, muestran el trazado de las secciones, ya dividido y copiado en género, teniendo la parte que representa la falda, un pliegue cogido de antemano en cada onda para los frunces.

Los cuellos vueltos, modelos I y D, un rectángulo de la mitad medida cuello por 6 de alto. O en forma, ver lección 54 de este método.

Modelo II. — En el lado izquierdo se muestra este delantal trazado y cortado.

Complemento de la Lección 51

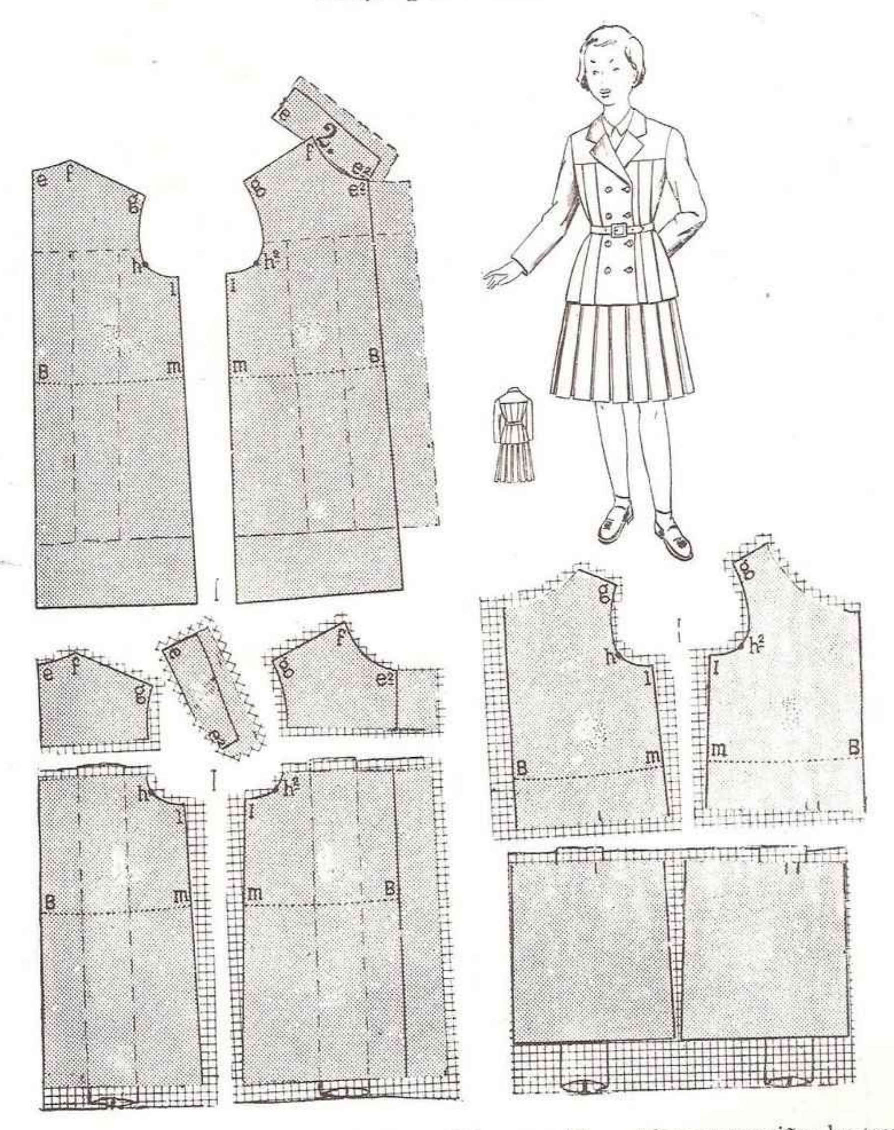


Modelos A B C D. — El patrón tipo III, seccionado poco más abajo de la cintura, modelos B D. Los modelos A C, hasta la cintura y prolongado en la hombrera, cuidando que la prolongación tenga en su extremo desde *h* la misma altura de *h g*, lo que le obligará a subir un poco el hombro; para la falda se colocan los patrones de espalda y delante separados para los frunces. Puede cortarse la falda recta, más ancha de dos, tres o cuatro tallas y también al través del género. De diez a doce años, si la niña es muy desarrollada puede hacerse el patrón tipo con pinzas.

Modelo A. En organdí estampado. Volantes del mismo género. Lazo, cinta de terciopelo encarnada o verde. **Modelo B.** En batista bordada. Volantitos del mismo género. Faja al biés, del mismo género. **Modelo C.** Traje de vestir en pana marrón. Cuello encaje, ocre. Faja al biés en «faille» del color del encaje o marrón. **Modelo D.** En lana rayada o a cuadritos. Blusa en seda o lana fina lisa. En el patrón delante dejar dos cms. para abrochar.

Lección 52

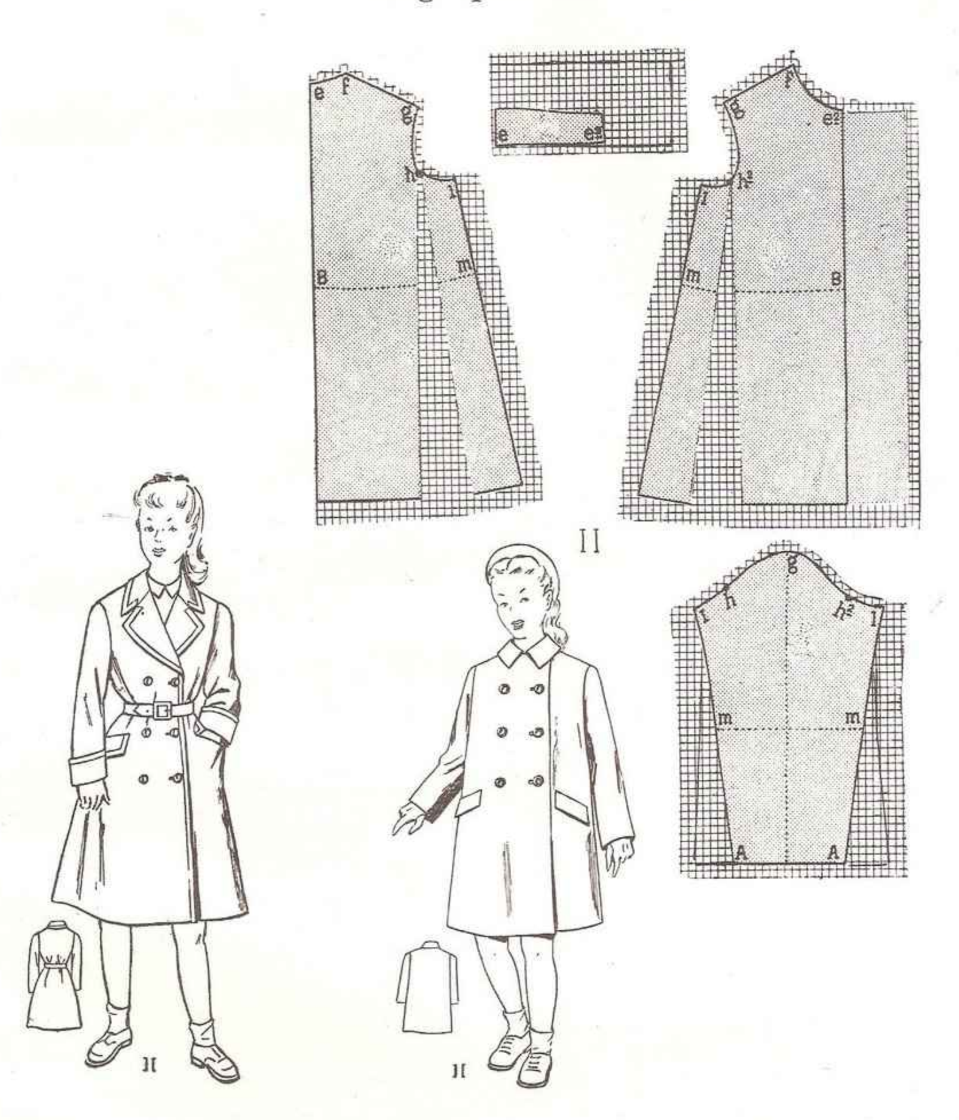
Traje para niña



Chaqueta de tablas con canesú, falda también con tablas unida a un corpiño; las tres ilustraciones enseñan el modo de cortarlos. Para el corte del cuello se juntan la tirilla con el centro de encolladura del delantero, de modo que los dos puntos e^2 *f* carguen sobre la tirilla y crucen por igual en ambos puntos; continúese en esta disposición la línea de encolladura delantera desde el referido punto de unión hasta salir uno o dos centímetros fuera de la línea centro delante, señalando esta continuación de encolladura más o menos desviada hacia abajo, según el gusto; desde el final de esta encolladura se dibuja la solapa más o menos alta y el borde del cuello con la abertura deseada. El cuello se separa del delantero calcándole la línea de encolladura citada, la cual habrá recortado el cuello más o menos, según lo alto que esté trazada.

Lección 53

Abrigo para niña



Dejar en el delantero y cuello el mismo aumento para cruzado y abrir un *godet* a cada lado. Para llevar el cuello cerrado y abierto formando solapa como indican los figurines, no es necesario dejar género para cruzar en el cuello.

Lección 54

Trajes primera comunión



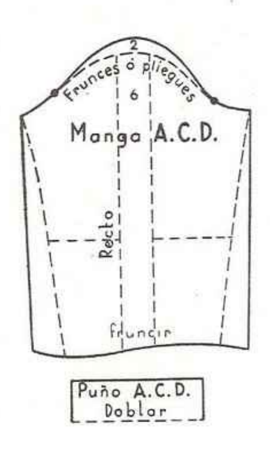
Patrón tipo delantero, espalda y manga figuras I y II lección 40, página 50 de este método, se alarga hasta el suelo. Para los cuerpos de los modelos, el patrón tipo se corta por la cintura. La falda recta de cuatro tallas, fruncida a la cintura, puede también hacerse al través del género. El cuello pelerina modelo C y cuellos vueltos modelos A. C. D. como indica esta lección. La manga de puño igual. Si se quieren las mangas con frunces en la sisa, se secciona la manga por el centro y se añaden 6 u 8 cms. para frunces, aumentándole de arriba en 2 ó 3 centímetros a definir en la sisa. El gorrito, lección 42, página 53 de este método. Probar los patrones para afinarlos antes de cortar en género.

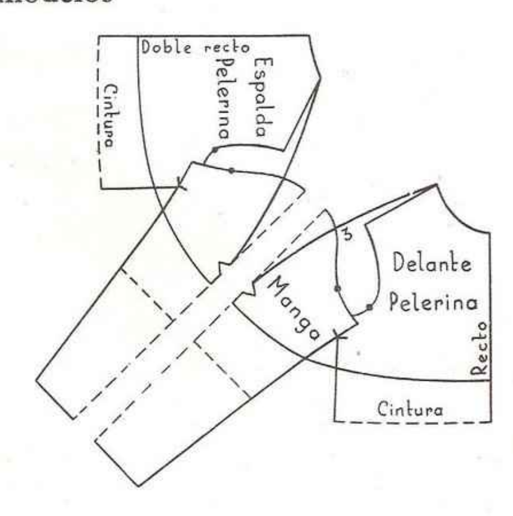
DESCRIPCIÓN DE LOS MODELOS

Modelo A. En organdí o fina batista blanca. El cuerpo y la falda adornado de pliegues horizontales. Todos estos modelos llevan viso de glasé para ahuecar, se corta con los mismos patrones y se prende en las costuras del traje. **Modelo B.** En organdí o batista. Bordados lencería o Inglés. También puede bordarse con granitos mate blancos. **Modelo C.** En fantasía de seda mate u organdí. El cuello pelerina, el borde ribeteado de un biés del mismo género. **Modelo D.** Traje en plumetis bordado de pequeños lunares, adornado de volantitos del mismo género o de puntilla Valenciennes.

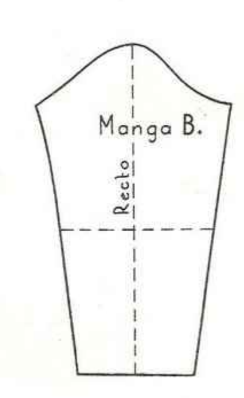
Complemento de la Lección 54

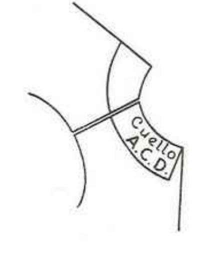
Corte de los modelos













Frunces

Doble recto centro detras

Largo desde cintura hasta el suelo mas doblez.

Falda

Doble recto centro delante

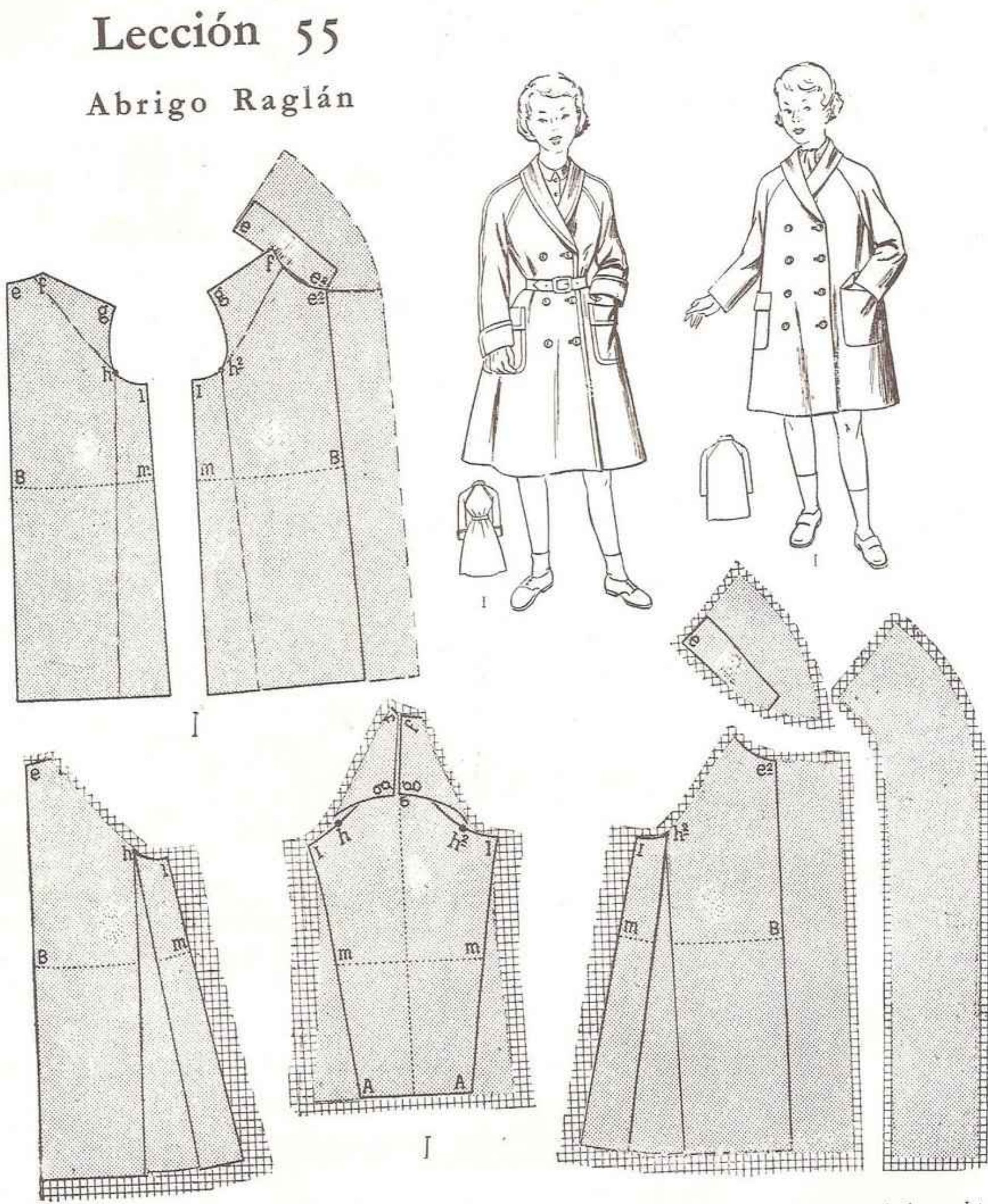
40

Cuatro tallas de 0'80 ó 0'90 ctm. ancho

40

Lección 55

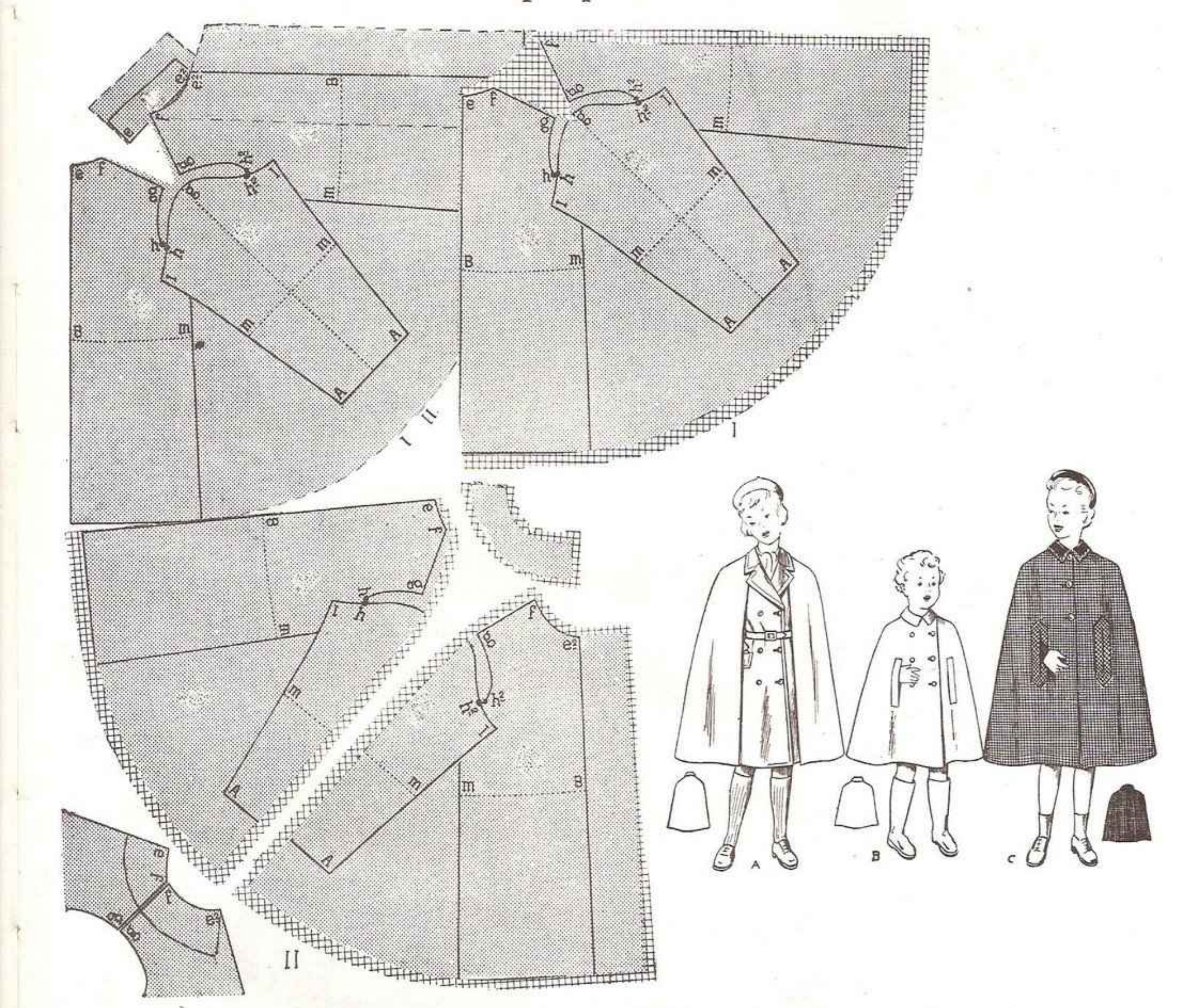
Abrigo Raglán



A su lado el patrón tiene indicado por líneas de trazos el canesú raglán, la dirección de los *godets* y el cuello chal cruzado. Para esto se junta el cuello con el delantero en la forma explicada en la lección 52 y, una vez trazada la línea de abrochadura más o menos cruzada, continúese hasta la parte posterior del cuello; en esta disposición puede calcarse, antes de separar el cuello, la vista que ha de forrar el cuello y solapa de un solo trozo; más abajo, el patrón está ya copiado en género, con los *godets* antes intercalados y el canesú reunido con la manga, para lo cual sirven de guía los puntos *h*, de los cuales estará a igual distancia por cada lado la enmangadura del canesú junto con la enmangadura de la manga por sus lados, no importando que en el centro se crucen. Para que el canesú resulte bien centrado en el hombro, al trazarlo tomar un tercio de encolladura delantera, guiándose también en la sisa por los puntos *h*, de los cuales estará a igual distancia. El mismo modelo puede llevarse con y sin cinturón.

Lección 56

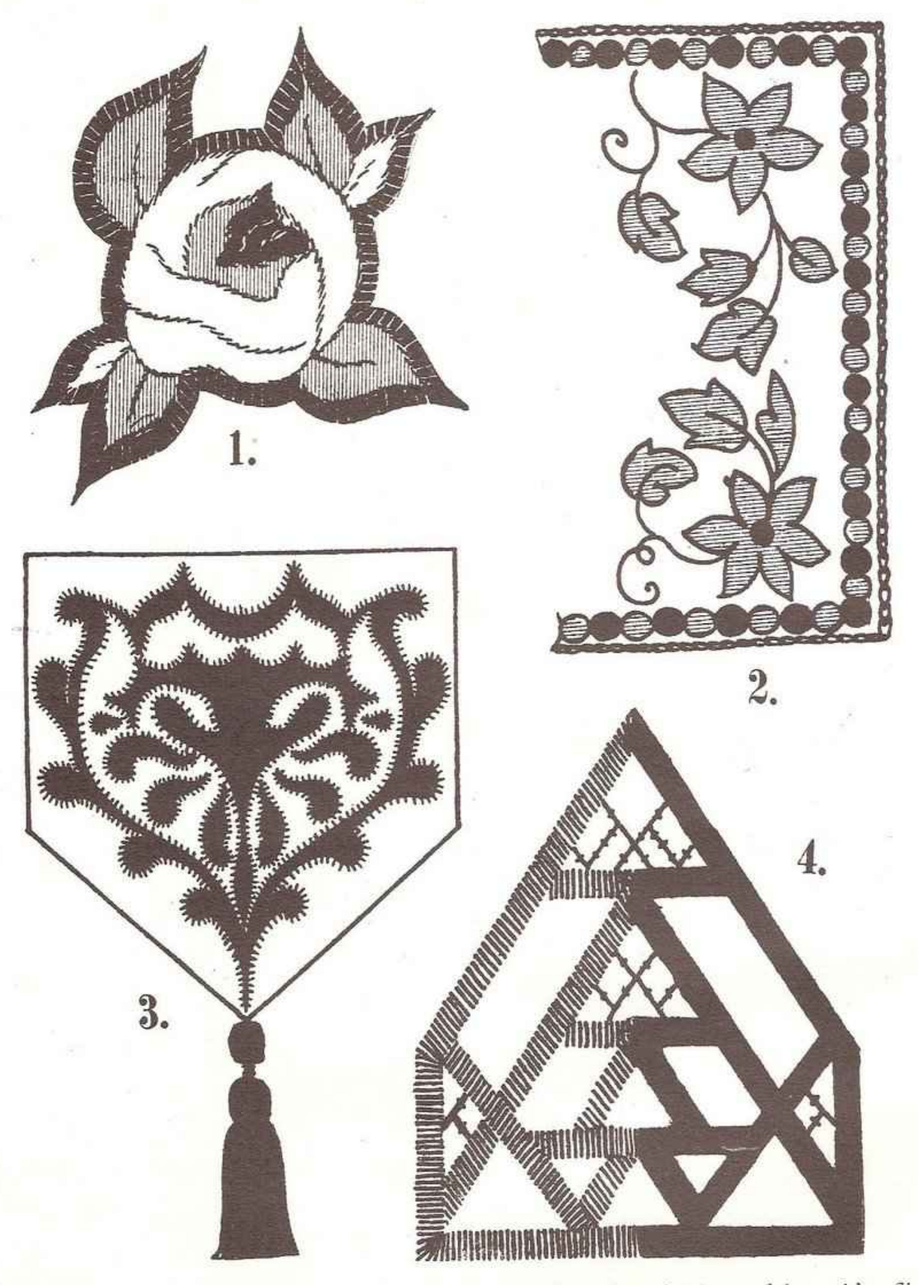
Capas para niñas



Modelo A. — Los patrones tipo están unidos por los puntos *h* de enmangadura, en forma circular, tomando el espacio de un ángulo recto; previamente se habrá aumentado el delantero para cruce de abrochadura y solapa, así como también el trazado de cuello sastre del modo explicado en la lección 52. Debajo lleva un abrigo cortado con el mismo patrón, pronunciando la enmangadura. La capa está cortada hasta el punto *f* de delante; la tela del hombro se embebe con pinzas o frunces. Fig. I y II.

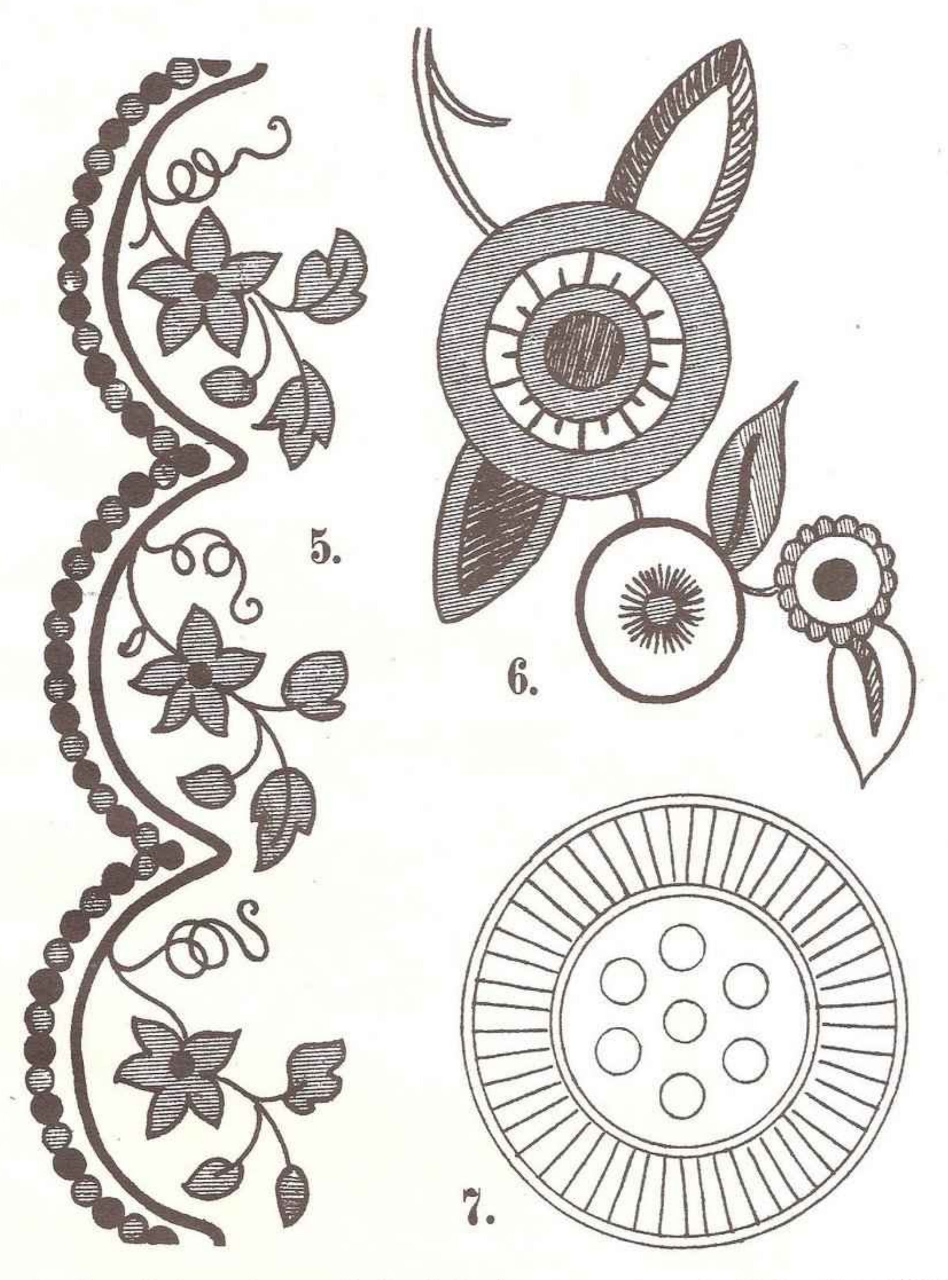
Modelos B y C. — La misma capa, fig. II, pero completa y seccionada en el hombro a lo largo del brazo. El *modelo B cruzado*. En el *modelo C* sólo se dejan 2 cms de arriba abajo para abrochar.

Motivos de adorno para vestiditos niña



1. Rosa de reapliques de crespón diferentes tonos, adecuados al género del vestido, fijados con punto al pasado o cordoncillo. — 2. Un motivo con dos esquinas para cuellos, bolsillos, puños, etc. Se puede perfilar a cadeneta y llenar el fondo con bastilla o pespunte. — 3. Bolsillo compuesto de dos hojas de tela distinto, color perfilado, a punto de ojal y recortada después la hoja superpuesta. — 4. Bolsillo bordado a punto al pasado.

Motivos de adorno para vestiditos niña



5. Cenefa perfilada a cadeneta y fondos de bastilla o pespunte. — 6. Motivo de reapliques de sedas fijadas con cordoncillo y puntos al pasado. — 7. Motivo contorneado de tela fina mate plegada del mismo vestido, y fondo perforado perfilado con cordoncillo bordado o de pieza. Los mismos trabajos pueden afectar infinita variedad de dibujos.

CORTE SISTEMA MARTÍ

AUTORA: CARMEN MARTÍ DE MISSÉ

ROPA INTERIOR CABALLERO Y NIÑO

SECCION 6.ª

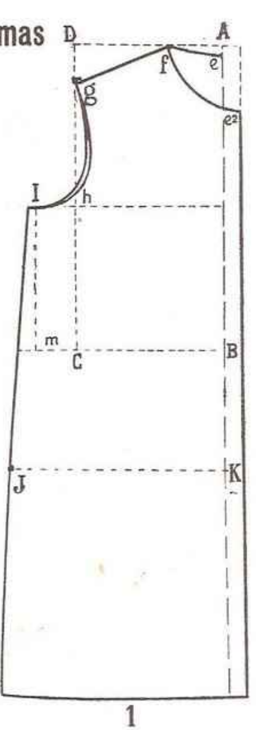
LENCERÍA PARA CABALLERO Y NIÑO

SECCION 6.ª

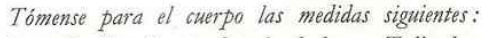
Lencería para Caballero y Niño

Lección 57

Patrón tipo para camisetas, camisas y chaquetas pijamas



1


Tómense para el cuerpo las medidas siguientes:

I. — *Cuello:* Por todo alrededor. *Talle de espalda:* Desde el extremo del hombro, junto al cuello, hasta la cintura. *Talle de delante:* Desde el mismo punto hasta la cintura, por delante. *Ancho espalda:* De uno a otro hombro. *Caída:* Desde el extremo bajo del hombro hasta la cintura, en línea recta, tomada por la espalda. *Sisa:* Desde el mismo punto de hombro hasta la altura del sobaco. *Contorno de tórax:* Se toma por debajo de los brazos a todo alrededor y por la parte más gruesa del busto. *Cintura:* Una vuelta completa. *Caderas:* Por todo alrededor anotando la altura en que se toma. *Manga: Largo total. Codo: Largo bajo brazo. Contorno alto. Contorno codo. Contorno muñeca.*

II. — Como nuestro método de medidas directas se adapta a los dos sexos, pueden verse también las lecciones primera, quinta y sexta como más detalladas.

Trazado del patrón tipo

III. *Fig. 1.* — El trazado de espalda, a pesar de ser igual al de la lección 5, vamos a repetirlo:

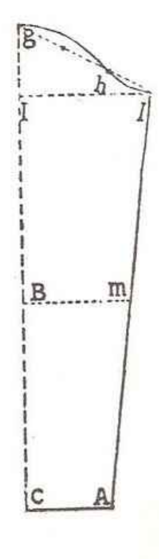
AB-AD. Rectángulo del largo de *Talle* por la mitad de *Espalda.*

A f Sexta parte del cuello.
A e Sexta parte de *A f.*
C g Medida de *Caída.*
g h Medida de *Sisa.*
I En este punto, desde la línea *A B* a nivel de *h*, se aplica la cuarta parte de contorno de pecho.
B K Altura caderas.
K J Cuarta parte contorno *Caderas.*
I J Se une por una inclinada, si bien holgando en *I* un centímetro.

La línea centro de delante se señala dos centímetros más saliente que la de espalda.

$A e^2$ Sexta parte de cuello más un tercio de la misma sexta para el escote delantero.

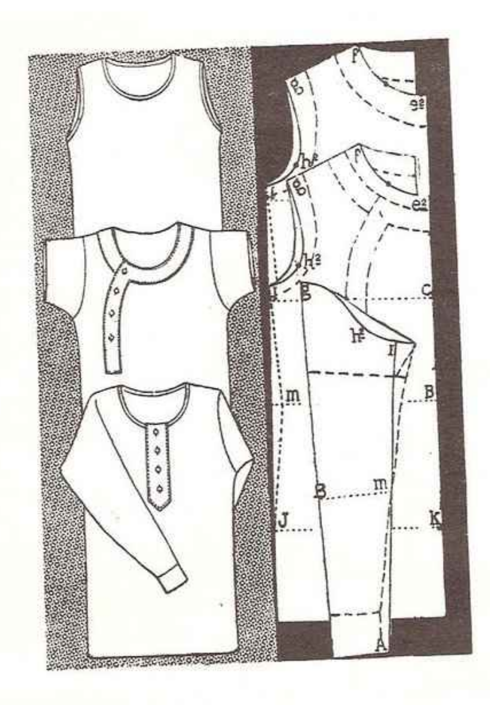
La espalda o el delantero se traspasan en otro papel con la ruleta.



IV. **Manga.** — *g B C* Largo brazo y codo al mismo tiempo; *C I* Largo bajo brazo; *I I* mitad contorno alto; *C A* dos tercios de *I I; B m* línea de codo; *h* se sitúa en la inclinada *I g* a un tercio de *I g.*

Lección 58

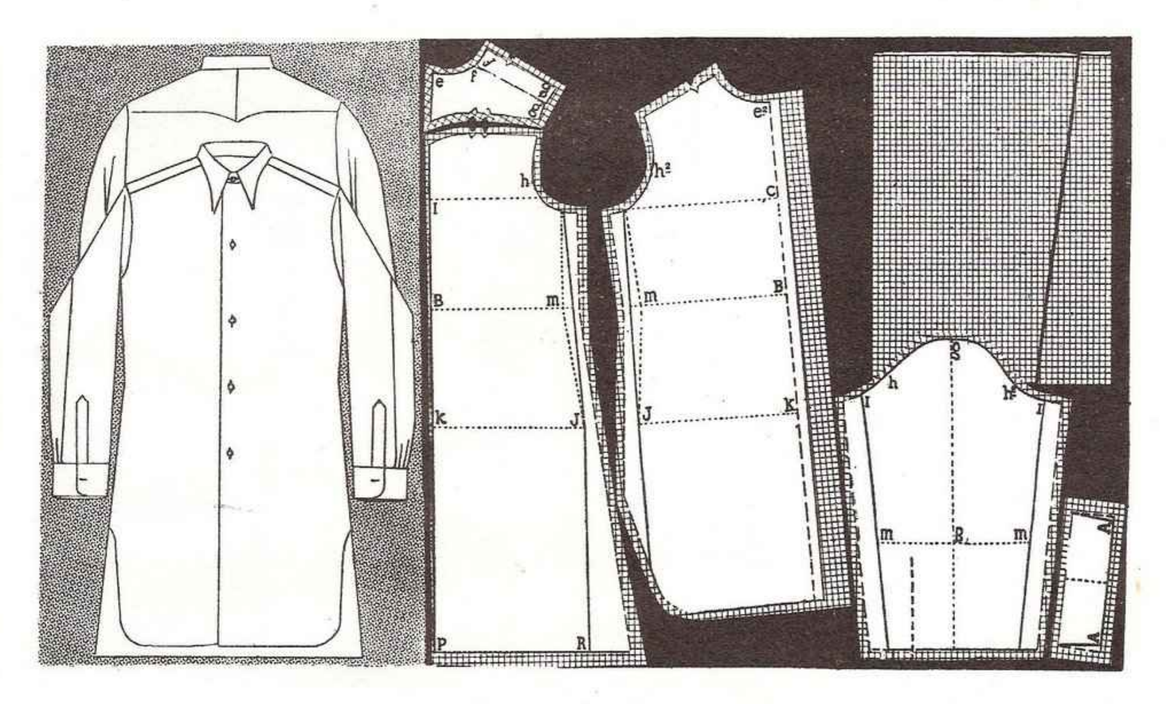
Camisetas



El patrón tipo, lección 57, se transforma en camiseta con sólo escotarlo a gusto dejándola cerrada o abierta al centro o al lado. El género puede ser de punto o crespón de hilo, algodón o seda. Los bordes pueden contornearse de un refuerzo de satín, popelín, etc., de algodón o seda según corresponda, cortado con el escote del propio patrón. La manga corta o larga se aumenta en el sobaco lo que haya aumentado la enmangadura. El puño desde el codo se ajustará a gusto y con arreglo al puño elástico de punto que previamente se tendrán dispuestos de igual color y género de la camiseta.

Lección 59

Camisa de día



Esta es una camisa de cierre cargado sin tapeta y abierta completamente.

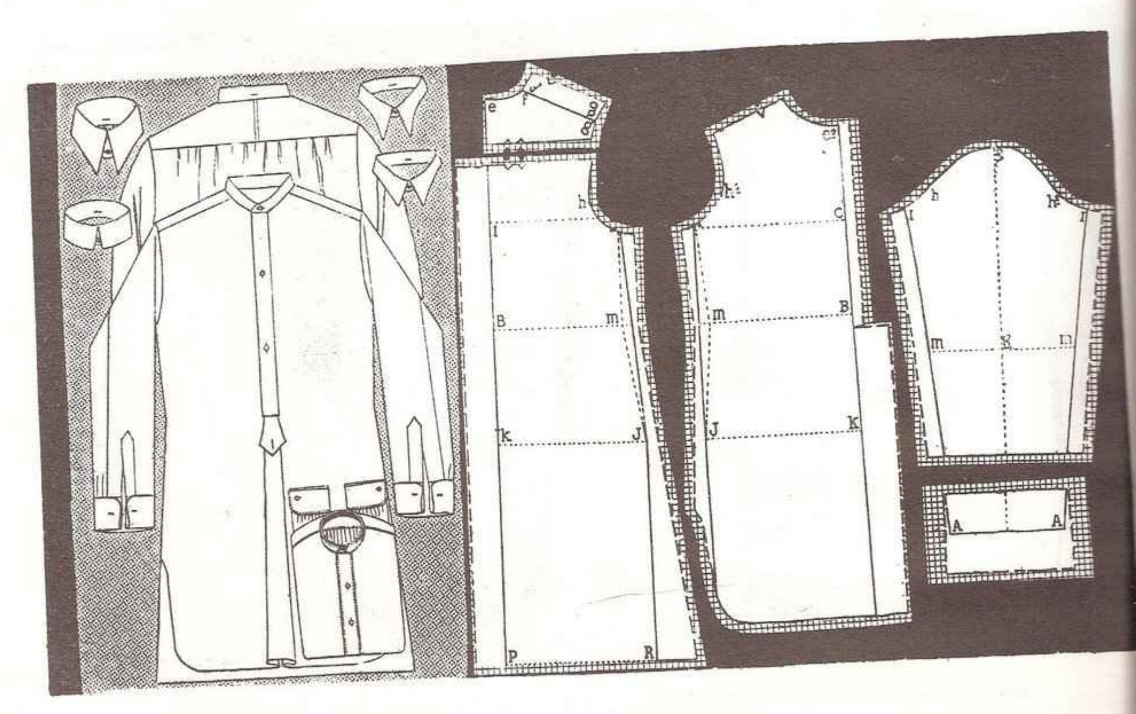
I. — Después de trazado el patrón tipo, lección 57, pronúnciese el sobaco 3 ó 4 centímetros y auméntese el costado una distancia igual, para mayor holgura de la camisa. Engómese la costura de hombro y señálese el canesú tomando la porción de espalda y delantero que el modelo exige y dichos fragmentos se seccionan y reúnen para cortarlos de un solo trozo, a recto hilo en *f g*, con costura en *e* y el resto del patrón que es la camisa, con sus costuras correspondientes.

II. **Manga.** — Auméntese el patrón tipo por el sobaco en todo su largo, lo aumentado en los lados de la camisa, y sepárese la parte correspondiente al puño, para cortarlo aparte, quedándole el mismo ancho que tiene el patrón tipo puesto rectangular o a la medida que más adelante consignaremos para puños. Antes de cortar la manga en género se dispone el ancho de modo que las dos mangas salgan de un solo ancho. Se corta un paño de tela del largo de la manga, se dobla y corta en dos partes por su doblez, se nesgan por un lado las dos hojas calculando que las nesgas den el resultado del ancho del patrón, con el cual se mide; una vez dichas nesgas en pocisión invertida, serán trasladadas al otro lado de dicho paño.

III. **Cuellos.** — Véase la lección 62.

Lección 60

Camisa de día con tapeta

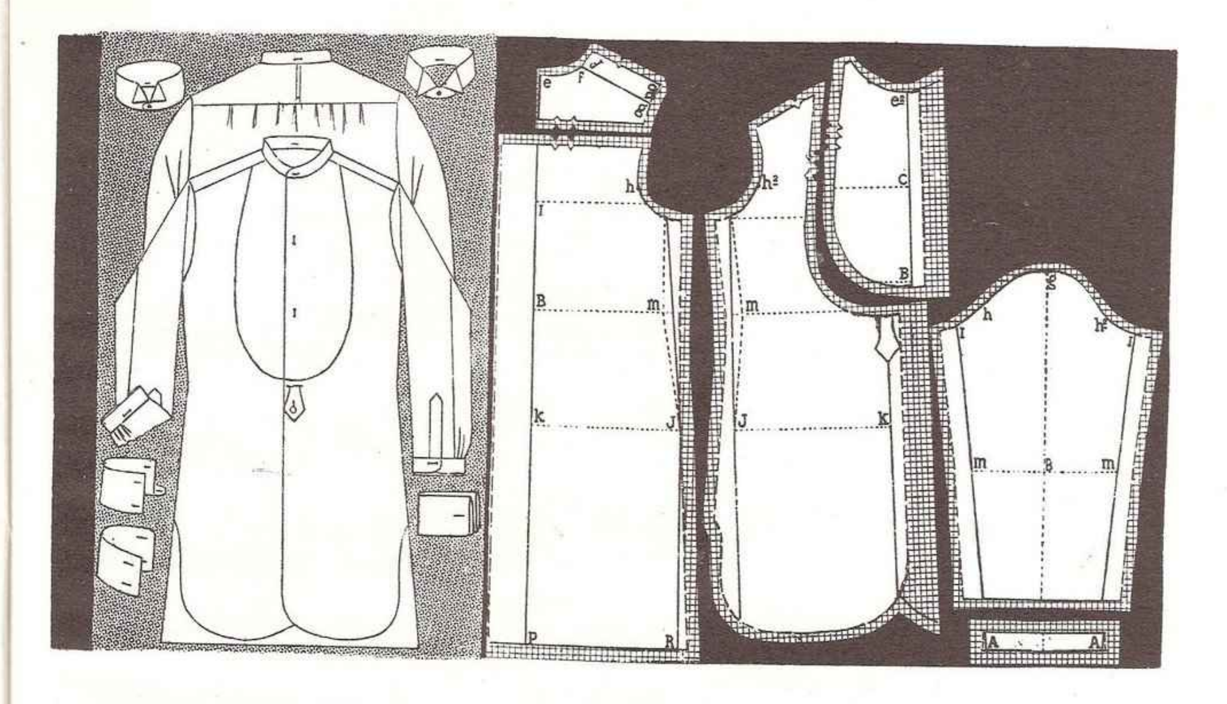


Esta camisa es igual a la anterior pero con tapeta y entera en su parte inferior.

Las mismas operaciones para el aumento de los lados del patrón que en la lección 59, aumentándole en ésta además para los frunces de la espalda y para la tabla delantera. El seccionado del canesú igual también que en la camisa anterior con la diferencia que aquí es recto y entero de la espalda. La manga con puño doble para llevarlo vuelto, se corta en lo demás igual a la lección 59. Los cuellos en la lección correspondiente a los mismos.

Lección 61

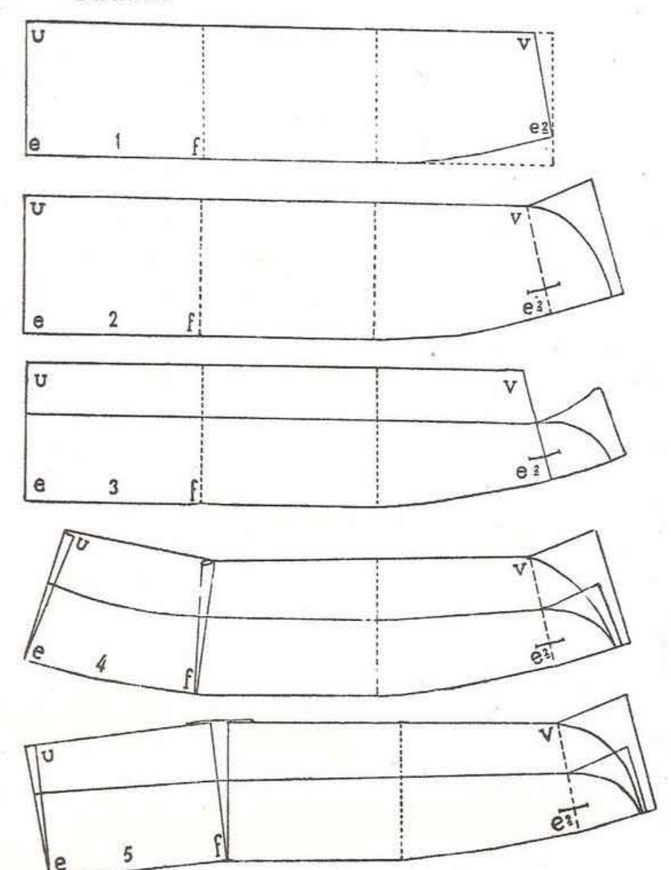
Camisa de vestir con pechera



Iguales operaciones de aumento en los lados del patrón tipo que en la lección 59, aumentando en éste además los frunces sólo en la espalda. Se secciona el canesú del patrón tipo y la pechera para cortarlo separadamente en la forma que expresa esta ilustración. La manga igualmente como explica la lección 59, seccionándole la parte del puño, una estrecha tirilla, si el puño se quiere postizo, o como en la lección 60 si se prefiere puño completo, liso o vuelto, para ir unidos en las camisas. Estas camisas son casi siempre hechas en género blanco y pechera de piqué. Los cuadritos que figuran en el género que podría confundirse en muestra del tejido, no son más que la representación de la trama y el urdimbre para guía en el recto hilo,

Lección 62

Cuellos



La elegancia del cuello está en su corte y en que éste esté adecuado para cada tipo.

I. — Ofrecemos aquí los tres tipos en que fundamenta el buen camisero el asiento del cuello. *Cuello recto* para los tipos de tronco normal. *Cuello cerrado* para los tipos de tronco inclinado hacia adelante. *Cuello abierto* para los tipos de cuerpo inclinado hacia atrás.

II. — **Los patrones 1, 2, y 3,** son tirillas para *Cuello recto.* El **patrón 4** es para *Cuello cerrado* y el **patrón 5** para *Cuello abierto.*

III. — El **patrón 1** es el patrón tipo que sirve de base para todos los cuellos; es un rectángulo de la mitad de la medida de cuello por la altura que quiera dársele. Aquí le damos 4 y 1/4 centímetros. Este rectángulo se divide en tres partes o secciones iguales y se completa del modo siguiente: En e^2 se sube 1 centímetro y se define cerca de la línea del primer tercio. En *V* se entra hasta quedar ángulo recto con e^2.

IV. — El **patrón 2,** de *Cuello recto*, es el mismo patrón tipo para tirilla de cuello alto, en el que se adiciona el cruce necesario para el abrochado del cuello. Este cruce se logra de un modo perfecto doblando por e^2 *V* y cortando igual al borde de arriba y de abajo lo dado de más. Después, desdoblado, se señalan dos terminaciones, la de la parte derecha, de punta redondeada que termina a 2 centímetros del centro delantero y la de la parte izquierda, angulosa y a dos centímetros y medio del centro delantero.

V. — El **patrón 3,** el mismo cuello, pero para tirilla de cuello bajo. Se señala sobre el patrón tipo y se le deja el suplemento para el abrochado del modo explicado en el patrón 2.

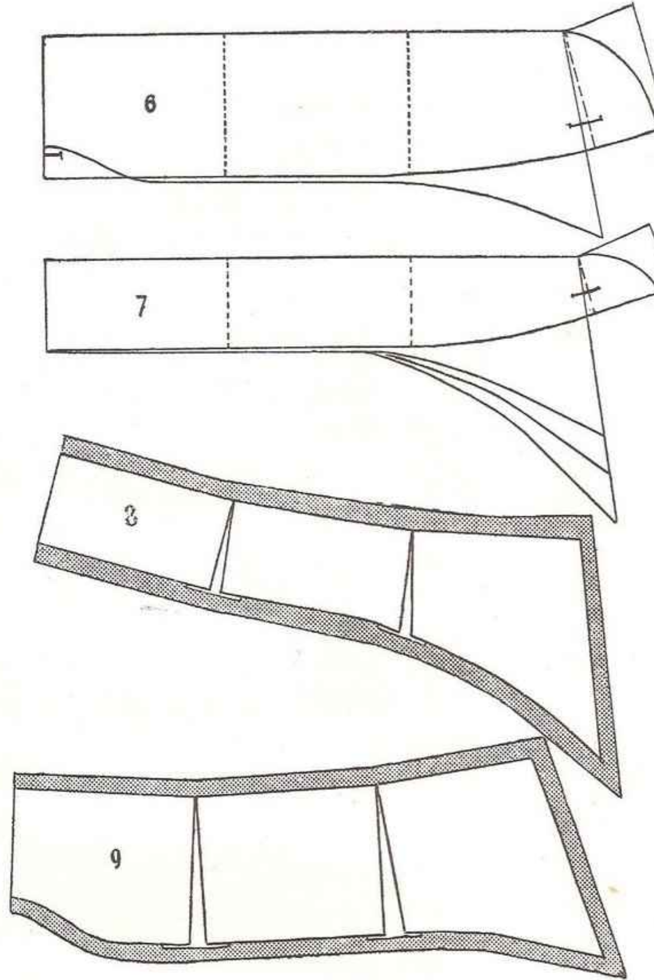
VI. — El **patrón 4,** preparado para *Cuello cerrado.* Basta hacer una pincita de 8 a 10 milímetros en la parte alta de la línea *f* y media pinza de 4 a 5 milímetros en el centro de detrás, esto sólo en el patrón tipo y la forma resultante se copiará en el género correspondiente. El suplemento para el abrochado igual al patrón 2. En este patrón 4 se presentan dos tirillas, para cuello cerrado alto y para cuello cerrado bajo.

VII. — El **patrón 5,** preparado para *Cuello abierto.* A la inversa del cerrado, se abre un corte en la línea *f* de 4 ó 6 milímetros y se aumenta la línea alta centro espalda 2 ó 3 milímetros. La forma que adopte sirve de patrón para cortar el género. El cruce del abrochado igual al patrón 2. En este patrón se presenta el cuello abierto alto y el cuello abierto bajo.

VIII. — Todos los cuellos han de tener la mitad de la medida, tomada a contar del centro de detrás hasta el centro del ojal de delante, desde el cual se dejan 2 centímetros de cruce en el lado izquierdo y 2 y 1/2 en el lado derecho como queda ya dicho.

Complemento de la Lección 62

Cuellos vueltos



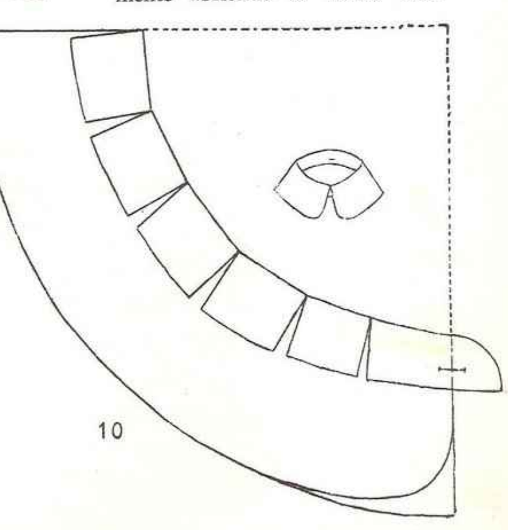
IX. — Las vueltas de cuello se dibujan siempre sobre la tira en que han de ir colocadas, sobre tira de cuello recto, cerrado o abierto, según sea el tipo que lo exige.

X. — El **patrón 6,** es un cuello vuelto alto, de forma recta. La vuelta en las dos terceras partes de detrás es igual a la tira y se acentúan en punta más o menos exagerada según la moda en el primer tercio delantero. Para evitar las dificultades del abotonado posterior, la vuelta sube en este sitio por sobre del ojal.

XI. — El **patrón 7,** es un cuello vuelto bajo, de forma recta, y lo mismo que el anterior es igual a la tira en los dos tercios posteriores, y acentuado con punta en el primer tercio delantero, en el cual ofrecemos tres puntas, una moderada y otras dos más acentuadas.

XII. — Ahora bien, las vueltas así cortadas son exactas, pero falta el valor del contorneado circular del cuello una vez cerrado; este valor es una franquicia que necesita la vuelta para que dicho contorneado sea perfecto sobre la tirilla sin violentarla y para que la vuelta no quede demasiado pegada a la tirilla y dificulte la colocación de la corbata, que en estos casos corre con dificultad. Esta franquicia hay que dársela a todas las vueltas así sean para cuello recto, cerrado o abierto, y se logra fácilmente abriendo la vuelta unos milímetros por el lugar que pasan las dos líneas divisorias que señalan las tres partes del cuello. Los patrones 8 y 9 son dos vueltas así preparadas, las mismas de los patrones 6 y 7, una para cuello alto y otra para cuello bajo.

XIII. — El **patrón 10,** es una vuelta de *Cuello Eton*. Se corta con el patrón de la tirilla sobre la cual ha de ir montada, cuyo patrón abierto en cortes por abajo se coloca en posición circular, tomando un ángulo recto cuyos lados coinciden con el centro espalda y centro delantero.

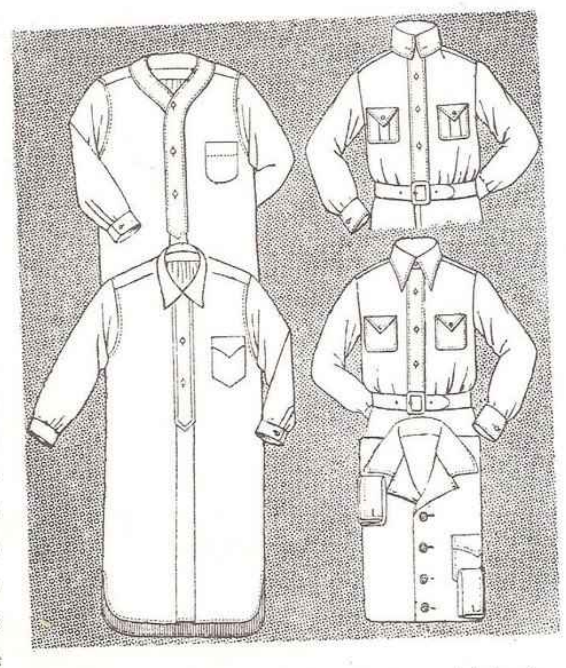


Puños

XIV. — Las tiritas de los puños suelen tener 24 ó 26 centímetros, o bien dos tercios de la medida del contorno de brazo por 3 ó 4 centímetros de altura u 8 ó 10 si son puños altos. Doble si son vueltos.

Lección 63

Confección de las camisas



I. **Camisas de dormir y de campo.** — Se hacen generalmente de pechera lisa o plegadas, siendo ésta del mismo delantero y siempre sin entretela. Para las plegadas se hacen los pliegues en el delantero, antes de darle forma, sujetando la terminación de los pliegues con una tira de la misma tela.

II. — Para las de pechera postiza plegada se toma un paño de tela, cuyo largo ha de ser el de la pechera, dividida en las dos secciones de que ha de constar, en las cuales se hacen los pliegues más o menos grandes, según el gusto y la moda. El lado izquierdo, el cual monta y abrocha sobre el derecho, cruzando 4 ó 6 centímetros, lleva una tabla en la que van los dos ojales verticales. Hilvanadas en la posición que deben ir abrochadas y doblando por el centro de la tabla las dos secciones de la pechera, se coloca encima el patrón de la misma, cortando su contorno y dejando para su costura. En esta disposición se cose en su parte correspondiente y por el derecho de la camisa, cuya costura exterior se termina remetiendo la pestaña de la pechera sobre la camisa con otro pespunte.

III. **Camisas de vestir.** — La pechera de éstas es postiza. Se cortan con el patrón primeramente las entretelas; éstas pueden constar de dos hojas o de una sola para cada lado, según lo recia que se quiera la pechera, dejando costura a todo alrededor y si se quiere para ir sin ojales dénse 5 centímetros más en el lado derecho y en el borde de delante. Cúbranse dichas pecheras de la tela de hilo o piqué que a tal fin se tendrá preparada, empezando por los bordes delanteros y por medio de una costura vuelta, dándole igual forma que la entretela, si bien con un poco más de costura en el sitio en que se ha de pegar a la camisa, lo cual se efectuará después de recoger la tela sobrante del paño delantero por medio de una tabla o pliegue doble que ha de sujetarse en la parte inferior de la pechera. Esta se pegará entonces a la parte correspondiente por medio de una costura exterior, tomando la pestaña de la camisa con las

de la entretela solamente, cuya costura se ocultará con la tela de encima, montada con un pespunte medio centímetro distante y hacia fuera del otro interior. Si se quiere abierta por delante no hay que dejar para tabla; basta un simple dobladillo a cada lado de la camisa. Ver lección 61.

IV. — El extremo superior del paño posterior se recogerá a frunces hasta que tenga la medida del canesú; éste constará de dos piezas: una se colocará al revés del paño y la otra al derecho, y en esta disposición uniremos las partes rectas del canesú con el paño mencionado. Completaremos el árbol de la camisa uniendo la espalda al delantero por el hombro, con un pespunte y por medio de otra costura, con otros dos pespuntes, los lados de la camisa, terminando con un dobladillo los extremos inferiores del árbol.

V. **Manga.** — El patrón de la manga se cortará como de costumbre, y una vez cortada la tela se cerrará con una costura plana, abriendo por la parte inferior y en el centro de la hoja que mira hacia la espalda, un corte de un tercio del largo de la manga a recto hilo.

VI. — En esta abertura póngase una tapa en la parte que carga; en la que cae debajo hágase un dobladillo o póngase una tira o ribete. Recójase el ancho de la manga, con frunces hasta que tenga la medida del puño. Este, si ha de llevar otros postizos, será una tira de 4 ó 5 centímetros de alto que constará de dos hojas, entre las cuales se colocará la manga.

VII. — Si no ha de llevar puños postizos, éstos serán más anchos y constarán de tres hojas cada uno, de los mismos géneros empleados para el cuello.

Se pegará la manga a la camisa uniendo la costura de aquella con la de bajo brazo de ésta, por medio de una costura plana, siendo la pestaña de la manga la que sobrecarga a la camisa.

VIII. — La tirilla del cuello se cortará como la del cuello vuelto. Constará de tres hojas: dos del propio género de la camisa y una de entretela. Se colocará el escote de la camisa, después de afinado, a la medida correspondiente, entre la pestaña de la tirilla, sujetándola con un pespunte.

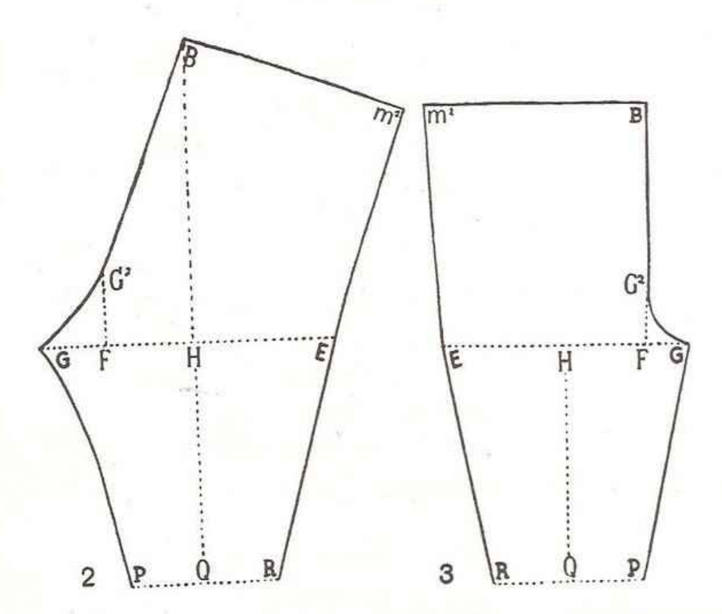
IX. — Todos los cuellos se cortarán por triplicado: una hoja será de hilo o del género de la camisa, una de entretela y la última de forro más fino. Tanto el cuello vuelto como el de alitas, redondo, etc., después de cortados y dispuestos con los debidos forros se cosen por el interior: vuélvense luego por su exterior y se les pasa uno o más pespuntes.

Lección 64

Pantalón tipo y modo de anotar las medidas

I. — Como medidas regulares ofrecemos las siguientes de la talla 46:

Cintura	80				
Cadera, altura	17	Grueso	98		
Entrepierna	27	Cuerpo	71		
Largo rodilla	62	Pantorrilla	80	tobillo	102
Contorno rodilla	37	»	36	»	21



Modo de tomarlas

II. — *Cintura,* por todo alrededor. *Caderas,* una vuelta alrededor de las mismas señalando con un alfiler la altura en que se toma y anotar las dos medidas correspondientes una al lado de la otra. *Entrepierna y Cuerpo,* se apoya la cinta en el punto *B* de cintura centro delantero, se pasa por la entrepierna, saliendo por la parte posterior. Mientras está situada la cinta en la entrepierna, desde *B* delantero a *B* posterior, con las piernas bien juntas, el número que resulte en *F* delantero será la *altura entrepierna,* que se toma al propio tiempo que se toma el número posterior *B* de cuerpo. Anótese el número de Entrepierna y el de Cuerpo en el mismo renglón. *Largo rodilla;* desde *d* hasta la rodilla, a continuación y a un solo tiempo se toman el largo de *Pantorrilla y Tobillo,* anotando los tres números en el mismo renglón. Seguidamente tómense los tres contornos de *rodilla, pantorrilla y tobillo* no demasiado prietos. Véanse también las lecciones 7, tomo primero y 57 de éste.

Pantalón corto

Trazado del delantero. Figuras 2 y 3

III. *Fig. 3.* — *F E,* horizontal de la cuarta parte de *Grueso caderas; F G-F* G^2, una sexta parte de *E F* a cada lado en ángulo recto para el nacimiento de la entrepierna; *F B,* medida de *Entrepierna* en la prolongación de G^2; *B* m^2, igual distancia de *F E* y cerrar el rectángulo; *H Q,* al centro de *E G* bájese una perpendicular hasta medir el largo de rodilla desde la línea *B* m^2; *R P,* mitad contorno rodilla igual porción por cada lado de *Q.*

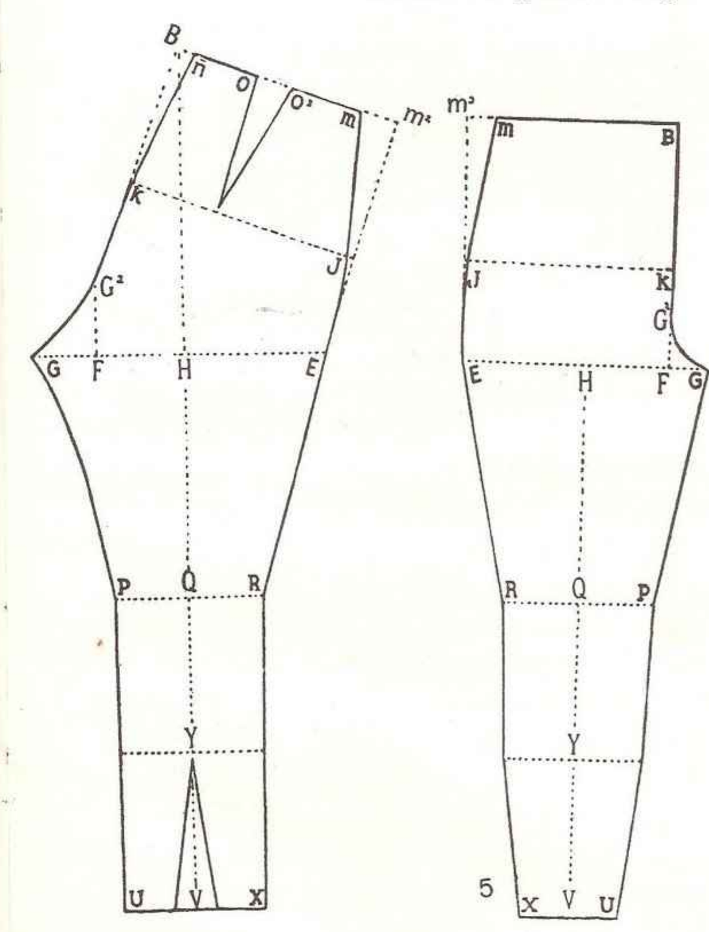
Trazado de la parte posterior

IV. — *E F* horizontal de la cuarta parte del *grueso caderas; F G-F* G^2 una tercera parte de *E F* por cada lado en ángulo recto: *H B* al centro de *E G* levántese una perpendicular de largo indefinido; *G* G^2 *B,* medida de *Cuerpo* descontando de su total la correspondiente al delante *G* G^2 *B* de entrepierna. Se aplica esta medida con la cinta curvada en la región de la entrepierna *G* G^2 y se continúa estirada en línea recta desde G^2 hasta apoyarse en la perpen-

Complemento de la Lección 64

dicular *H B*; *B* m^2, igual distancia de *F E* situando el punto m^2 de modo que en m^2 *E* mida igual distancia que en m^2 *E* del delantero; *H Q* prolónguese la perpendicular *B H* hasta medir desde *H Q* la misma distancia de *H Q* del delantero; *P R* mitad *Contorno rodilla* igual porción por cada lado de *Q*. Unanse los puntos por líneas y queda terminado el patrón de pantalón corto. El punto m^2 se une con el punto *R* de rodilla para que quede más holgado de posadera. No obstante, en un pantalón muy ajustado podría darse un poco de entrada en el punto *E*, procurando siempre que quede holgado de este punto.

Trazado del pantalón largo. Figuras 4 y 5



V. — Iguales operaciones que para el pantalón corto, prolongando la pierna hasta el tobillo y ajustando la cintura con pinzas del modo siguiente:

VI. — *Delantero*: *H Q Y V*, medidas de *Largo rodilla, pantorrilla y tobillo*, aplicadas al mismo tiempo y desde la línea de cintura como en el pantalón anterior; *P R*, mitad contorno rodilla igual porción por cada lado de *Q*; *X U* mitad contorno tobillo igual porción por cada lado de *V*; *P U-RX*, se bajan desde *P R* dos paralelas hasta nivel de *Y* para unirse inclinadas con *X U* respectivamente.

VII. — *Para cintura ajustada*; *B K*-m^2 *J*, *altura caderas*; *B m*, una cuarta parte de cintura más el valor de la pinza posterior *B ñ*.

VIII. — *Parte posterior*; *H Q Y V*, iguales distancias *HQYV* del delantero; *P R*, mitad contorno rodilla igual porción por cada lado de *Q*; *Y* grueso pantorrilla mitad por cada lado de *Y* descontando el espacio del delante. Desde nivel de *Y* bajar dos paralelas hasta nivel de *V* y dar desde dichos puntos *U X* una cuarta parte de contorno tobillo, quedando el espacio sobrante en el centro *V* para la pinza de pantorrilla.

IX. — *Para cintura ajustada*; *B O-O² m*, octava parte de cintura en cada sitio correspondiente, situándolas de manera que las distancias m^2 *m-oo²*; queden iguales dando en *B ñ* la mitad de dichas distancias como entalle posterior; en *O* bájese una paralela con *B K* y los demás puntos únanse por las líneas correspondientes. La distancia que pierde la pinza *B ñ* se aumenta en *m* del delantero.

Lección 65

Calzoncillos

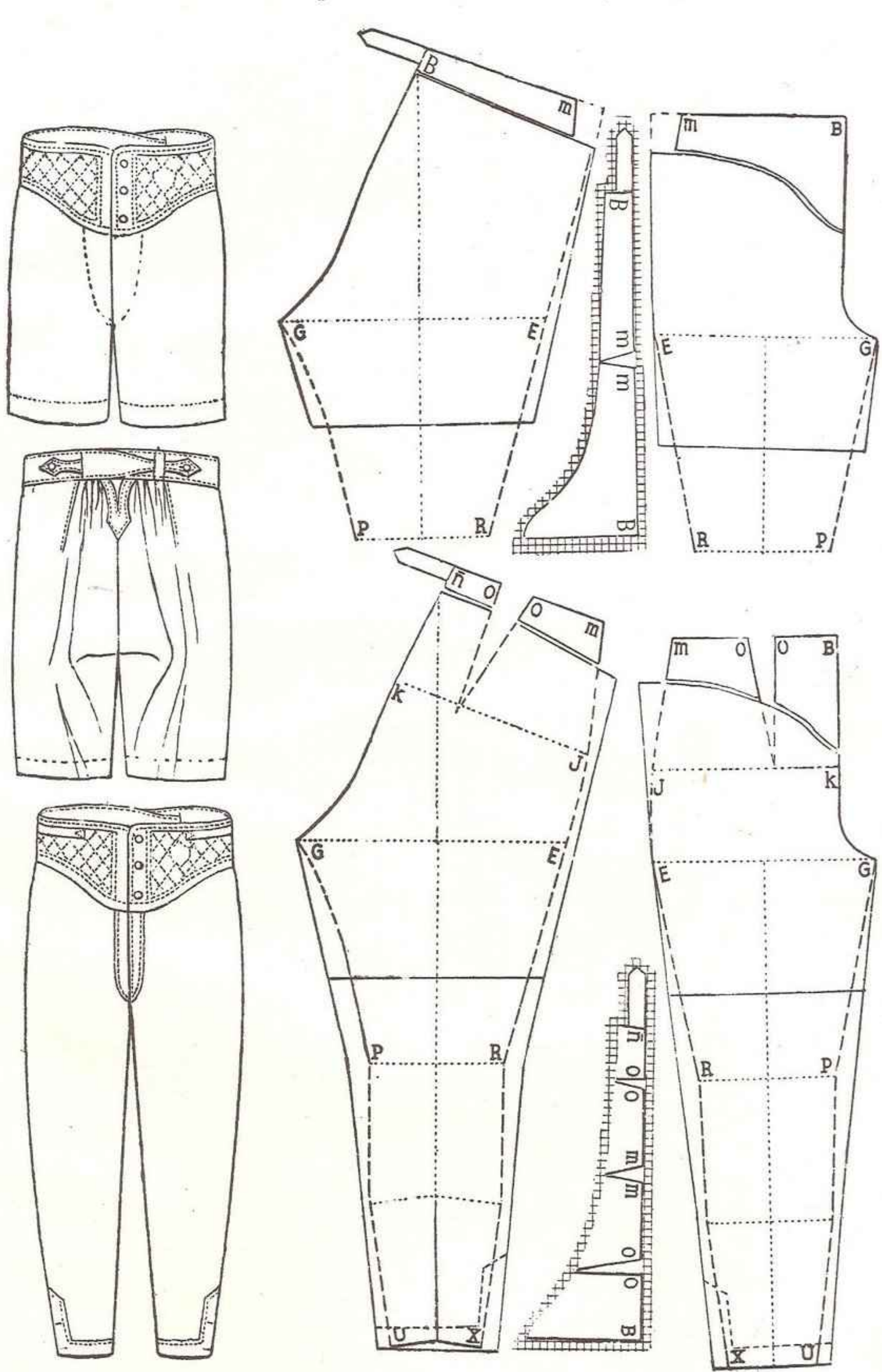
I. — Después de trazado el patrón tipo según la lección 64, hasta rodilla o tobillo, según se quiera largo o corto, señálense en el mismo las líneas del canzoncillo dos o tres centímetros más holgados en la pierna. La parte posterior del patrón largo, tiene la pinza de pantorrilla engomada para que quede suprimida. En esta lección ofrecemos dos calzoncillos. Uno de largo total y otro a medio muslo; uno sobre patrón tipo con pinzas y otro sin ellas; en ambos pueden suprimirse o hacerse según el gusto. La pretina se dibuja a gusto en el alto del patrón delantero y posterior y una vez recortada se copia de un solo trazo en línea recta la parte superior. La señalada en el patrón que no tiene pinzas se le da la medida de la cuarta parte de cintura en *B m* posterior y delanteros. La que está indicada en el otro que tiene pinzas ya tiene la medida de cintura ajustada, y basta separar la parte correspondiente a la pretina para cortarla de un solo trozo también al hilo de la parte superior.

II. **Confección.** — En la parte delantera, antes de unir las perneras, y a ambos lados de la abertura, se colocará una tira de tela de 4 a 5 centímetros, que servirá de refuerzo, y se cortará en la misma configuración de aquella parte, sirviendo la misma de patrón; cósase a dos pespuntes y únanse las dos hojas posterior y delantera por una costura plana o déjese sin costura al lado, cortando las dos hojas de un solo trozo y júntense las perneras por una costura doblada, dejando por delante la abertura correspondiente y otra de 5 centímetros detrás. En esta parte se pondrá un refuerzo, terminando con una presilla.

III. — Al extremo inferior de las piernas del canzoncillo largo, en cuyo sitio habremos dejado una abertura de 8 a 10 centímetros, orillada por cada lado, se hará un dobladillo, cosiendo a sus extremos cintas de hilo o percal. Si se quiere abrochar con botones, déjese la abertura en el lado opuesto y exterior de la pierna, reforzando el borde inferior y lado de la abertura con una tira de tela cortada en forma de dicho borde, haciendo los ojales en las hojas delanteras.

IV. — Una vez se haya obtenido el corte de la pretina, que siempre se cortará por duplicado, únanse dos a dos, por medio de un pespunte, todo su borde, menos en la parte que debe pegarse al canzoncillo y vuélvase luego, pasándole otro pespunte por el derecho de igual manera. Colóquese al canzoncillo, por medio de un pespunte también, procurando que su delantero quede del todo liso encogiendo la tela sobrante con frunces o pliegues detrás. Los ojales, así los que han de abrochar la parte delantera del canzoncillo, como el ojal por donde entra una de las tirillas posteriores para cruzarse, se hacen en el lado izquierdo. Las dos tirillas referidas llevan cada una en su extremo otro ojal que sirve para graduar la cintura a gusto, abrochando en los botones situados a cada lado de la pretina y en lugar conveniente.

Complemento de la Lección 65



Lección 66

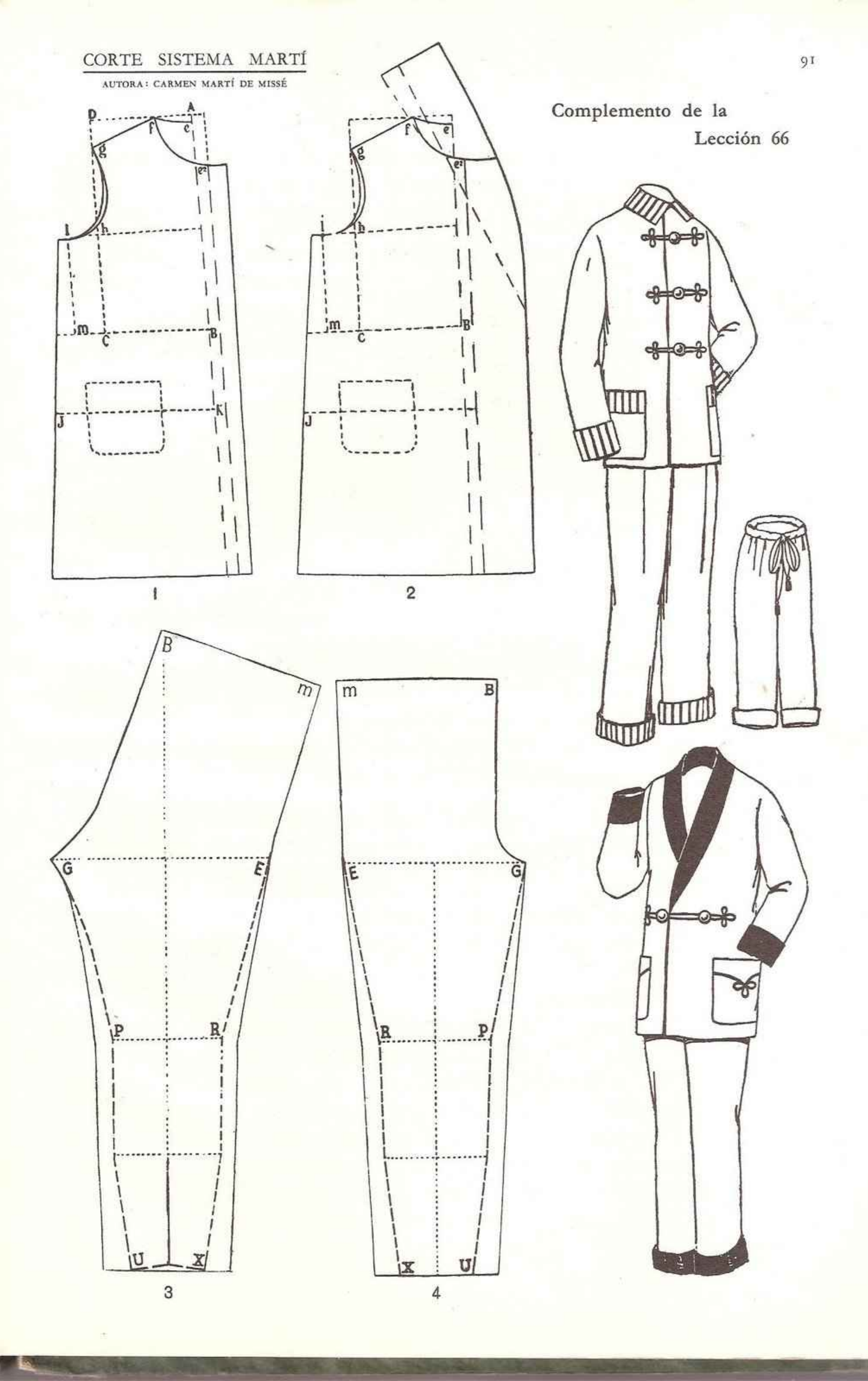
Pijama para caballero y niño

I. **Chaqueta.** — Tómense las medidas según la lección 57, figura 1 y texto, y trácese el patrón exactamente, dejando fuera de la línea delantera género para abrochar. Si abrocha delante, 3 centímetros, y si cruza, de 6 a 8 .En la figura 1, se abrocha delante y llevaría una tira recta para cuello, y en la figura 2 es cruzada con cuello chal como en la lección 29.

II. — Para la manga y cuello tipo, la lección 57 y 62 con las medidas adecuadas, y la lección 26, figuras 2 y 3.

III. **Pantalón.** — Después de trazado el patrón tipo según la lección 64, basta holgarlo a gusto de la pierna y cortarlo en tela con la pinza de pantorrilla cerrada y sin pinzas en la cintura, porque se ha de ceñir arrugado por medio de una cinta o cordón pasado por una jareta.

Complemento de la Lección 66



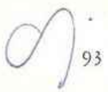
1 2 3 4

Lección 67

Batas y batines



I. *Fig. 1.* — Dibújese el patrón de espalda como de costumbre y sobre del mismo, el delantero como sigue. A^2 B^2, largo de talle delantero cuya diferencia con el de la espalda sale por igual de los extremos *A B.* Trácese en A^2 una paralela con la línea alta del rectángulo, en B^2 una curva hasta la línea de costado. Si el talle delantero fuese más corto que el de la espalda, la operación de repartir la diferencia por igual en ambos extremos se hará en el interior del rectángulo. *C,* a nivel de la línea *h* y a tres centímetros de la línea centro espalda se traza la del centro delantero paralela con la de espalda desde *C* hacia abajo y unida con A^2 por arriba. A^2 e^2, tienen una sexta parte de cuello, más un tercio de dicha sexta. *I* g^2, igual distancia de *h g* sobre la prolongación *m I:* g^2 f^2, igual medida de hombro de la espalda *g f:* f^2 e^2, se unen



por una curva formando el escote de cuello, cuya curva se fija a la medida de cuello dejando la sobrante al centro del escote para embeber con una pinza de 8 ó 10 centímetros de largo. *B m,* cuarta parte de cintura.

II. — En esta disposición señálese desde *B K* la medida de altura cadera y desde *K* hasta *J* la cuarta parte del ancho cadera, cuyo punto se une por una recta con el sobaco un centímetro más afuera del punto *I*.

III. — Dóblese el papel por la línea de costado últimamente trazada y cálquese el dibujo correspondiente a la espalda en la cual una vez el papel desdoblado se señalará desde el nacimiento de sobaco a nivel de *h* hasta el borde inferior una línea paralela con el centro de la espalda o ligeramente inclinada, según la moda, por donde se dividirá el patrón en dos secciones. Una vez cortado el patrón puede copiarse en género tal cual, o transformarse, abriéndole canalones o con manga raglán.

IV. **Cuello chal.** — El delantero se aumenta en lo que se desee de cruzado. Señálese luego la línea de quiebre o vuelta de cuello tomando un tercio de escote delantero y apoyándola en la línea de cruzado en el sitio del primer ojal para abrocharla, prolongada arriba hasta completar la medida de encolladura, operación practicada con el propio patrón tipo, lección 62, figura I, con la cual se completará también la vuelta, unida con la línea de abrochadura. Ver este cuello igual en las lecciones 29 y 55.

V. — *Manga: AB-DC Largo brazo: AD-BC* mitad ancho brazo; *BH* un tercio del ancho del rectángulo; *H g* medida de *codo* unido con una recta; *Hf* línea perpendicular con la *H g; f e* largo juego delante; *e K* un cuarto de *e D; A m* un tercio de *AD; m o* perpendicular; *K O* paralela con *A D; i J* dos centímetros. Unanse los puntos por las líneas correspondientes.

VI. — Las curvas que forman la enmangadura correspondientes al sobre y bajomanga principian en *e* pasando por *m o* y terminan en un tercio de la distancia *m o* dado desde *A*.

VII. — Esta manga constará de dos hojas de igual ancho o bien desiguales, que consiste solamente en estrechar el bajomanga un centímetro por cada lado en la parte superior para darlo de más en el sobremanga.

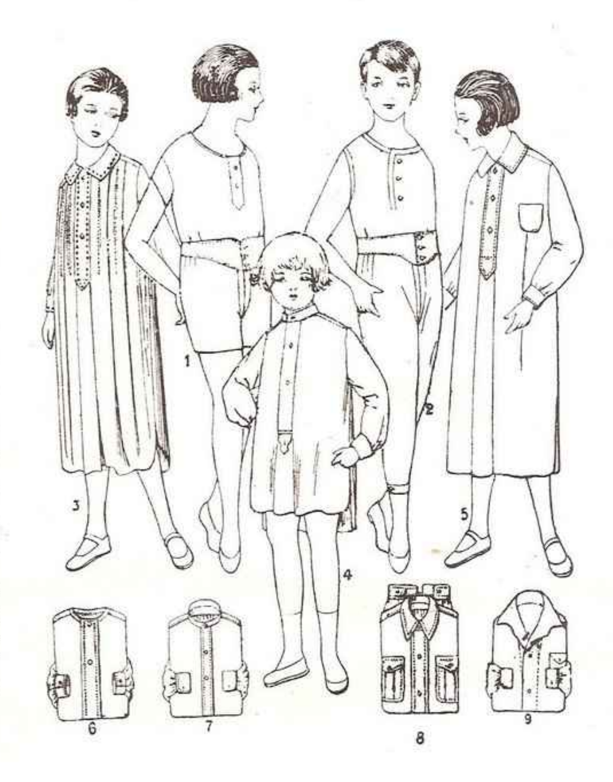


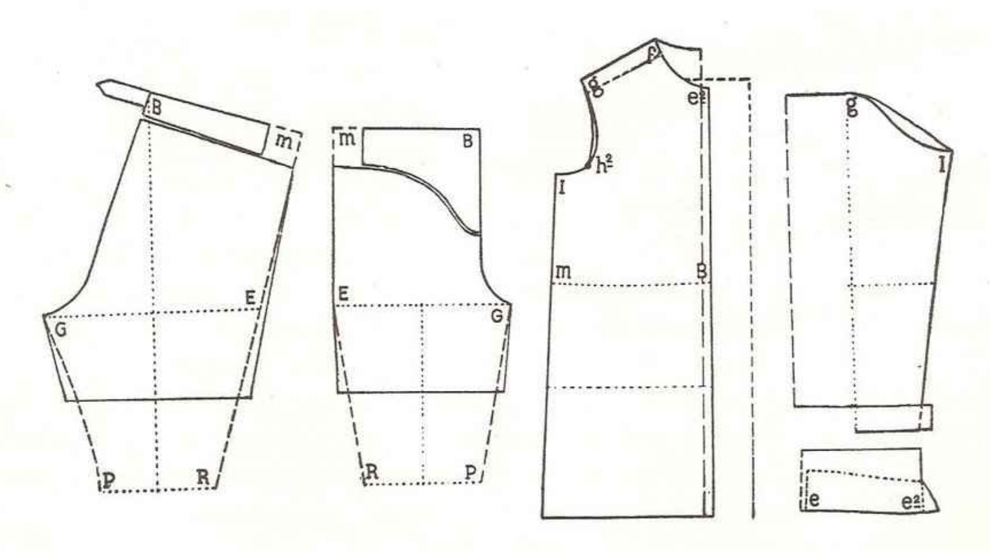
Lección 68

Ropa interior para niño

I. — *Figura 1.* **Calzoncillos.** Modelos 1 y 2. Su corte no discrepa en nada de los de caballero, lecciones 64 y 65, empleando las medidas apropiadas, que si no hay oportunidad de tomarlas, se emplean unas de la tabla correspondiente a esta prenda y edad deseada.

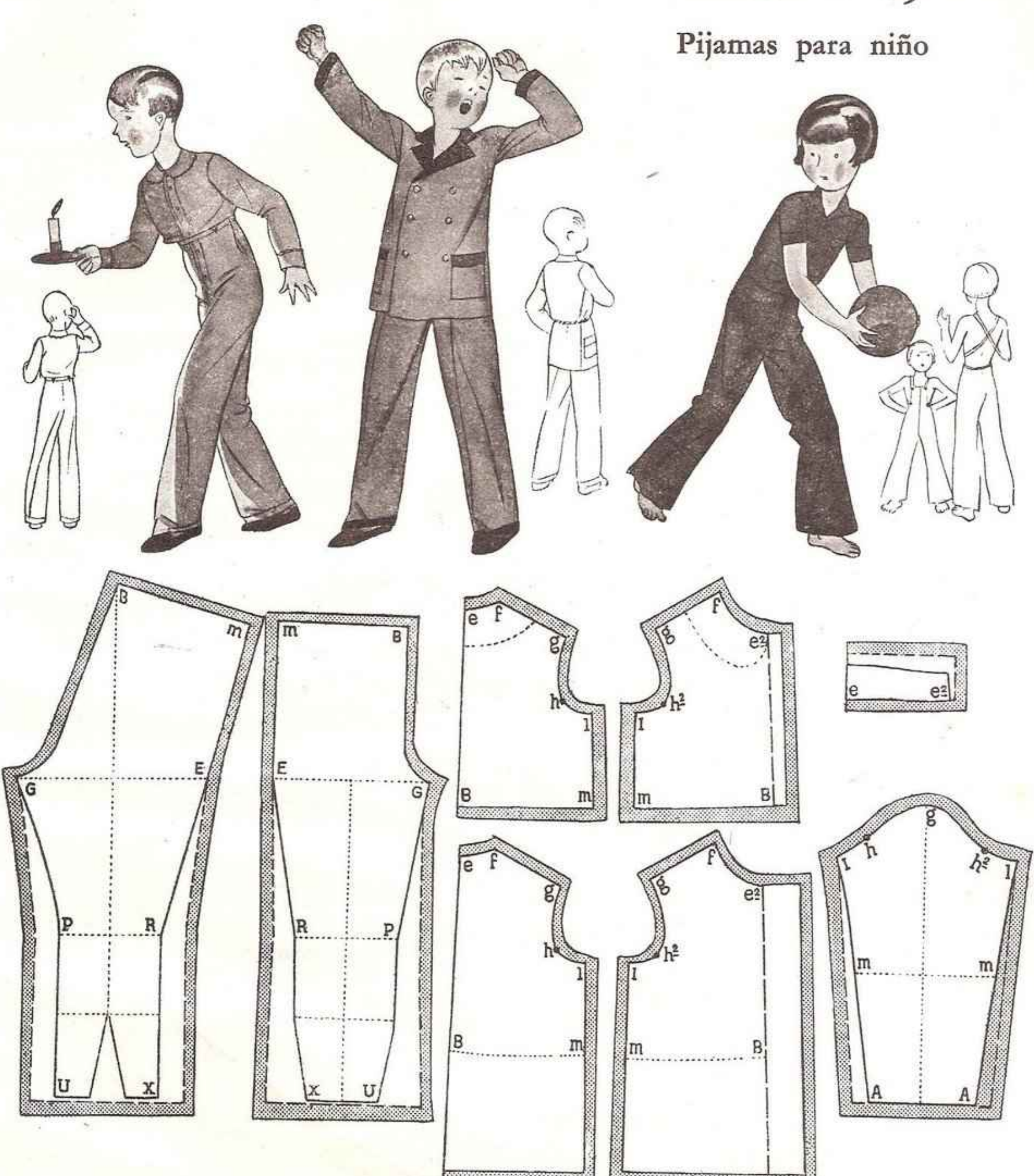
II. — *Figura 2.* **Camisas.** — Modelos 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Están basados en el patrón tipo, lección 40 ó 57, con las medidas apropiadas. Después de señalar y separar la parte de hombro correspondiente al canesú, lo restante córtese en tela, dejando para frunces en la espalda y el delantero copiado sin variación, pero con los pliegues que se deseen, hechos previamente. La manga cortada igual a la camisa de caballero, lección 57. Los cuellos según la lección 62.





Lección 69

Pijamas para niño



I. — Ofrecemos aquí tres estilos de pijama. Un pijama de cuerpo cerrado con botones y ojales en la cintura, muy práctico para evitar que los niños se enfríen. Un pijama clásico con chaqueta y un pijama de playa o campo para baños de sol con un corpiño de quita y pon para el caso.

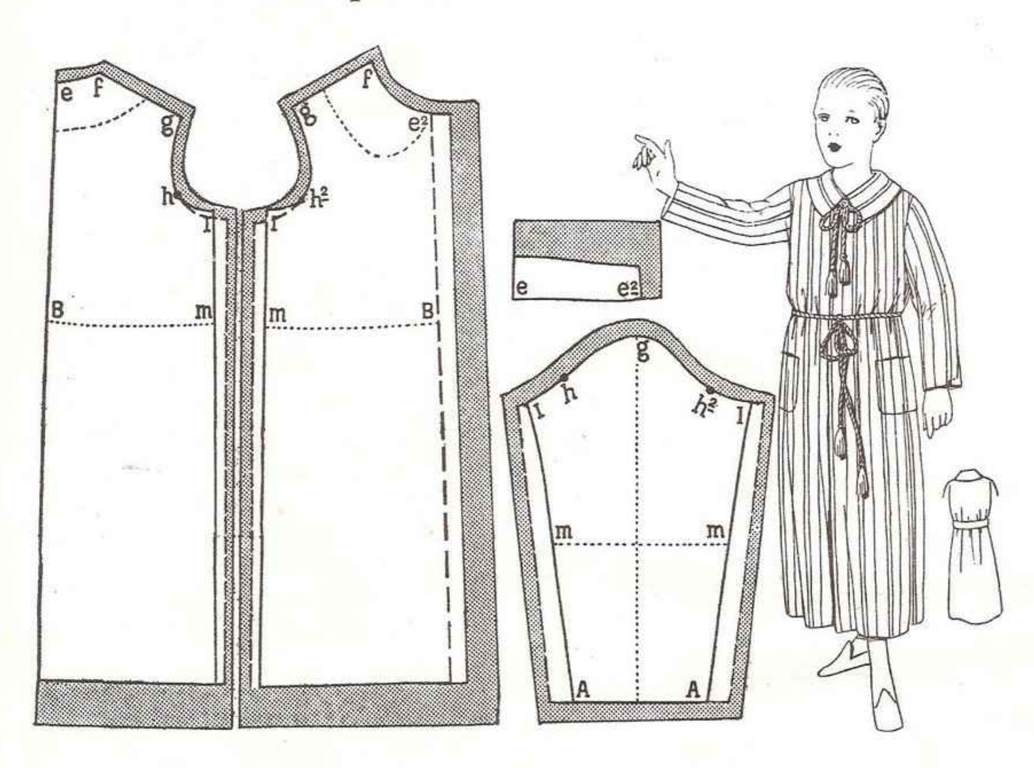
II. — Para los tres sirve el mismo patrón de pantalón, si bien para el de playa se dejaría el delantero más alto para el pecherín. Este pantalón es el de la lección 66 con las medidas adecuadas.

III. — Para el corpiño del primer pijama y del de playa nos basta el propio patrón tipo, lección 40 ó 57, cortado en la cintura.

IV. — Para la chaqueta el mismo patrón de la lección 66 con las medidas de la edad correspondiente. La manga es el propio patrón tipo holgado de la bocamanga. El cuello es el patrón tipo aumentado rectangularmente para la vuelta.

Lección 70

Batas para baño o salto de cama



Es el patrón tipo, lección 57, figuras I y II, con la holgura de costado y cierre necesarios. La manga tipo, holgada convenientemente. Asimismo el cuello tipo, se aumenta lo necesario para la vuelta.

OBSERVACIONES

Tela necesaria. — Comprar el género de ancho que exija la forma del patrón, pues aunque sea de más precio, resulta siempre más económico por el ahorro del género. Disponer el patrón sobre una mesa con el ancho (por mitad) más conveniente y mídase el largo que ocupe.

Recto hilo. — El tejido de cuadritos en el que presentamos los diferentes ejemplos de *Transformación,* enseña cómo se ha de disponer la tela. Cada cuadrito representa un centímetro en tamaño natural.

Corte. — Aplíquese el patrón sobre el género puesto doble en la dirección del recto hilo, dejando alrededor dos centímetros para costura, y en la línea de costado y dobladillo tres centímetros. No olvidar la buena dirección del tejido si éste tiene dibujos o pelo. Generalmente todo se corta por mitad menos en los patrones irregulares.

Centro espalda. — Colocarlo junto al doblez del género si se quiere sin costura.

Centro delantero. — Colocarlo junto al doblez del género si se quiere sin costura.

Señalado de costuras. — Luego de cortado el género, pasar un hilván flojo por todo alrededor del patrón, cogiendo con la puntada las dos hojas del tejido, separando luego las dos pestañas y cortando por entre las mismas los hilos flojos; éstos señalarán con sus hilachos las respectivas líneas de montaje de ambas partes.

Unión de piezas. — Cada pieza se une o hilvana con la que tiene igual número de muescas, rayitas o números que, con un corto hilván en el sitio de cada una se habrán pasado en las pestañas del tejido para no cambiar ninguna pieza, procurando que los extremos coincidan igualmente, sin sobrar ni faltar, porque los patrones han de ser afinados, y si ofreciera desigualdad el género, sería mal hilvanado a causa de haber cedido el tejido más en una pestaña que en otra. Si las señales de unión son por números, cada costura lleva dos números iguales; se necesitan pues cuatro números iguales entre los dos lados, que se marcan en lápiz en un papel y se hilvanan en las pestañas del género, en el lugar y situación que están en el patrón, sin olvidar la pequeña raya debajo del número.

Mangas. — La manga se sitúa en la enmangadura guiándose por las señales b^2 de empalme situadas en la parte delantera del sobaco del cuerpo y manga. Las mangas pagodas y de puño en la parte posterior se dejan un poco más largas para el movimiento del codo. El centro de la parte posterior o línea de codo de la manga recta está situado entre m B, así como el centro de la parte delantera está también entre m B del lado b^2.

Cuellos. — El cuello, si lo lleva, se hilvana también en su sitio para mantener la encolladura en su verdadera posición.

Vistas. — Los cuellos, puños, solapas, bordes delanteros, chalecos, pecheras, carteras, bolsillos, vueltas de manga, pretinas y canesús constan de dos hojas de tela cosidas y vueltas.

Prueba. — Pruébese la prenda, y si no queda estrecha, háganse cortes en las pestañas sólo en el sitio que tiran. El vestido hilvanado ha de quedar holgadito, para que una vez cosido esté bien. Si es un abrigo o chaqueta, un poco más holgado que un vestido.

Combinación de diferentes telas o trabajos. — Se aplica en cada lugar el género correspondiente encima del patrón, prendiendo en el mismo las uniones de los diferentes géneros o trabajos.

Apliques de plieguecitos o nervios. — Hacerlos de antemano más o menos anchos; una vez hechos colocarlos encima del patrón.

Godets. — Los godets pueden convertirse en pliegues o tablas interiores o exteriores fijándolos o planchándolos convenientemente.

Aumentos. — En las camisas y batas puede holgarse la costura de costado y escotarse la sisa sólo del sobaco; lo que haya aumentado la enmangadura del cuerpo se aumentará también de la manga, pero sólo por las costuras, o sea en su anchura sin alterar para nada la enmangadura de la misma.

ATENCION. — Las piezas o prendas cortadas al biés, no deben cortarse encima de la mesa, sino en posición vertical, tal como se ha de llevar la prenda. Si se corta plano encima de la mesa, cuando se pone de pie el género se estira y de consiguiente queda más estrecho. Para evitar esto, se coloca el patrón encima de un maniquí o persona y se aplica la tela al bies en esta postura sobre el patrón, dejando que el género se estire por su natural lo que él quiera antes de cortar los lados.

Enseñanza completa. — Consta de *Patrones tipo, Modistería, Lencería, Sastrería y Complementos del vestido* (o sean Corsés), correspondientes a cinco tomos.

Cifras romanas. — Los párrafos son marcados con cifras romanas. Las lecciones y figuras con números. Las partes anatómicas del patrón con letras. Láminas y lecciones llevan igual número.

Metraje para vestido y abrigos niña	De 2 a 4 años,	1	× 1
» » » » »	De 6 a 8 »	2	× 1
» » » » »	De 10 a 12 »	2,50	× 1

Las aspirantes a PROFESORA DE CORTE SISTEMA MARTI que cursan en los centros particulares, deberán someter sus trabajos al Consejo de Exámenes de la INSTITUCION INTERNACIONAL MARTI con arreglo al último programa, que podrán solicitar por medio de las Sras. profesoras que las preparan, al INSTITUTO CENTRAL DE CORTE Y CONFECCION MARTI, Institución Internacional - Barcelona (España).

Medidas para señoras y niñas

Proporcionadas con arreglo a la numeración de maniquís

		TALLAS PARA NIÑAS							TALLAS PARA SEÑORAS											
	Tallas	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
	Edades años	1.ª	2	4	6	8	10	12												
Cuerpo	Cuello	21	24	26	28	30	31	32	33	34	35	35	36	37	38	39	40	42	43	44
	Talle espalda	20	22	24	26	30	33	35	36	36	37	37	38	38	39	40	41	42	43	44
	Talle delantero								40	42	44	44	46	47	48	48	48	49	50	52
	Altura de pecho								26	27	28	28	29	30	30	31	31	32	34	34
	Espalda	20	21	23	24	26	28	30	32	34	35	36	36	37	38	38	39	40	41	42
	Caída	17	19	20	22	26	29	31	32	32	33	33	34	34	35	35	36	37	38	39
	Sisa	9	9 1/2	10	10 1/2	11	12	13	13 1/2	14	14 1/2	15	15 1/2	16	16	16 1/2	16 1/2	17	18	19
	Vuelta tórax	46	52	56	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
	Pecho								44	46	48	50	52•	54	56	58	60	62	64	66
	Cintura	46	50	52	56	58	59	60	62	63	64	66	70	75	80	84	88	92	96	100
Falda	Caderas	50	55	60	66	70	76	80	88	92	96	98	100	104	108	112	116	120	128	132
	Alturas íd	10	11	11 1/2	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20	20	20	21	21	21	21
	Largo total	70	40	45	50	55	60	65												

Anotar los números del renglón vertical correspondiente a la talla deseada. El número de cada talla corresponde al número de maniquí o sea a la mitad del contorno de busto.

	Largo delante desde la cintura								90	94	96	100	102	104	104	104	104	104	104	104	
	íd. detrás íd.								92	96	98	102	104	105	105	105	106	106	106	106	
Manga	Largo total y codo	20-11	25-13	31-17	37-21	42-24	47-26	52-29	58-34	58-34	60-35	60-35	60-35	60-35	60-35	60-35	60-35	60-35	60-35	60-35	
	Largo bajomanga	15	20	24	29	34	38	42	47	47	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	
	Contorno brazo	20	22	24	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
	Contorno codo	19	21	23	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
	Contorno muñeca	14	14	14	16	16	16	16	18	18	18	18	20	20	20	20	22	22	22	24	
Pantalón	Cintura	48	50	52	56	58	59	60	62	63	64	66	70	75	80	84	88	92	96	100	
	Caderas	58	60	64	68	72	76	80	85	90	95	100	104	108	112	116	120	124	128	132	
	Altura íd.	10	11	11 1/2	12	13	14	15	16	17	18	19	20	20	20	20	21	21	21	21	
	Entrepierna		18	19	20	21	22	23	24	25	27	28	30	31	33	34	36	38	39	41	
	Cuerpo	44	45	46	50	52	54	56	60	64	66	68	72	76	80	84	88	90	94	98	
	Largo para bragas	20	22	26	30	34															
Pantalón hasta la rodilla	Largo rodilla		30	32	35	39	43	47	52	54	56	58	60	61	62	63	64	64	64	64	Anotar el número del largo y ancho de la pierna que se quiera.
	Contorno íd		22	24	26	28	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	44	
Pantalón largo	Largo total		43	50	57	64	70	75	80	85	90	96	98	100	102	104	105	105	105	105	
	Contorno tobillo		16	16 1/2	17	17 1/2	18	18 1/2	19	19 1/2	20	20 1/2	21	21 1/2	22	22 1/2	23	23 1/2	24	25	
	Ancho bajopierna holgado corriente		29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	

QUILI®

Año 3 No. 18 1996
Revista especializada en patronaje, moda, tendencias en moda íntima y baño.
Publicación bimensual.

Editor-Presidente: Hugo César Quilindo
Vicepresidente: Virginia Loaiza
Coordinación: Diana Loaiza
Redacción: Freddy Caro
Fotografía: Foto Franc, Cali
Diagramación y Armada
Luis H. Mesa
Quili
Feriva
Patronaje y escalado
Quili
Virginia Loaiza
Modelo: Viviana Díaz
Maquillaje: Luz Angela Valencia
Muestras físicas: Angélica Betancourth
Jefe de Ventas: Diego Patiño
Director Académico: Gerardo Caro
Director Internacional: Hernando Plata
Distribución y Ventas: Oficina Principal
Cali - Colombia
Carrera 34 No. 4D-41. Fax: (92) 558 2582
Tel.: (92) 556 0050. A.A. 6867

Medellín, Colombia
Olga Lucía Yepes
Calle 44 No. 79-86. Of. 201
Fax: (94) 250 6734. Tel.: 250 9797
Venezuela
Piedad Valencia-Hernando Plata
Turmero (Edo Aragua) Calle Cedeño con Calle Miranda, Centro Comercial
Venezuela: 044 63 5882
014 29 1139
Edición: 50.000 ejemplares
Impreso en Colombia
Printed in Colombia
Impreso por Feriva

ISSN 0121-9057-18-1

«Libre comercio en el Pacto Andino»
Venezuela, Ecuador, Bolivia, Perú.

Profesional *Quili*
Es un diseñador capacitado en el manejo del programa ***Quili*** para enseñanza de la ropa interior y la distribución de la revista ***Quili***. Por tal motivo son las únicas personas autorizadas para tal efecto.

¡Cuídese! de programas falsos y engañosos. Infórmese y denuncie falsedades, llamando a:
Cali: (92) 556 0050. Fax: 558 2582
Venezuela: (044) 635882 - 014 291136

Editorial

Ser la única publicación latinoamericana especializada en tratar de manera profesional y profunda el amplio sector de la corsetería, nos ha impuesto un reto bastante interesante. Este reto lo asumimos con responsabilidad y siendo conscientes de que nuestra tarea formativa permitirá crear las condiciones adecuadas para que Latinoamérica se perfile como potencia mundial en las áreas operativas de diseño, de creatividad, mano de obra, y sobre todo de generación de empleo, a través de la ropa interior.
Con el ánimo de verificar este magno objetivo, hemos preparado el presente número, el cual contiene el desarrollo pormenorizado de nuevas referencias de patrones, diseños, y en general de todos los temas académicos que deseamos compartir con usted, querido lector(a).

Hugo César Quilindo
Presidente



Contenido


Director Académico
Gerardo Caro


Gerente Venezuela
Hernando Plata Carreño

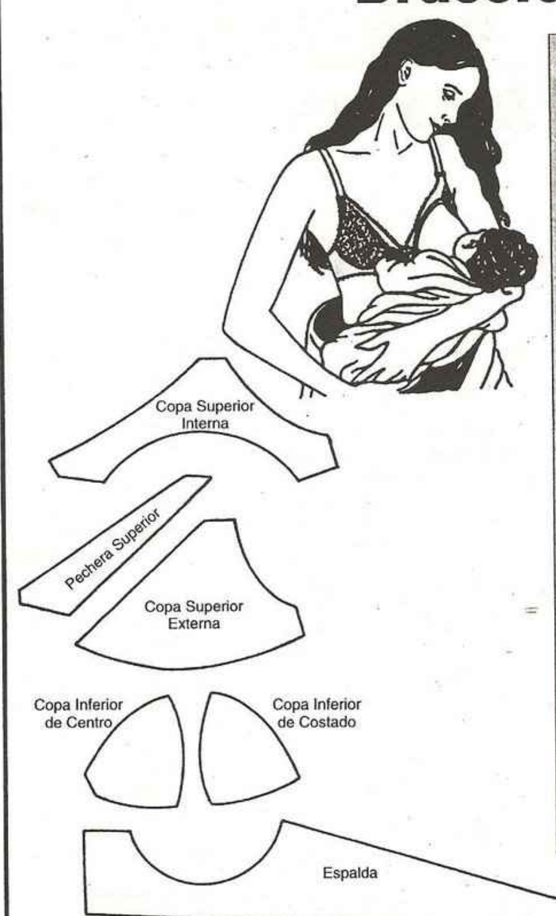

Director Venezuela
Piedad Valencia


Seminarista
Maritza Alvarez


Seminarista-Columnista
Freddy Caro


Seminarista
Martha Lucía Ibáñez

Brassier Materno



Tipo:	Brassier lactante.
Tallas:	32, 34, 36, 38, 40.
Cortes:	Copa superior interna: dos en single-nid o triloval liviano.
Copa superior externa:	Dos en single-nid o blonda suave. Pechera superior: dos en triloval, single-nid, licra, algodón licra.
Copa inferior de centro:	Dos en blonda y dos en nylon.
Copa inferior de costado:	Dos en blonda y dos en nylon.
Espalda:	Uno en licra o algodón licra.

Instrucciones de confección

- Pegar sesgo elástico en la copa superior interna con una tensión suave en la sisa, escote de pecho y pezón.
- Pegar pechera superior a copa superior externa.
- Sobreponer la copa superior externa a la copa superior interna en los puntos A y B {hacer una vasta}.
- Pegar copa inferior de centro a copa inferior de costado, abrir costuras y repisar. Hacer lo mismo con el nylon.
- Pegar copa superior a copa inferior buscando que la costura quede embonada con el nylon y se repisa con dos costuras rectas.
- Pegar la copa ya formada a la espalda o base del centro a la sisa y repisar.
- Pegar elástico por la sisa espalda, con cuidado de no prensar la copa inferior interna que ya tiene sesgo elástico.
- Pegar argolla y tira en la copa superior interna, después se asegura en la espalda con un remate tipo ojal, las tiras de hombro o cargaderas llevan las siguientes medidas: talla 32-42 cm. 34-44 cm. 36-46 cm. 38-48 cm. 40-50 cm.
- Pegar broche {G} o de straple en la copa superior externa, así soportará y ajustará la copa de la tira que voltea en la argolla de la copa superior interna.
- Pegar broche en la espalda y aplicación en el centro del brassier.

Historia de la ropa interior

Parte 2

Creta y el primer corsé

Hasta el momento hemos recorrido un número considerable de siglos de la existencia humana, y en esa aventura hemos encontrado siempre dos consideraciones como un común denominador en el vestuario exterior e interior:

1. En los pueblos primitivos y antiguos no se percibe de forma evidente la diferencia de sexos mediante el atuendo (aunque sí debe reconocerse que en algunos pueblos estas diferencias se presentaban, aunque fuese en niveles mínimos de intensidad). El atuendo en general, por el contrario, parece ser el elemento de manipulación política y social, mediante el cual se establecen diferencias y se estandarizan papeles con respecto a la sociedad.
2. La forma como se configura el traje se caracteriza por no utilizar la costura como fundamento de construcción, y por el contrario, se prefiere el drapeado, mediante el cual se juega con el peso y textura de las telas para elaborar innumerables formas en pliegues y arrugas.

Estas dos variables de reiterada aparición parecen tener su excepción en los pueblos antiguos, cuando se explora la historia y evolución de la indumentaria del pueblo de Creta. Los habitantes de esta isla griega del Mediterráneo Oriental, que hace tres mil quinientos años, dominaban con su comercio el mar Egeo, desde Grecia hasta las Cícladas (conjunto de islas que forman un círculo), y que tuvieron entre 1750 a.c y el 900 a.c, su período de mayor florecimiento cultural e indumentario; son una hermosa píldora de efervescente creatividad que encontramos empotrada en medio de unas concepciones de vestuario donde lo estático e hiperconservador son las leyes que de manera implícita dominan las formas y modos del vestir.

Los cretenses diferencian de manera bastante evidente el atuendo de cada sexo, y asumen como suya la forma del traje cosido, con lo cual lograron formas vestuarias femeninas que sólo son comparables en concepto de línea, fastuosidad, cortes, variedad textil y perfección de moldes con los atuendos que imperarían en las cortes europeas del Renacimiento. Un pueblo adelantado a su tiempo.

Atuendo femenino

Aunque las formas del atuendo se van modificando con el correr de los siglos, se puede apreciar que las mujeres cretenses violan algunos preceptos con los cuales se conciben las prendas interiores en la actualidad. La parte superior se encuentra dominada por corsés que no ocultaban el pecho, lo cual se entiende como una manera de exaltar el manantial de vida de la mujer; de igual manera la utilización del corsé y de apretados cinturones enmarcaba en la cintura la silueta avispa, que parece ser una de las obsesiones de las mujeres cretenses. El atuendo se encuentra complementado con la utilización de una falda que generalmente se construia a manera de volantes, plisados y adornadas con bordados y ornamentaciones en general donde el marrón, rojo, negro, blanco y azul eran los colores de mayor predominio. (Ver Figura No. 1).

Figura No. 1



Figura No. 2

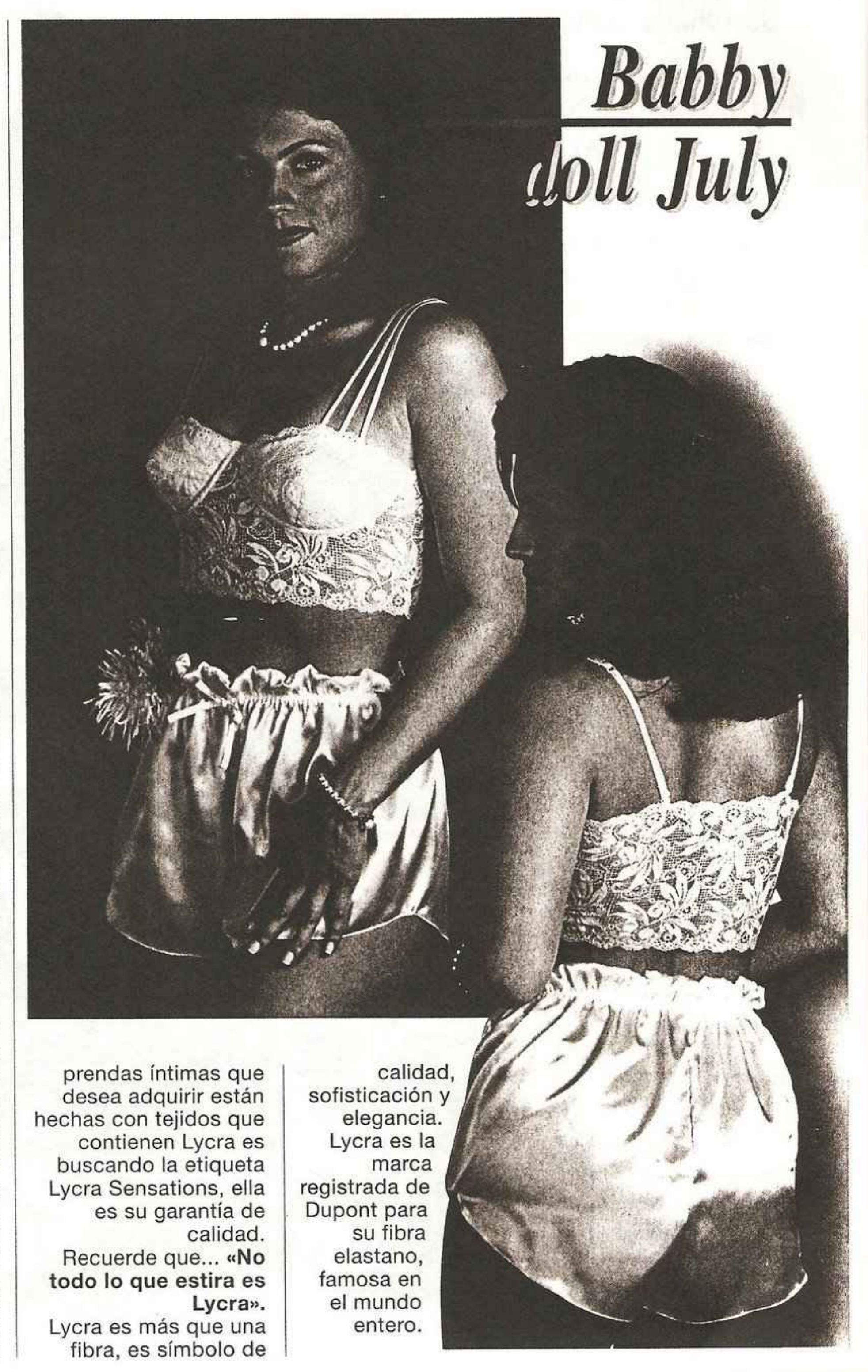
Atuendo masculino

Los hombres cretenses, al igual que los demás del Mediterráneo, utilizaban como elemento vestuario la pampanilla, que no es más que un tapasexos que se sujeta desde la cintura y se disponía en forma de falda corta o como doble delantal y terminaba por detrás o en los costados en forma de punta a la altura de la rodilla. Esta pampanilla, de acuerdo con los frescos y estatuas de la época, se muestra bastante recargada de pasamanería y ricos bordados. (Ver Figura No. 2).

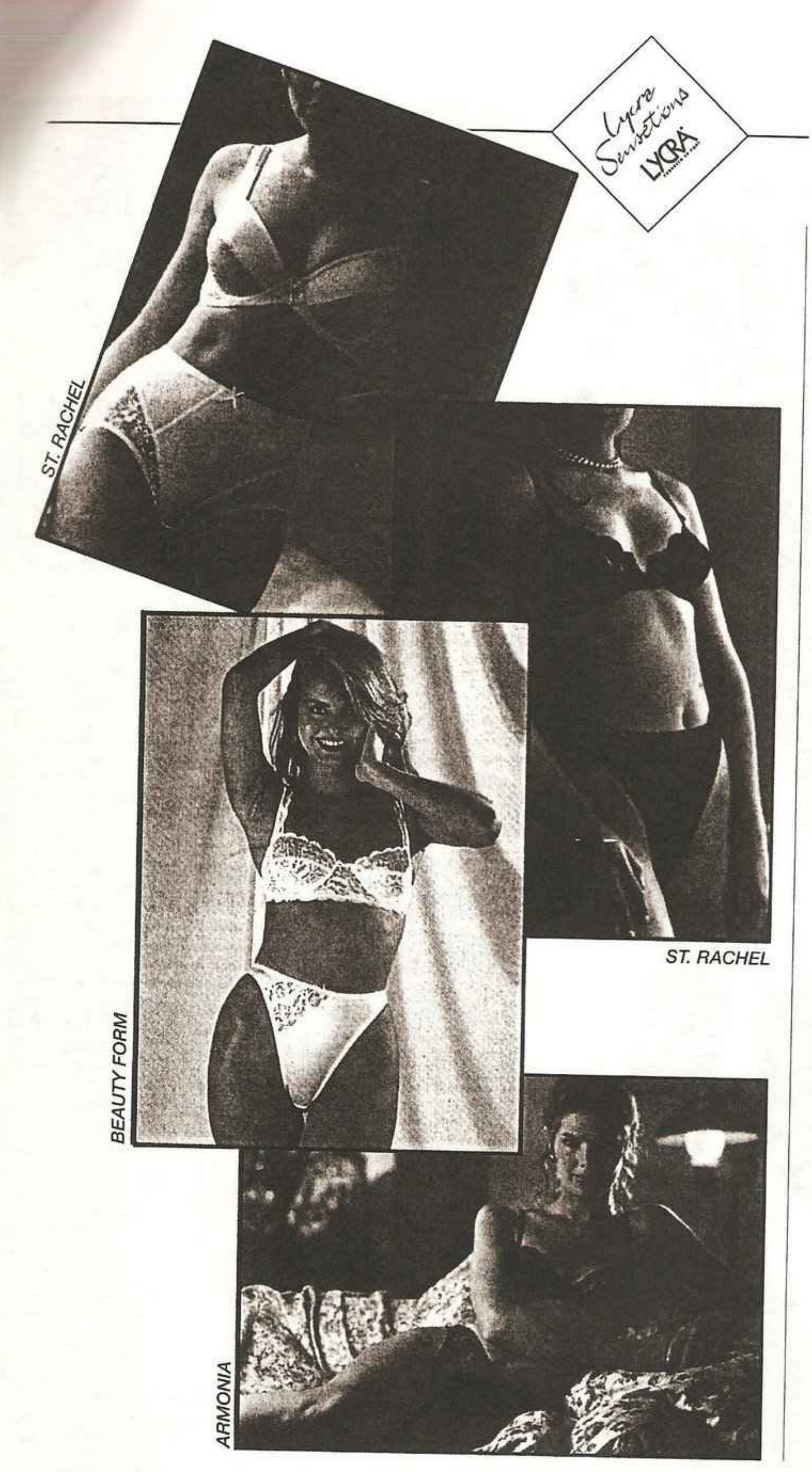
Freddy Alexander Caro
Director
Académico
Escuela de Diseño de
Modas y Patronaje
Industrial Tendencias.

¿Por qué LYCRA® en la ropa interior?

Ante todo, es importante saber que ninguna prenda está hecha de sólo Lycra. En un tejido de Nylon con Lycra el 80% de la tela es Nylon y el 20% es Lycra. En un tejido de algodón con Lycra el 90% de la tela es algodón y el 10% es Lycra; es por ello que no debemos pensar o decir que un panty o un body son de Lycra. Realmente Lycra es un componente menor en el tejido total, pero su presencia es definitiva en la forma y la esencia de las prendas íntimas. Las propiedades del nylon y del algodón se conservan intactas al combinarse con Lycra. Pero Lycra le agrega a estos tejidos ese toque especial de elasticidad, duración, retención de forma, belleza en los encajes y blondas y proporciona resistencia a esos elásticos y tirantes que aunque de apariencia leve dan seguridad y comodidad, sosteniendo las bellas formas femeninas sin que se marquen en la ropa externa, maltraten o incomoden, porque el toque sutil de Lycra así lo permite. Pero definitivamente, la mejor forma de asegurarse de que las prendas íntimas que desea adquirir están hechas con tejidos que contienen Lycra es buscando la etiqueta Lycra Sensations, ella es su garantía de calidad. Recuerde que... **«No todo lo que estira es Lycra».** Lycra es más que una fibra, es símbolo de calidad, sofisticación y elegancia. Lycra es la marca registrada de Dupont para su fibra elastano, famosa en el mundo entero.



Babby doll July



ST. RACHEL

Cómo cuidar su ropa interior con LYCRA®

Las prendas íntimas, finas y livianas, con sutiles encajes, son delicadas y requieren un tratamiento especialmente cuidadoso al vestirlas, portarlas, quitárselas y lavarlas.
Nuestra «querida» ropa interior merece la mayor atención. Para ello debemos observar las siguientes

Recomendaciones:

* Lave pieza por pieza a mano y con agua tibia, con temperatura no mayor de 40°C.
* Use jabones suaves. Enjuague con agua fría.
* Nunca use blanqueadores.
* No retuerza, retire el exceso de agua suavemente.
* Seque a la sombra, cuidando que la prenda esté bien extendida, no deje pliegues.



Inspiración

Inspirado en bellezas de
playa, juguetonas y
coquetas, que se
convierten en los
personajes animados de
un universo
hiperrealista
y tecnicolor.

Tejidos

Aspectos de mallas y
calados; algodones
tupidos y
dimensionales;
rizos y bucles.

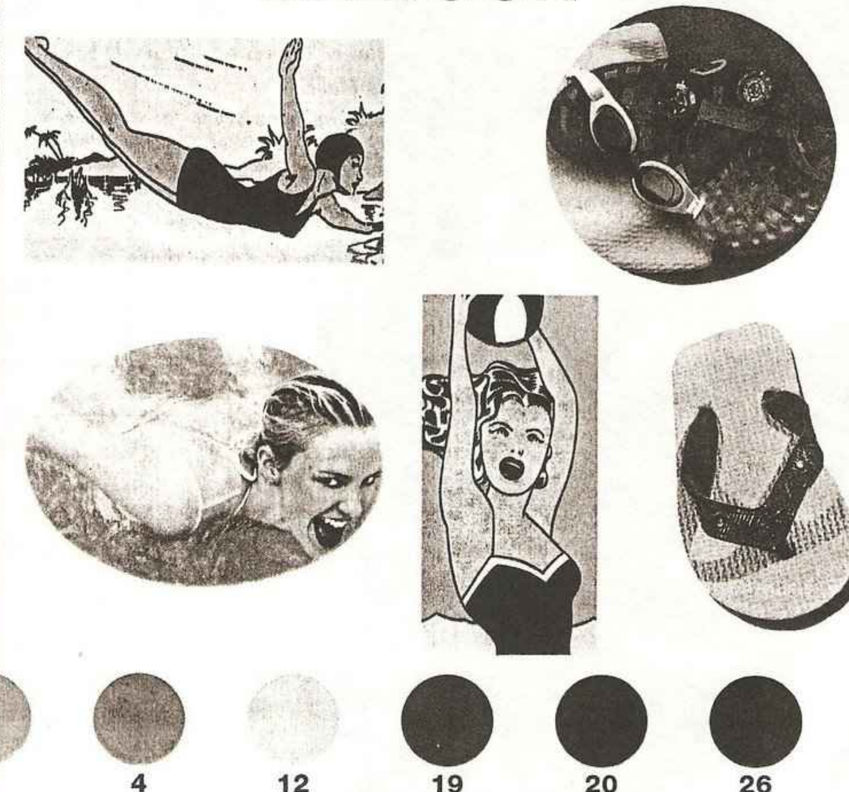
Estampados

Delirio de dibujos,
florales
folclóricos, cuadros y
rayas multicolor,
motivos posicionados
ampliados; efectos en
3D estilo kitsh.

AQUA GYM

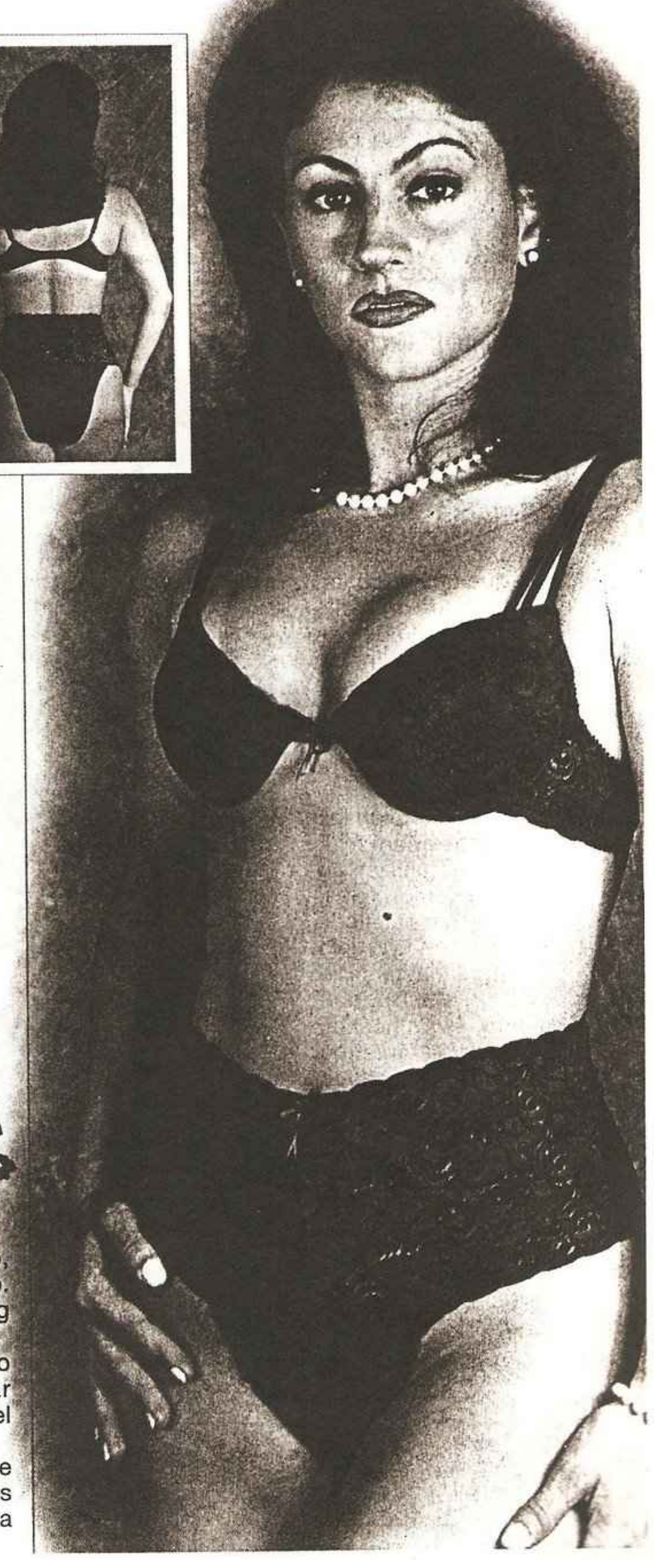
Con la creciente popularidad del ejercicio físico no agresivo, como el «Aqua Gym», la moda de baño asume un nuevo papel, mucho más diversificado. Ya no se limita a la piscina y la playa, sino que lleva una vida muy activa dentro del concepto de «fitness» que tantos hombres y mujeres consideran esencial para su bienestar. Las tendencias propuestas por Dupont para la moda de baño y deportes 1996 se han elaborado pensando en esta diversidad, y ofrecen estilos para ejercicio y deporte, además de playa. El vestuario se completa con complementos, tops y vestidos de varios estilos. Nuestras tendencias se expresan en seis temas centrados en el cuerpo: Body and Soul, decorated body, cuddly body, protected body, techno body y sport body.

AVANCE TENDENCIA 97 CARTOON



4 12 19 20 26

Mabel



¿Cuánto se debe estirar un elástico al pegarlo en una prenda íntima?

-Un elástico se debe estirar la cuarta parte de la cantidad del escote de la prenda, también se le llama estiramiento del 25%. Ejemplo: Si el escote de pierna o cintura del panty mide 60 cm se divide en cuatro partes iguales y se le quita una cuarta, el resto de esa medida es la cantidad a pegar.

Importante

Hay varias formas de pegar elásticos en las prendas íntimas y los trajes de baño, las más conocidas son las siguientes:

1. Corriente. Se realiza con zig-zag corriente.
2. Tres tiempos o Z-3. Se realiza con zig-zag a tres pasos.
3. Francés. Se realiza con zig-zag corriente.
4. Francés invertido. Se debe hacer doble proceso, el de pegado del elástico y el asentado del mismo.
5. Sesgo. Se realiza con sesgo elástico y zig-zag corriente.
6. Collarín. Es un tipo de puntada que realiza un tipo de máquina específica y sirve para asentar pantaloncillos, trajes de baño, bodys y pegar el elástico en algunos pantys.

Para un mayor conocimiento de estos tipos de encauchado y la adaptación a los sistemas caseros de confección, le recomendamos acercarse a nuestra Escuela Colombiana de Corsetería.

LYCRA® SENSATIONS ES...

Una etiqueta exclusiva para ropa interior femenina, confeccionada con la calidad exigida por Dupont en todo el mundo.

Lycra Sensations es más que una etiqueta, es símbolo de un estilo de vida, el estilo que se ve y se siente mejor.

Sólo las mejores marcas tienen impresa la expresión Lycra Sensations porque cumplen las condiciones para ello: primero, sólo utilizan en su fabricación telas, encajes y elásticos hechos con Lycra, la fibra elastano de Dupont.
Segundo, están hechas cumpliendo parámetros de calidad muy altos para un resultado excelente.
Moda Intima, es un concepto de corsetería que permite a la mujer de hoy tener un guardarropa de prendas íntimas para cada ocasión.
Una mujer casual, deportiva, sensual o sofisticada.



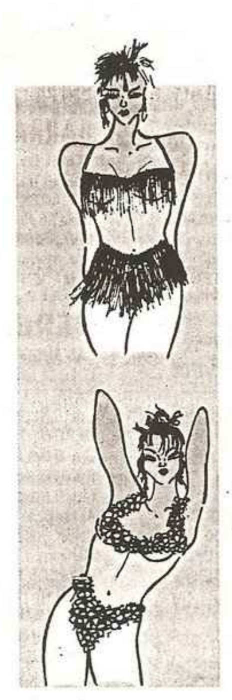
Mercy

Historia de la ropa interior

Parte 1

Queridas amigas, desde hoy iniciaremos juntos un excitante recorrido por la historia de nuestra especie, para descubrir de manera indiscreta y divertida la evolución de estas prendas íntimas, a las que diariamente les dedicamos el ritual de la postura; sin detenernos muchas veces a pensar que los materiales, los colores y las formas que hoy usamos han sufrido grandes transformaciones; tanto así que la hebra brasileira, simboliza el premio que muchas mujeres (¡y hombres!) de la historia han anhelado alcanzar, pero sólo nosotros podemos disfrutar.

Nuestro punto de partida serán los primeros hombres que poblaron la tierra, y entre los cuales existía una preocupación de tapar las aberturas naturales, porque se creía que por



ellas podrían entrar espíritus malignos. Y es ésta la razón que explica el uso de los aretes, los brazaletes, y por supuesto, de la ropa interior. Aunque en ese momento las prendas aparecen cumpliendo una función protectora y de defensa contra las fuerzas del mal, después se convertirán en objetos cotidianos dignos de ser decorados, llevados y bien vistos. La decoración que se le daba en ese entonces, era con productos naturales como hojas, flores, semillas e inclusive tallos; lo cual obligaba a las primeras Evas a cambiar con cierta periodicidad sus escurridizos adornos.

¡Aún hoy nos queda la duda, si era ropa interior o exterior!

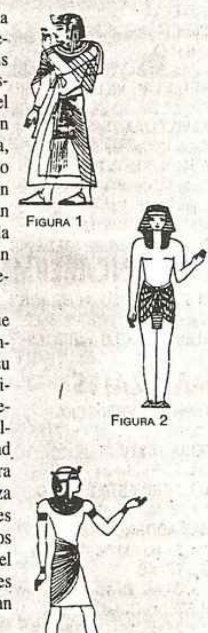
Egipto: cuna de la ropa interior

En el país que hoy todos reconocemos por sus exuberantes y enigmáticas pirámides; durante los años 3000 y 525 antes de Cristo existió una grandiosa civilización que le dejó a la humanidad un gran legado: **la primera prenda interior.**

La región del país egipcio se caracteriza por sus elevadas temperaturas, lo cual obligaba a utilizar vestidos amplios, abiertos y vaporosos. Este calor, unido a las concepciones sociales existentes en relación con la apariencia del cuerpo, hizo que el desnudo ocupara un lugar importante en la vida de los egipcios. Razón por la cual, las mujeres mostraban los senos, sin ningún pudor, y las telas que utilizaban para elaborar los diferentes atuendos eran transparentes.

Los vestidos en el pueblo egipcio cumplían una importante función social, ya que a través de ellos se diferenciaban las condiciones económicas de las personas. Las esclavas, que eran la mayoría femenina, y eran de origen árabe o nubio, iban siempre desnudas; mientras que las grandes damas utilizaban una indumentaria que estaba compuesta por el shenti y el kalasiris (fig. 1). El shenti o vestido de ijares, se utilizaba debajo del kalasiris y es la primera prenda interior que se conoce con exactitud», era de color blanco o crudo y la utilizaban tanto los hombres como las mujeres. Consistía en una enagua ribeteada y bordada en hilos de oro que se mantenía sujeta en el talle por cinturones de diversas formas y que se remataba en nudo (fig. 2). Los altos dignatarios le introdujeron una modificación, terminándolo en la parte anterior en un delantal vainillado. Las vainillas irradiaban desde el ángulo inferior del delantal hacia arriba, en dirección a la cintura, considerándose como los rayos solares; con los cuales manifestaban a través del shenti, la adoración que sentían hacia el sol como generador de vida. (fig. 3).

Los materiales en que era elaborada esta prenda interior, eran en su totalidad vegetales, utilizando de manera predominante el lino y el algodón, por su facilidad de lavado, ya que para los egipcios la limpieza era uno de los valores personales y colectivos más apreciables, hasta el punto que los hombres y las mujeres se rapaban la cabeza.



QUiLi®

Moda Intima

Instrucciones para el manejo de estos patrones

1. Cómo buscar los modelos en estas planchas de trabajo.
Cada patrón ***Quili*** tiene un nombre y una señal específica. Ejemplo:
Gloria ****************************

2. Cómo copiar el patrón.
Extienda la hoja de patrones ***Quili*** en una mesa y con un marcador resaltador de punta delgada, repase el contorno de las piezas dibujadas con el mismo trazo; las piezas ahora resaltan claramente sobre las demás líneas y se puede marcar con la rueda de marcar o calcarlas.
Para mayor economía de tela en la confección de la ropa interior, las telas no se ubican al doblez de tela, por lo tanto los patrones hay que sacarlos completos.

Así vienen los patrones

Así debe sacarlos en papel



3. Cómo cortar las telas
En la ropa interior las telas deben ser elásticas o semi elásticas, éstas poseen un lado de mayor y menor estiramiento o elongación.
El lado que más estire en la tela debe ir a lo ancho del cuerpo o patrón.
Las telas elásticas llaman tejidos de punto, por consiguiente no tienen urdimbre ni trama.
En los patrones ***Quili***, la flecha <— — — —> indica elongación o lado hacia donde debe estirar más el patrón.

4. Cuánto estirar el elástico
Industrialmente el estiramiento del elástico se realiza con un dosificador de elástico, resortador, encauchador o puller, este aparato estira el elástico y va doblando la tela al tiempo.
Hay una norma de estiramiento de elástico, que se conoce como la ley del 25% o la cuarta parte.
Ejemplo: Si un panty en la manga tiene 100 cm antes de resortarlo, al terminar de pegar el elástico ese contorno de manga debe medir 75 cm como medida final.

5. Formas de pegar un elástico
Para pegar un elástico hay seis formas o estilos, así: Tres tiempos, Francés, Corriente, Francés invertido, Sesgo y Collarín, cada uno con sus variantes respectivas.

6. Datos importantes
- Al cortar los patrones ***Quili*** hay que tener en cuenta que ya vienen con medio centímetro de costura.
-La aguja de la máquina debe ser punta de bola, punto de oro, punto dorado, punto azul, acrílica. (Todos los nombres anteriores tienen el mismo significado). El calibre de la aguja debe ser No. 9 a No. 11. Así se logra un mejor deslizamiento del hilo y la aguja por entre los tejidos elásticos y además permite hacer remates y atraques más finos.
-El hilo debe ser de un calibre 100 ó 120 en combinación de algodón y poliester.

7. Significados
Esta parte de las instrucciones la dedicaremos al cambio de vocabulario en las diferentes regiones o países donde llega esta revista.

<— — — —> Elongación o lado que más debe estirar el patrón para un mayor ajuste de la prenda.

Doble o doblez del patrón.

2 x T Cantidad de veces que hay que cortar el patrón.

Moras de encaje: Ondas de encaje, orillo figurado del encaje.
Varilla: Arco, varilla metálica que da horma al brassier, también se le llama ballena, arco, aro, soporte, varilla.
Single-Nid: Tela de algodón usada en la entrepierna del panty, hay otras que vienen combinadas con poliester para dar más resistencia y brillo (matizadas).
Brassier: Sostén.
Panty: Braga, Pantaleta.
Entrepierna: Centro, refuerzo, horqueta, mariposa, cuquero, murciélago, puente, etc.
Vestido de baño: Traje de baño, Chingue.
Pantaloncillo: Interior de hombre.
Pantaloneta: Traje de baño para hombre.
Elástico: Banda elástica, resorte, goma.
Tira de brassier: Cargadera.
Gafete: Broche en tela, broche, faxter.
Algodón licra: Franela licra, cottón licra, licra algodón.
Triloval: Brillantina, piel de ángel.
Remate: Atraque, presilla.
Fileteadora: Overlock, cerradora.

Nota: Estos términos están realizados para una mejor comprensión del manejo y la confección de la ropa interior.

Top Angélica



Tipo: Brassier top
Tallas: 32, 34, 36.
Cortes: Copa superior: Dos en encaje elástico, Copa inferior: dos en encaje elástico, si lo desea lo forra en nylon cristal.
Espalda: Dos en licra o algodón licra.
Pechera: Uno en powernet delgado.

Instrucciones de confección
- Pegar espalda a copa inferior por el contorno de copa.
- Pegar copa superior a copa inferior de abajo hacia arriba.
- Pegar la pechera, que el encaje quede sobrepuesto.
- Pegar elástico por el contorno.
- Pegar elástico por el escote de sisa espalda y sisa.
- Pegar la tira a la espalda con un remate tipo ojal.
- Pegar broche doble en la espalda.

Panty Angélica



Tipo: Panti semi-tanga.
Tallas: S.M.L.
Cortes: Delantero superior. Uno en licra o algodón licra. Delantero inferior: Uno en licra o algodón licra.
Trasero: Uno en licra o algodón licra.
Entrepierna: Dos, una en licra o algodón licra, otra en algodón single nid.
Costado: Dos en encaje elástico.

Instrucciones de confección:
- Unir delantero superior a delantero inferior.
- Pegar entrepierna a delantero y trasero.
- Cerrar de costados.
- Pegar encaje elástico en los costados repartido en partes iguales.
- Pegar elástico en cintura y piernas.

Nota: Al pegar el elástico en las piernas, no pegar por las moras del encaje, se debe hacer por la costura de unión del encaje con la licra.

Brassier Mercy



En este nuevo brassier encontramos un gran realce de la figura del seno, ya que en esta prenda se reemplaza el aro o varilla por unas costuras en un material acolchado o afelpado, que permite una modelación en tu seno y mejorando un 100% su comodidad.

Tipo: Brassier señorial.
Tallas: 32, 34, 36, 38, 40, 42.
Cortes: Copas: superior: Dos en encaje elástico. Copa inferior: Dos en encaje elástico, dos en nylon.
Tira: Dos en encaje elástico.
Cargadera: Dos en afelpado, guata delgada o acolchado delgado forrado.
Base: Uno en encaje elástico, licra o algodón licra, se debe utilizar otra en forro de nylon.
Espalda: Dos en licra o algodón licra.
Instrucciones de confección:
- Pegar copa superior a copa inferior embonando la costura con nylon cristal.
- Pegar tira en encaje elástico a la copa de la sisa hacia adelante.
- Pegar cargadera en guata o acolchado a la copa, empezando de arriba hacia abajo, con costuras rectas a un centímetro una de otra como se ve en la figura.
- Pegar a la base el forro en nylon cristal y al tiempo las espaldas.
- Pegar las copas a la base del centro a la sisa y se repisa con sesgo para varilla.
- Pegar elástico por el contorno y la sisa.
- Pegar tira de hombro o cargadera desde la espalda con las siguientes medidas: talla 32 - 30 cm. 34 - 32 cm. 36 34 cm. 38 - 36 cm. 40 - 38 cm.
- Pegar broche de espalda en tela o gafete.

Nota: Este brassier no lleva aro o varilla.

Babby Doll July



Tipo: Prenda seductora.
Talla: Panty talla Small, sostén 32, 34, 36.
Cortes: Pantalón: Dos en seda suave, chalis, nylon cristal, single-nid, triloval delgado, popelina, etamina.
Copa exterior: Dos en encaje elástico.
Copa interior: Cuatro en seda y dos en acolchado o guata delgada.
Centro base: Uno en encaje elástico.
Espalda: Uno en encaje elástico.

Instrucciones de confección:

Sostén:

- Cerrar pinzas de copa en guata delgada o acolchado.
- Cerrar las pinzas de las cuatro copas en seda.
- Forrar la copa en guata con las copas en seda.
- Pegar copa externa en encaje elástico sobre la seda.
- Pegar copas del centro a la sisa.
- Pegar espalda a la base por los costados.
- Pegar tiras de hombro al gusto, con las siguientes medidas: talla 32 - 42 cm, 34 - 44 cm, 36 - 46 cm, también se pueden hacer en forma de tiras, como lo indican las fotos.

Panty

- Cierro por los tiros.
- Cierro de entrepierna.
- Dobladillo las mangas.
- Pego elástico por el orillo de la tela en la cintura, medida final es de 55 cm.
- Dobladillo el elástico para repisar a 3 cm hacia abajo.

Acostumbrador para niña



Tipo: Hormador o ajustador.
Talla: Unica.
Cortes: Copa única dos en single-nid.
Contorno dos en single-nid.

Instrucciones de confección:

- Recoger en el centro bajo de la copa única.
- Pegar copa a contorno del centro a la sisa.
- Pegar elástico con zig-zag corriente o collarín por las sisas, escote de pecho y contorno.
- Pegar tiras de hombro de 32 cm de largo cada una.
- Pegar broche en la espalda.

Panty Mercy



Tipo: Alto de pierna semi-señorial
Tallas: S. M. L.
Cortes: Delantero: dos en encaje elástico
Trasero: Uno en licra o algodón licra.
Entrepierna: Dos, una en licra o algodón licra y otra en algodón single-nid.

Instrucciones de confección:

- Cerrar delanteros por el centro.
- Pegar entrepiernas a delantero y trasero.
- Cerrar de costados.
- Pegar elástico a piernas y cintura.



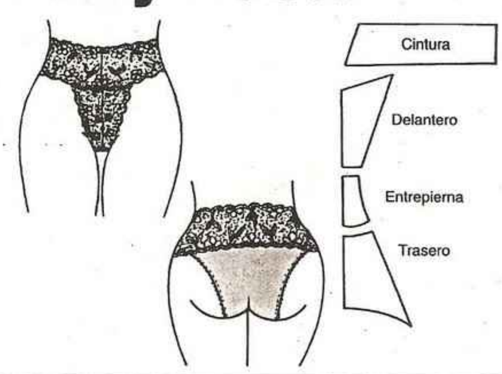
Brassier Mabel



Pedidos de copa prehormada
Cali: 556 0050
Medellín: 250 9797
Venezuela: 014 291139
044 635882

Tipo: Brassier super brac o mágico resaltador.
Tallas: 32, 34, 36.
Cortes: Comprar dos copas prehormadas en guata con forro interno.
Forro de copa: Dos en encaje elástico.
Espalda corta: Dos en encaje elástico.
Espalda larga: Dos en licra o algodón licra.
Instrucciones de confección:
- Cerrar pinza de la copa y repisar.
- Pegar la copa en encaje elástico a la copa prehormada dejando un sobrante de 1/2 cm en las sisas y contorno de la copa, las moras de encaje se pegan a la copa con zig-zag corriente, si el encaje no es blanco forrar con licra entre copa y encaje.
- Pegar espalda corta a espalda larga.
- Pegar elástico por el contorno de la espalda.
- Pegar espalda a copa de la sisa hacia abajo.
- Unir las dos copas por el centro con una tira de brassier o cargadera de 3 cm de largo.
- Pegar elástico en las sisas.
- Pegar tira de brassier a espalda con las siguientes medidas: Talla 32 - 32 cm. 34 - 34 cm. 36 - 36 cm.
- Pegar dos tiras o cordones brillantes (que no estiren) en el escote de pecho recargados a la sisa, las tiras deben ser de 10 cm de largo.
- Pegar estas dos tiras a la tira de hombro o cargadera.
- Pegar broche en tela o gafete en la espalda.

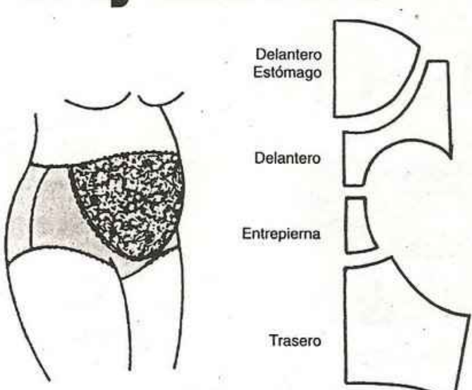
Panty Mabel



Tipo: Tanga señorial.
Tallas: S. M. L.
Cortes: Delantero. Dos en encaje elástico. Trasero: Uno en licra o algodón licra.
Cintura: Uno en encaje elástico.
Entrepierna: Dos, una en licra o algodón licra, otra en single-nid.

Instrucciones de confección:
- Cerrar delantero por el centro.
- Pegar entrepiernas a delantero y trasero.
- Pegar elástico por las piernas.
- Cerrar cintura por el centro.
- Pegar cintura a delantero sobrepuesta con zig-zag corriente o tres tiempos.
- Buscar centro de trasero y cintura en el trasero y pegar repartido para igualar la posición del trasero en cintura.
- Pegar elástico en cintura.

Panty Materno



Tipo: Panty materno
Tallas: S. M. L. XL.
Cortes: Delantero: Uno en algodón licra o licra. Trasero: Uno en licra o licra algodón.
Entrepierna: Dos, una en licra o algodón licra, otra en single-nid.
Delantero estómago: Uno en blonda suave, bien elástica.

Instrucciones de confección:
- Pegar delantero estómago a delantero con la costura por el derecho y repisar con un encaje de 1/2 cm de ancho.
- Pegar entrepiernas a delantero y trasero.
- Cerrar de costados.
- Pegar elástico en las piernas.
- Pegar elástico en la cintura, en la parte que corresponde a la blonda bien elástica; estirar el elástico al máximo.